

Индекс ПИ446

Юный ХУДОЖНИК

ISSN 0205-5791
9 • 2021





СВЯТОЙ ЗАЩИТНИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ

В истории нашего Отечества есть много имён, почитаемых святыми защитниками и небесными покровителями Русской земли. Среди них одно из первых мест по праву занимает имя князя Александра Ярославовича, 800-летний юбилей которого отмечается ныне. В народной памяти Александр Невский остался национальным героем – превосходным полководцем, мудрым политиком и благочестивым правителем.

Прошло лишь сто с небольшим лет после кончины князя-монаха, как состоялась его канонизация. Чудесная его, прославленного в лике святого преподобного, помощь своему правнуку великому князю Димитрию Донскому в одоление врагов привела к почитанию по всей Руси. Стоглавый собор в 1547 году утвердил его общегосударственный характер.

Традиция особого почитания преподобного князя при Рюриковичах продолжилась и в царствование представителей Дома Романовых.

Для Петра I исторический пример Александра Невского был чрезвычайно важен: Северная война и основание Санкт-Петербурга рассматривались государем как продолжение деяний его выдающегося предшественника Александра; князь-полководец, боровшийся за пятьсот лет до Петра со Швецией, являл небесное покровительство победам России и в веке XVIII.

Память об Александре Невском хранят два выдающихся величественных архитектурных памятника, возведённых в столице Российской империи, – Исаакиевский собор и Храм «Спас на Крови».

XIX столетие в российском храмостроительстве прошло в целом под знаком Святого героя. Посвящённые князю – воину, миротворцу, молитвеннику, – величественные соборы были воздвигнуты в крупнейших городах не только России, но и Европы – Париже, Софии, Варшаве, Копенгагене, Роттердаме, Штутгарте, Потсдаме, Льеже и других. Их сооружали выдающиеся зодчие, украсили крупнейшие представители отечественной и зарубежных художественных школ.

Ю.В.МУДРОВ,
директор Государственного
музея-памятника «Исаакиевский собор»,
почетный академик РАН



Образ Александра Невского в убранстве Исаакиевского собора и Храма Спаса на Крови

Святой благоверный великий князь Александр Невский – небесный покровитель Санкт-Петербурга. Появление его образа в многочисленных храмах Северной столицы не случайно.

В иконографии Исаакиевского собора образ этого святого, тезоименного императору Александру I, при котором в 1818 году началось сооружение храма, занимает одно из центральных мест. Во имя великого князя освящен северный придел с циклом росписей, посвященных главным вехам его жизни. Изображения Александра Невского, воплощенные в Исаакиевском соборе в лучших образцах мозаики, живописи и скульптуры, выполнены выдающимися мастерами академической школы.

В 1841 году по рекомендации главного архитектора Исаакиевского собора Огюста Монферрана грандиозный заказ на скульптурное оформление здания был передан Ивану Петровичу Витали. Собор отличается необычное для православного храма обилие пластики – в течение четырнадцати лет вместе с помощниками Витали исполнил более трехсот произведений.

Скульптурное изображение князя в рост украшает наружную дверь, ведущую в храм с южной стороны. Святой облачен в древнерусский доспех, на плечи накинута плащ, подбитый мехом. Правая рука молит-



венно приложена к груди, левая опирается на овальный щит с четырехконечным крестом.

В пластике выполнен и цикл, посвященный Александру Невскому, на правой створке больших внутренних дверей. Их общая композиция корреспондирует с оформлением «Золотых дверей» флорентийского баптистерия: на каждой створке расположены прямоугольные кессоны, заполненные многофигурными рельефами. Для трех из них выбраны сцены земной жизни святого, которые подчеркивают силу, мудрость и благочестие князя. Четвертый, нижний кессон, повествует о событии петровских времен – перенесении мощей великого князя, когда его почитание как святого приобрело общегосударственное значение.

Художественное убранство главного иконостаса Исаакиевского собора воплощает традиции позднего классицизма второй трети XIX века и являет собой пример синтеза живописи, мозаики и скульптуры.

Золотой фон икон в сочетании с белым мрамором облицовки, цветными камнями и пышными золоче-

П. Басин.
Победа Александра Невского над шведами.
Роспись северного люнета.
1848 /стр.1/.



ными капителями коринфского ордера создают богатый декоративный эффект. Мозаичный образ святого Александра Невского находится в первом нижнем ярусе иконостаса рядом с иконой Богородицы. В эскизе иконы, написанном художником Т.А.Неффом в 1844 году, одеяние князя было иным – «в характере римлянина». Представленный императору Николаю I эскиз не получил высочайшего одобрения, и одеяния святого художник Т.А.Нефф изменил на княжеские. Живописная икона была окончена в 1851 году; в 1852–1856 годах мозаичисты И.С.Шаповалов и И.Ф.Лебедев выполнили мозаичную копию для главного иконостаса иконы. В правой руке Александр Ярославич держит хоругвь с изображением Спаса Нерукотворного. Хоругвь на иконах – символ Воскресения и победы, с ней изображают воскресшего Иисуса Христа или архистратига Михаила. В данном случае хоругвь в руках небесного покровителя императора служит символом, объединяющим победы Александра Невского и Александра I, во времена правления которого этот атрибут и появился в иконографии святого.

В иконостасе придела во имя святого Александра Невского мозаичное изображение князя установлено во втором ярусе. Это единственная икона в соборе, где взгляд князя направлен прямо на нас – взгляд богатыря, исполненного силы и достоинства. Четыре люнета придела расписаны на темы жития святого академическим профессором П.В.Басиным. В одном из них – роспись «Святой Александр Невский, молящийся перед крестом об освобождении Отечества». В ней представлены все символы того, за что воины под

его предводительством пойдут в бой: род, Отечество и православная вера.

В иконографической программе Исаакиевского собора роспись плафона главного купола «Богоматерь в окружении святых», в основном исполненная К.П.Брюлловым и завершенная П.В.Басиным, является выразительной смысловой кульминацией: изображены Божия Матерь, ангелы и небесные покровители Дома Романовых, возносящие свои молитвы ко Господу. В северной части круговой композиции росписи рядом со святым Исаакием Далматским – фигура Александра



Мозаичная икона второго яруса иконостаса придела св. Александра Невского.

По оригиналу Н.Майкова.

◁ 1866–1870.

Кессоны южных внутренних дверей Исаакиевского собора:

«Александр Невский

◁ одерживает победу над шведами».

«Александр Невский отвергает

◁ предложение папы Александра IV».

И. Витали.

Св. благоверный князь Александр Невский.

«Александр Невский принимает иноческий чин».

«Перенесение мошей св. Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург».





Невского. Святой изображён преклонившим одно колено, с прижатой к груди правой рукой, левой он касается круглого золотого щита. В центре щита помещён Нерукотворный Образ Иисуса Христа, по окружности – слова из песнопения Великого Повечерия, повторённые ниже росписи на западной подпружной арке: «С нами Бог, разумеите, языци, и покарайтесь: яко с нами Бог».

Работая над храмовыми росписями, художники не могли творить, опираясь на собственные фантазии или художественные предпочтения. В Исаакиевском собо-

ре была установлена строгая последовательность в работе живописцев. Сначала одобрение получали эскизы, картоны в натуральную величину и только потом – росписи на стенах здания. Работу одновременно оценивали Комиссия по строительству собора, Совет Академии художеств, Синод и император Николай I. Любые изменения или предложения проходили строгие инстанции и сопровождались обменом бумагами.

На протяжении нескольких веков канон личного письма святого Александра Невского не изменялся, в отличие от одежд, доспехов или оружия. Его благородные черты всегда узнаваемы: прямой тонкий нос, усы и небольшая, слегка клиновидная борода.

В алтарной части храма В.П.Басин выполнил восемнадцать произведений. Подготовленные в натуральную величину, картоны в 1846 году экспонировались на выставке в Императорской Академии художеств. Известный русский писатель, историк искусства и художественный критик Н.В.Кукольник так отзывался о работах живописца: «Почти все залы выставки наполнены огромными картонами приготавливаемых образов и духовных картин для Исаакиевского собора. <...> Картоны Петра Васильевича Басина составляют истинное украшение выставки. Сердце радуется, когда смотришь на эту громаду великолепных трудов, с такою любовью приготавливаемых для

Исаакия нашими первостепенными художниками. Картоны Петра Васильевича Басина изображают... Сражение Александр-ра Невского со шведами, Моление его же перед битвой и кончину. Последние три картины, хотя и в карандаше, останавливают признательное внимание надолго. Господин Басин в этих произведениях возвысился на великую и почетную степень художнического значения. Это его триумф».

Образы святого Александра Невского, выполненные для Исаакиевского собора выдающимися художниками П.В.Басиным, Т.А.Неффом, К.П.Брюлловым, скульптором И.П.Витали и другими мастерами, стали достойным украшением кафедрального храма столицы Российской империи и уже в XIX веке считались ценными образцами монументальной живописи, мозаики и скульптуры.

П. Басин.
Моление Александра Невского перед крестом об освобождении Отечества. 1848.

К. Брюллов, П. Басин.
Богоматерь во славе.
Роспись плафона главного купола Исаакиевского собора. 1843–1847.





Придел св. благоверного князя
Александра Невского
в Исаакиевском соборе.



Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) возведен на месте смертельного ранения императора Александра II.

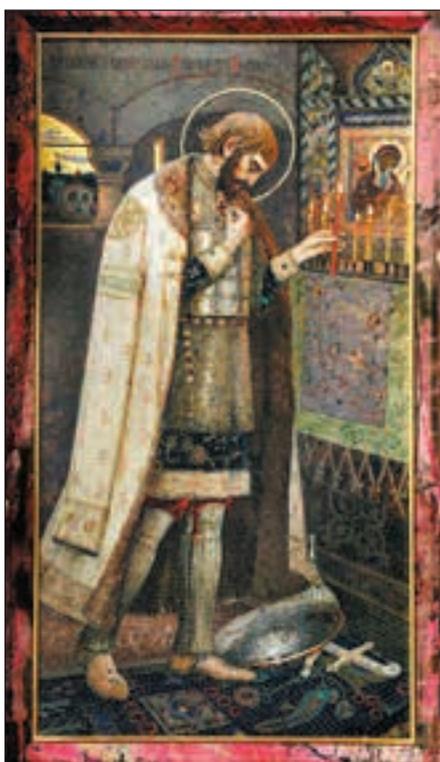
Появление в мемориальном храме-памятнике образов святого Александра Невского – небесного покровителя трагически погибшего царя-соименника, совершенно закономерно. Как и благоверный князь, Александр II защищал православную веру, вступив в тяжелую войну за освобождение балканских единоверцев, пятьсот лет до этого находившихся под османским владычеством. За период своего правления он совершил ряд важных государственных преобразований, самым значительным из которых стала отмена крепостного права. Пророческими по этому поводу оказались слова А.И.Герцена: «Этого ему ни народ русский, ни всемирная история не забудут».

И действительно, деяния императора не канули в лету. Основные вехи его правления отражены в монументально-декоративном убранстве храма Спас на Крови. Благодарная память народа о Царе-Освободителе выразилась в пожертвованиях, поступавших на строительство храма-памятника со всех уголков Российской империи. Поэтому не случайно над изображе-

Христос во славе.

Мозаика центрального кокошника южного фасада храма Спаса на Крови. По эскизу Н.Кошелева.

В предстоянии – князь Александр Невский и св. Николай Мирликийский. 1889–1900.



ниями гербов городов и губерний, приславших пожертвования, на западном фасаде колокольни помещен образ небесного покровителя императора. Это «народный», более реалистичный образ русского национального героя, в отличие от других, канонически сложившихся великокняжеских изображений – из атрибутов воинской одежды в его руке лишь шлем, снятый в искреннем порыве молитвы.

В торжественном предстоянии в лучах сияющей мандорлы изображен Александр Невский в мозаике «Христос во славе» кокошника южного фасада, исполненной по эскизу Н.А.Кошелева. В его руках – модель храма Воскресения Христова. По другую сторону Спасителя также коленопреклоненным изображен святитель Николай Мирликийский, небесный покровитель внука убитого императора Николая II, при котором завершилось строительство храма-памятника и состоялось его торжественное освящение.

Внутри храма образ святого Александра Невского встречается трижды. Менее заметным для взора является его изображение в подкупольном пространстве, в барабане, выполненное по эскизу Л.Н.Соловьёва. В ряду небесных



покровителей дома Романовых по обеим сторонам от князя расположены образы святой Марии Магдалины и святой царицы Александры – святых покровительниц супруги и матери императора.

В торжественном карауле над скорбным местом «смертельного поранения» стоят Александр Невский и Ангел-Хранитель убиенного императора. Это изображения, созданные В.В.Беляевым. Здесь, в западной части собора, в пространство храма при строительстве была включена часть набережной, где произошло покушение на Александра II. Над этим местом устроена сень с сохраненными камнями булыжной мостовой и звеном ограды канала – безмолвными свидетелями трагедии, разыгравшейся 1 марта 1881 года.

Один из самых выразительных образов князя находится в северном киоте, исполненном из уральского орлеца и алтайской яшмы (именно из этих камней

Св. князь Александр Невский.
Мозаика по эскизу В.Беляева. 1899.

Западный фасад колокольни храма
Спаса на Крови.

Князь Александр Невский.
Мозаика северного киота храма
Спаса на Крови.

◁ По эскизу М.Нестерова. 1896.

выполнены надгробия Александра и его супруги Марии Александровны в Петропавловском соборе). Примечательно, что Александр Невский изображен в профиль. Такой образ, как и колорит мозаичной картины, далекий от академической школы, свидетельствуют о значительном влиянии стиля «модерн», к которому в это время тяготел М.В.Нестеров.

Уединив-шись в домово́й церкви, князь молится перед иконой Богоматери. В верхней части иконы начертаны знаменитые слова «Не в силе Бог, а в правде...», по преданию произнесенные князем перед Невской битвой. Меч князя, щит и шлем сложены перед образом Богородицы. Пожалуй, именно в этом образе отразились три ипостаси князя: воин – миротворец – молитвенник.

**Ю. МУДРОВ,
А. ГОЛОВАНОВА,
Е. ШАПОВАЛОВА**

Собор Александра Невского в Париже

Это один из самых выдающихся православных храмов Русского зарубежья и первый русский храм, построенный в столице крупнейшей и влиятельной европейской страны. Он был заложен 19 февраля (3 марта) 1859 года в честь четвертой годовщины восшествия на престол императора Александра II и освящен 30 августа (11 сентября) 1861 года, в день перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского.

Начало XIX века ознаменовалось резким увеличением русско-французских контактов. В связи с этим 12 февраля 1816 года вышел указ Александра I об учреждении церкви греко-русского вероисповедания при русской миссии в Париже. Вопрос престижа Отечества и Православной церкви был чрезвычайно важен. В период окончания Крымской войны стала обсуждаться идея строительства капитального здания русской церкви.

Из нескольких проектов храма, представленных Александру II, был избран проект профессора архитектуры Романа Ивановича Кузьмина. Предполагалось, что «в стиле его не было резкого противоречия с окружающими зданиями». Зодчему было предложено «не быть расточительным на внешние украшения храма, а сообразить оный в стиле православном, но простом и строгом». За проект, составленный в русско-византийском стиле, Р.И.Кузьмина избрали членом Французского общества архитекторов и наградили медалью общества.

Строителем храма, вмещающего 1200 человек, был назначен архитектор И.В.Штром из Петербурга, прикомандированный в 1858 году к Императорскому российскому посольству в Париже. Помимо управления строительными работами, И.В.Штром составил проект внутренней отделки церкви в византийском стиле, придерживаясь образцов и деталей церкви святой Софии в Константинополе.

Стены церкви возведены из тесаного белого камня различных французских месторождений. Здание было поставлено на высоком цокольном этаже и имело паперть-крыльцо, к которому вели крутые ступени. По центру сооружение увенчано шатровым, с золоченой главкой, световым куполом, по сторонам которого находятся четыре же шатровые башенки с золочеными луковками. На двух из них размещены куранты и повешены колокола. Крестообразное устройство церкви



Общий вид собора.

Роспись восточного полукупола. ▷

А. Боголюбов. Проповедь Иисуса на Тивериялском озере. ▷

Икона св. Александра Невского – подарок императора Александра II с надписью «В память чудесного моего спасения, 26 мая – 6 июня 1867 года. Александр». ▷

Главный иконостас собора. Фото. 2020.

обратило на себя внимание парижан тем, что с любой стороны она представлялась им в одинаковом виде. Высота храма составила 48 метров.

В день освящения храма, приуроченного ко дню перенесения мощей святого Александра Невского (12 сентября 1724 года), «прекрасное солнце взошло над Парижем на безоблачном небе, огромная, более шести тысяч человек, толпа французов – населения впечатлительного и чрезвычайно любящего торжества, хотя бы они были чужды для него» – заполнила близлежащие к храму улицы. Для торжественной церемонии из Санкт-Петербурга была отправлена специальная миссия во главе с епископом Енотаевским Леонтием (Вимпфен). По императорскому указу для всех ее участников облачения должны были взять из ризницы Исаакиевского собора.

Живописное оформление собора создавали русские художники, которые, несмотря на ограниченное время, сумели продемонстрировать замечательное мастерство исполнения своих произведений.

В 1858–1860 годах Александр Егорович Бейдеман исполнил образ Благословляющего Спасителя на западном фронте, над входом в храм. В 1956 году живописный оригинал был заменен более стойкой мозаикой, также представляющей Спаса на престоле. Она исполнена мастером мозаичистом Максимилианом Герцели. В 1861 году





братья Сорокины, Ф.А.Бронников и М.Н.Васильев создали основную часть живописного оформления. В 1867–1868 годах А.Е.Бейдеман дополнил декоративное убранство многочисленными образами святых.

Перед художниками была поставлена непростая задача: нужно было выполнить такую систему живописных композиций, которая одновременно демонстрирует самобытность православной религиозной живописи, но при этом не отвергает принципы воплощения религиозных сюжетов у представителей католицизма. Для Евграфа Сорокина, Федора Бронникова, Михаила Васильева и Павла Сорокина создание декоративного убранства храма стало первым масштабным заказом.

В произведениях, выполненных живописцами в 1861 году (изображения четырех евангелистов, Богоматери с пророками, сцен из земной жизни Христа), прослеживаются характерные признаки академизма в религиозной живописи второй половины XIX века. Работы живописцев написаны в едином стиле и гармонично сочетаются.

Спустя шесть лет, в 1867 году, А.Е.Бейдеман, старающийся в своих произведениях соединять свойственный древнему искусству лаконизм и эмоциональную сдержанность с психологической напряженностью, продолжил создание образов святых, ориентируясь на работы древних иконописцев. Александр Бейдеман является автором настенной росписи «Деисус» над дверью, ведущей в исповедальню в правой, южной части храма.

На подкупольных колоннах изображены четверо русских святителей — Петр и Алексей — митрополиты Московские и всея Руси, жившие в XIV веке. Напротив них находятся образы святителя Ионы — первого независимого от Византии русского митрополита Московского, и святителя Филиппа — обличителя царя Ивана Грозного.

Кисти живописца принадлежат также образы составителей Божественной литургии, находящиеся в алтарной апсиде: святых Григория Двоеслова и Василия Великого, а также Иоанна Златоуста и апостола Иакова. Изображения Отцов Церкви в алтаре близки иконописной стилистике периода расцвета древнерусского искусства.

В мае 1870 года приехавший на лечение во Францию Алексей Боголюбов



получил предложение от российского посла в Париже графа Г.О.Штакельберга написать для русской церкви картины. Оставалось «нерешенным» пространство северной и южной апсид храма. Они являлись с точки зрения заказчиков наиболее подходящими для будущих полотен А.П.Боголюбова. Художник принял предложение и решил посвятить полотна памяти А.Е.Бейдемана, трагически погибшего годом ранее.

Религиозные картины А.П.Боголюбова произвели сильное впечатление на современников и потомков, в числе которых был выдающийся художник В.Д.Поленов.

Эскизы картин «Хождение Иисуса по водам» и «Проповедь Иисуса на Тивериадском озере» экспонировались на II и III выставках Товарищества передвижных художественных выставок.

Работы по декоративному украшению храма продолжались пятнадцать лет. Примером удачного синтеза живописи и архитектуры в нем служит использование единого, русско-византийского стиля.

Для А.Е.Бейдемана и П.С.Сорокина участие в росписи парижского собора осталось единственной крупной монументальной работой за границей. А.П.Боголюбов и Ф.А.Бронников, совместно с И.Н.Крамским, в 1881–1883 годах занимались созданием живописного убранства еще одного храма, освященного в честь Александра Невского — церкви в Дании. М.Н.Васильев в дальнейшем писал образа святых для русской церкви святого Пантелеймона в Новом Афоне, а также, совместно с Е.С.Сорокиным и другими художниками, для церкви Марии Магдалины в Иерусалиме.

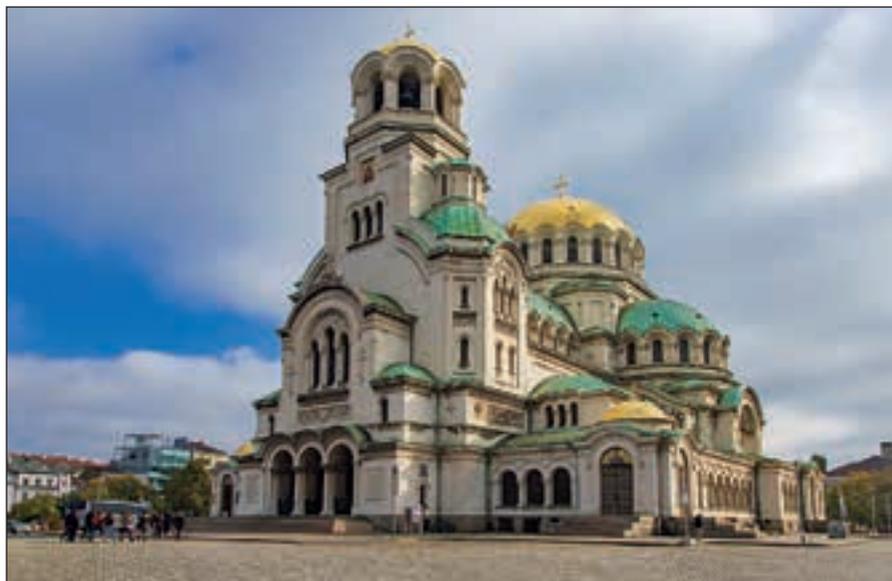
Создатели декоративного убранства Парижского собора святого Александра Невского — выпускники Императорской Академии художеств — сумели достойно воплотить идеи академизма и получить высокие оценки современников и укрепились в статусе выдающихся религиозных живописцев второй половины XIX века.

Возведение в Париже первого православного храма стало ярким событием общественной жизни России и Франции. Оно в определенной степени открыло русскую духовную традицию французам и послужило укреплению связей обеих стран как в культурной, так и в политической жизни.

А.ЕЛКИН



Храм-памятник Александра Невского в Софии

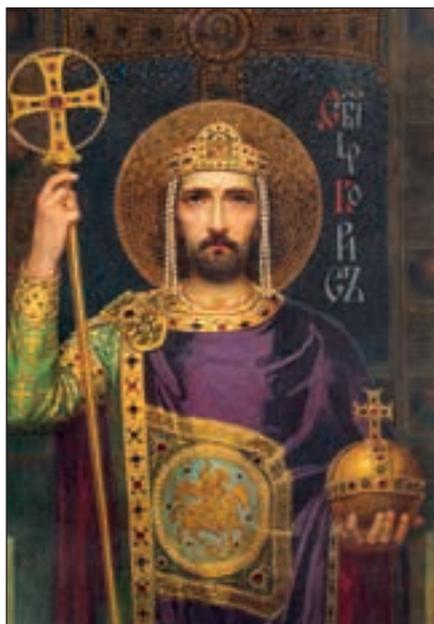


Храм-памятник во имя святого благоверного князя Александра Невского в Софии – патриарший кафедральный собор Болгарской православной церкви – был воздвигнут в 1882–1912 годы на средства болгарского народа в знак признательности народу русскому за освобождение от османского ига. Первоначальный проект был разработан архитектором И.С.Богомоловым в «русском стиле», основанном на использовании традиций национального зодчества допетровского времени и элементов архитектуры Византии. Храм, согласно чертежам, должен был вмещать 1200 человек. Однако болгарский князь Александр I Баттенберг пожелал увеличить вместимость до 3000 прихожан и внес изменения в проект. Работа над проектом затянулась. И после смерти архитектора в Болгарию пригласили нового зодчего – А.Н.Померанцева, который предложил свое видение

будущего собора. Согласно его проекту, здание будет вмещать до 5000 богомольцев и станет самым крупным православным храмом на Балканском полуострове*. Померанцев проектирует храм, опираясь на византийские традиции, безусловно, более близкие Балканам по духу. С того момента, как проект был утвержден, и до начала строительства прошло еще семь лет. В августе 1904 года строительные работы пошли полным ходом (с момента закладки первого камня прошло 22 года), и уже через восемь лет роскошный, монументальный, величественный собор блистал во всем своем великолепии.

Над благоустройством храма трудились выдающиеся

* Храм Александра Невского в Софии сохранял этот статус вплоть до 2004 года, когда завершилось строительство собора в честь святого Саввы Сербского в Белграде.





русские и болгарские живописцы. Поначалу Померанцев планировал передать все работы по внутреннему убранству русским художникам, но после бурного обсуждения с болгарскими мастерами пришли к консенсусу. В росписях примут участие 16 русских и 13 болгарских живописцев под общим руководством П.Е.Мясоедова.

Центральный алтарь посвящен святому благоверному князю Александру Невскому. Зодчий спроектировал двухъярусный каменный иконостас, ориентируясь на лучшие традиции византийского искусства, усложнив архитектуру, совмещая его конструкцию с алтарной сенью (киворием) над престолом. Главные иконы – Спасителя и Богородицы – было поручено написать «русскому Рафаэлю» – В.М.Васнецову. Художник подошел к работе с большой ответственностью. Развивая тему имперского

величия постройки, он изобразил Христа Вседержителя и Богородицу с Младенцем сидящими на престолах.

Спаситель держит в левой руке кодекс, а десницей Своей благословляет. У подножия Его трона Васнецов изображает колосья пшеницы – символ хлеба, тела Христова. На заднем плане пшеничные зерна клюют птицы – напоминание о том, что, к сожалению, не все зерна, что разбрасывает Сеятель, проклевываются и дают урожай.

Образ Богородицы с Младенцем также пронизан символикой: вокруг Ее трона растет множество цветов и кусты роз – указание на непорочную чистоту Девы. То же символизируют и три звезды на мафории: признаки девства Марии до, во время и после рождения Христова. В этих двух иконах кисти Васнецова, задающих тон всему

В. Васнецов.
Иконы из центрального иконостаса:
Богородица с младенцем,

Иоанн Креститель (Н. Бруни).

Господь Вседержитель.

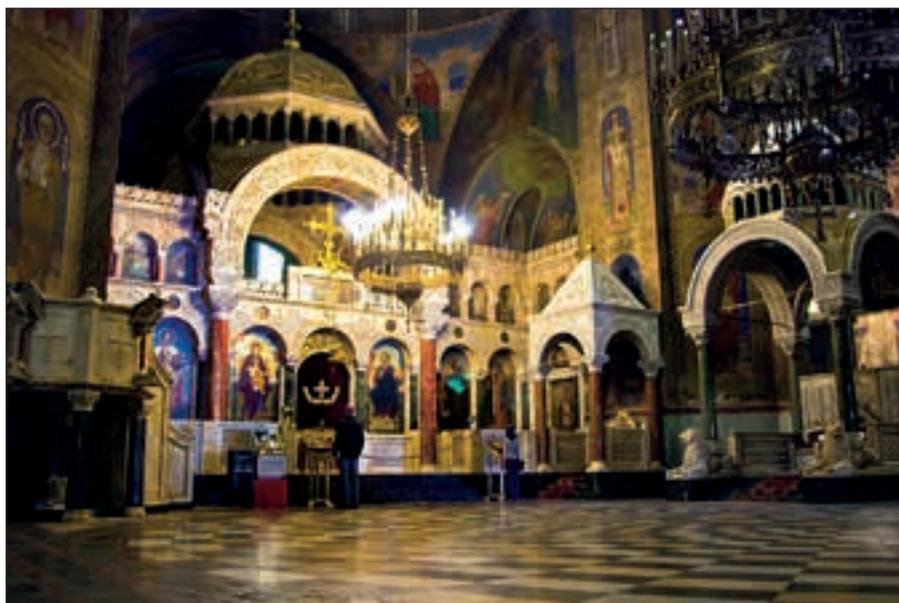
◁ Общий вид храма.

◁ Архитектор А.Н.Померанцев.

А. Митов.

◁ Святой царь Борис – креститель.

◁ Интерьер собора.





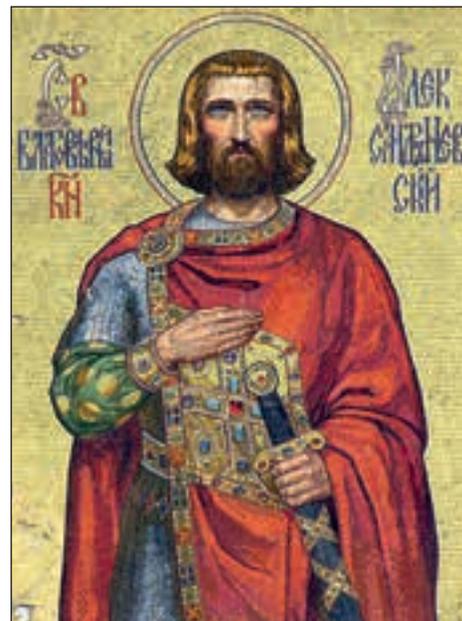
иконостасу, сочетаются умиротворенность и царственное достоинство.

Остальные иконы центрального иконостаса также написаны русскими мастерами. По древней византийской и балканской традиции следующий образ справа от Спасителя – икона Иоанна Предтечи – последнего из пророков и единственного из них, видевшего Спасителя, вживую, созданный художником Н.А.Бруни. Слева от Богоматери – храмовая икона Святого Александра Невского, исполненная художником В.Е.Савинским. Фланкируют иконостас образы святого Николая и архидиакона Стефана на диаконских воротах. Второй ярус – праздничный.

Иван Мырквичка – болгарский художник чешского происхождения, создает иконы для небольшого по размеру северного иконостаса, посвященного братьям-просветителям Кириллу и Мефодию. «Одесную» от

Царских врат художник традиционно размещает образ Господа Вседержителя, а по левую сторону от них – Богоматерь с Младенцем. На обеих иконах персонажи предстают восседающими на тронах. Остановимся подробнее на иконе Богородицы, так как Мырквичка выбирает довольно редкий извод – икону Божией Матери «Отрада и Утешение», оригинал которой находится в монастыре Ватопед на Афоне. Как отметил известный болгарский искусствовед Николай Труфешев – эта икона стала «одним из замечательных произведений в сокровищнице больших творческих достижений прошлого века».

Вслед за иконами Христа и Богоматери идут диаконские двери с образами Кирилла и Мефодия. Их проникновенные лики полны чуткости и сострадания. Младший из братьев – Кирилл, держит в руках раскрытое Евангелие, на страницах которого мы можем про-



честь первые переведенные им на староболгарский язык строки.

Во втором ярусе расположены иконы избранных святых, среди которых образы учеников Кирилла и Мефодия — Климента, Наума, Горазда, Саввы и Ангелария. В центре — композиция «Положение во гроб».

Южный иконостас, посвященный святому князю Борису-Михаилу, крестителю Болгарии, также двухъярусный. Иконы для него написал болгарский художник Антон Митов. «Тронные» изображения Христа и Богородицы находятся по обе стороны от Царских врат, а на диаконских дверях размещены образы князя Бориса, держащего массивный золотой крест, и преподобного Иоанна Рильского — покровителя и небесного заступника всего болгарского народа.

Арку над Царскими вратами венчает сцена Успения Богородицы, по обе стороны от которой размещены иконы избранных святых.

В январе 1912 года, когда работа по возведению и благоустройству храма уже близилась к концу, его посетила болгарская правительственная комиссия, восхитившаяся великолепием убранства. Было принято решение: куполам собора «подобает быть золотыми». Заказ на золочение четырех куполов общей площадью 700м² получила Санкт-Петербургская фирма Абросимовых.

Отдельного внимания заслуживают великолепные мозаики, украшающие фасады храма. Образы Иисуса Христа и апостолов Петра и Павла, расположенные в перистиле главного входа, созданы П.Клисуровым, Ц.Тодоро-



В. Савинский.
Святой Александр Невский.
Икона из центрального иконостаса.

Визит Святейшего Патриарха Кирилла в Болгарскую православную церковь. Божественная литургия в кафедральном Александро-Невском соборе Софии.
Фото. 2012.

вым и Н.Петровым. Профессор Стефан Иванов — автор иконы святых «Седмочисленников» (так называют групповой портрет Кирилла, Мефодия и их пятерых учеников, создавших церковнославянский язык и переведших на него Священное Писание). Он же трудится над созданием образов мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Остальные мозаики, изображающие избранных святых, также выполнены по живописным оригиналам болгарских мастеров.

Крипта кафедрального собора Александра Невского представляет собой ряд соединенных меж собой сводчатых помещений, занимающих все пространство под внутренним помещением храма. Изначально запланированная, как пантеон выдающихся граждан Болгарии и место для выставления и почитания мощей святых и мучеников, в 1964 году она была реконструирована. Сейчас здесь представлены иконы, графика, книги и предметы декоративно-прикладного искусства. Экспозиция знакомит посетителей с шедеврами болгарской живописи XII–XIX веков.

Монументальный, величественный собор Александра Невского в Софии является не только «золотым сердцем» болгарской столицы, но и одним из самых роскошных христианских памятников XX столетия. При его создании выдающиеся русские и болгарские мастера опирались и переосмысливали многовековые традиции православного искусства.

Георги ПАНАЙОТОВ

◁ Мозаика «Господь Вседержитель».

Икона Божией Матери «Отрада и Утешение».

Средневековый оригинал из монастыря

Ватопед и список кистей

◁ Ивана Мырквики.

Святой благоверный князь Александр Невский.

◁ Мозаика на колокольне.

