



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

29 АПР 2015

№ 40-69

**Об утверждении охранного обязательства
собственника или иного законного владельца
объекта культурного наследия федерального
значения «Собор Исаакиевский», включенного
в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории
и культуры) народов Российской Федерации**

В соответствии с главой VIII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия федерального значения «Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл, д. 4, лит. А, Исаакиевская пл, д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.), включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее – объект), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику Юридического управления КГИОП обеспечить направление копии настоящего распоряжения КГИОП с копией утвержденного охранного обязательства собственнику объекта, другим лицам, к обязанностям которых относится его исполнение, а также в орган кадастрового учета для регистрации в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, в течение трех рабочих дней со дня утверждения охранного обязательства.

3. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия Управления государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить направление настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством в Министерство культуры Российской Федерации для приобщения к учетному делу объекта.

4. Начальнику отдела информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия Управления популяризации и информационно-аналитического обеспечения охраны объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения КГИОП с утвержденным охранным обязательством на сайте КГИОП в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и в локальной компьютерной сети КГИОП.

5. Контроль за выполнением настоящего распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП - начальником Управления государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП -
начальник Управления государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Агинова

ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА

объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

"Собор Исаакиевский"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

7	8	1	5	2	0	3	2	9	2	2	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(заполняются в случае, предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации")

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует V
(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

"Собор Исаакиевский" в следующем составе:
"собор"
"сквер Исаакиевский"

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

сквер Исаакиевский, 1860 г., чертежн. Яковлев С., 1863-1865 гг.,
худ. Одинцов Е., 1911 - 1912 гг., садовый мастер Катцер Р.Ф.
собор, 1818 - 1858 гг., инж. Бетанкур А., ск. Виталии И.П., ск. Герман И., ск. Клодт П.К.,

ск. Лемер А., ск. Логановский А.В., арх. Монферран О., ск. Пименов Н.С., 1947-1951 гг., 1954 - 1963 гг. (реставрация), арх. Ротач А.Л.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

постановление Правительства РФ № 527

от «10» июля 2001 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

Санкт-Петербург

(Субъект Российской Федерации)

Санкт-Петербург

(населенный пункт)

улица Исаакиевская пл. д. --- корп./стр. --- помещение/квартира ---

иные сведения:

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 4, лит. А, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 16.09.2015 № 90-10309091;

г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 1, согласно выписке из единого государственного реестра прав на недвижимое имущество и сделок с ним от 24.09.2015 № 90-10524503;

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

утверждены КГИОП от 27.06.2005, согласно приложению № 1 к настоящему охранному обязательству

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

утверждены распоряжением КГИОП об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Собор", входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения "Собор Исаакиевский" от 12.10.2015 №

10-478, согласно приложению № 2 к настоящему охранному обязательству

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: 24 (двадцать четыре) изображения,

(указать количество)

согласно приложению № 3 к настоящему охранному обязательству.

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

Закон Санкт-Петербурга от 24.12.2008 № 820-7 "О границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга и режимах использования земель в границах указанных зон и о внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга "О Генеральном плане Санкт-Петербурга и границах зон охраны объектов культурного наследия на территории Санкт-Петербурга"

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земельных, строительных, мелiorативных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земельных, строительных, мелiorативных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

Действие охранного обязательства прекращается со дня принятия Правительством Российской Федерации решения об исключении объекта культурного наследия из реестра.

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга (далее - КГИОП)

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия, составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

"собор"			
NN Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия (реставрация ступеней и ограждений винтовых лестниц от уровня яруса колоннады до уровня яруса балюстрады главного купола и т.д.), в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
2	На основании задания КГИОП провести работы по сохранению объекта культурного наследия в части декоративно-художественной отделки интерьеров в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 60 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	
"сюзер Исаакиевский"			
3	На основании задания и разрешения КГИОП выполнить работы по сохранению объекта культурного наследия, в соответствии с документацией, согласованной с КГИОП	В течение 18 месяцев со дня утверждения охранного обязательства актом КГИОП	

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

КГИОП

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия (заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

- 1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;
- 2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;
- 3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;
- 4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;
- 5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных выше видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и вещей, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и

водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и незамедлительно принимать меры по предотвращению дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

КГИОП

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при

осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

**Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан
Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства
к объекту культурного наследия, включенному в реестр
(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)**

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установленным религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Обеспечить доступ гражданам Российской Федерации, иностранным гражданам и лицам без гражданства в помещения объекта культурного наследия и к объекту культурного наследия в Международный день памятников и исторических мест, а именно 18 (восемнадцатого) апреля ежегодно, а так же в Международный день музеев, а именно 18 (восемнадцатого) мая ежегодно, в соответствии с внутренним распорядком, установленным

собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы
на объектах культурного наследия, их территориях
(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрално-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

1) Осуществлять размещение дополнительного оборудования и дополнительных элементов, переоборудование и переустройство на объекте культурного наследия, его

территории, в соответствии с порядком, установленным законодательством Российской Федерации и Санкт-Петербурга, предусматривающим получение согласования с КГИОП.

2) Не допускать уничтожения или повреждения объекта культурного наследия, а также действий, создающих угрозу уничтожения, повреждения объекта культурного наследия или причинения ему иного вреда.

3) Обеспечивать условия, препятствующие уничтожению, повреждению объекта культурного наследия или его территории со стороны третьих лиц, не являющихся собственником (законным владельцем) объекта культурного наследия или его части.

4) Проводить обследования технического состояния объекта культурного наследия и территории не реже одного раза в пять лет.

Выводы и рекомендации обследований представлять в КГИОП на согласование.

5) Исполнять требования предписаний КГИОП об устранении нарушений законодательства в области сохранения и использования объекта культурного наследия и обеспечении сохранности объекта культурного наследия в установленные в них сроки.

6) В установленном порядке обеспечивать установку на объекте культурного наследия информационных надписей и обозначений, обеспечивая их содержание, а также ремонт и восстановление в случае выявления повреждения или утраты.

7) Безвозмездно предоставлять должностным лицам КГИОП информацию и документы по вопросам охраны объекта культурного наследия (в том числе, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания объекта культурного наследия и его территории).

8) Обеспечить условия соответствия объекта культурного наследия требованиям пожарной безопасности в соответствии с действующим законодательством исходя из требований по сохранению облика, интерьера и предмета охраны объекта культурного наследия, в том числе при необходимости обеспечить разработку специальных технических условий, отражающих специфику обеспечения их пожарной безопасности и содержащих комплекс необходимых инженерно-технических и организационных мероприятий по обеспечению пожарной безопасности.

9) Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, указанных в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

10) Без разрешения КГИОП не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, с места, указанного в Приложении № 2 к настоящему охранному обязательству.

11) В случае, если территория объекта культурного наследия ограничена по периметру фундамента, Собственник обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента объекта культурного наследия.

12) Собственник (иной законный владелец) объекта культурного наследия обязан беспрепятственно по предъявлению служебного удостоверения и копии приказа (распоряжения) руководителя (заместителя руководителя) КГИОП о назначении проверки, либо задания КГИОП обеспечивать доступ должностных лиц КГИОП, уполномоченных на осуществление государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия к объекту культурного наследия, для посещения и обследования используемых указанными лицами при осуществлении хозяйственной и иной деятельности территории, зданий, производственных, хозяйственных и иных нежилых помещений, строений, сооружений, являющихся объектами культурного наследия либо находящиеся в зонах охраны таких объектов, земельных участков, на которых такие объекты расположены либо которые находятся в зонах охраны таких объектов, а с согласия собственников жилые помещения, являющиеся объектами культурного наследия, в целях проведения исследований, испытаний, измерений, расследований, экспертизы и других мероприятий по контролю.

13) Направлять в КГИОП, ежегодно в срок не позднее 1 июля года, следующего за

отчетным, уведомление о выполнении требований охранного обязательства.

14) Учреждениям и организациям, предоставляющим услуги населению, выполнять в соответствии с законодательством Российской Федерации требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, которые включают, в том числе, следующие условия доступности объектов культурного наследия для инвалидов:

1. обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;
2. дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;
3. сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;
4. обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;
5. допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого в установленном порядке;
6. дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;
7. оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Объем и содержание мер, обеспечивающих доступность для инвалидов объектов культурного наследия, определяется собственником (пользователем) объекта культурного наследия с учетом установленного порядка.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде нормы установленного порядка применяются с учетом требований по сохранению объекта культурного наследия, предусмотренных Законом 73-ФЗ.

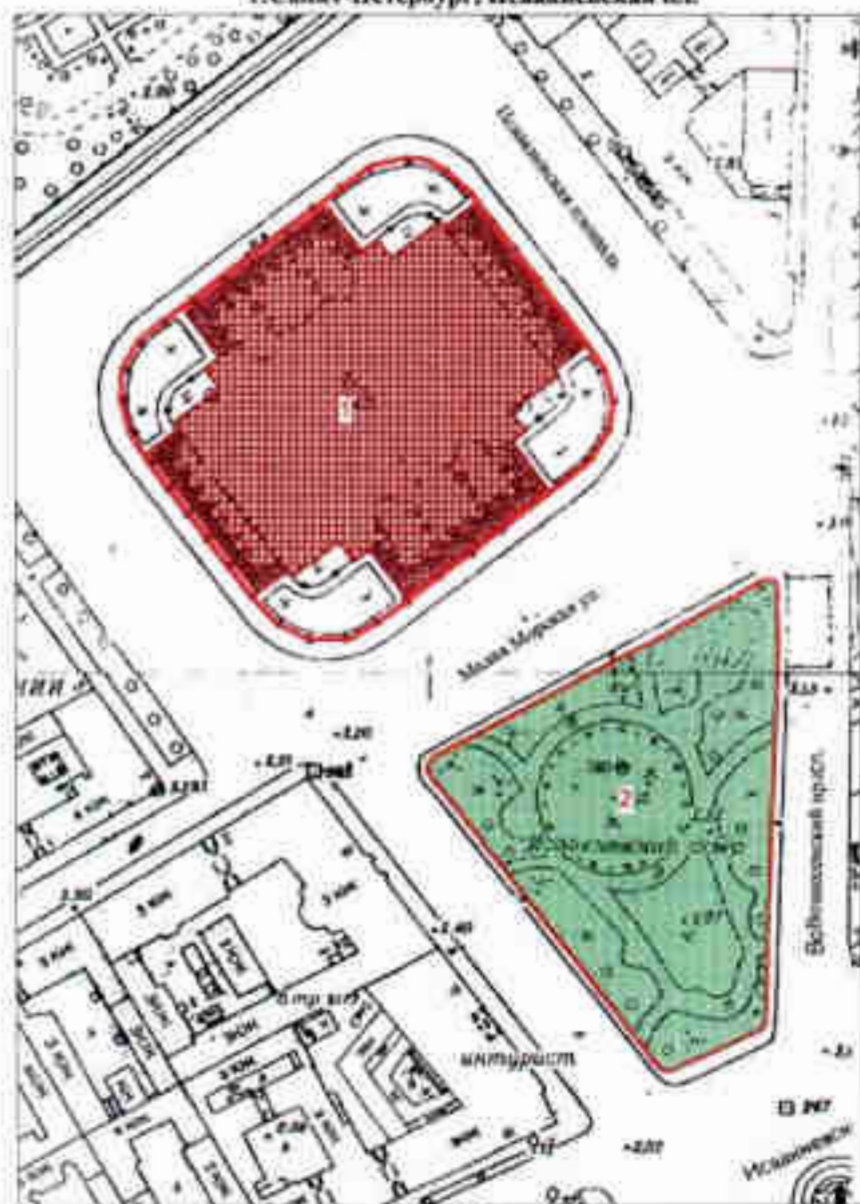
В случаях, когда обеспечение доступности для инвалидов объекта культурного наследия невозможно или может препятствовать соблюдению требований, обеспечивающих состояние сохранности и сохранение объекта культурного наследия, привести к изменению его особенностей, составляющих предмет охраны, собственником (пользователем) объекта культурного наследия предусматривается доступность объекта культурного наследия в дистанционном режиме посредством создания и развития в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» интернет-ресурса об объекте культурного наследия и обеспечения доступа к нему инвалидов, в том числе создание и адаптация интернет-ресурса для слабовидящих.

Приложение:

1. План границ территории объекта культурного наследия, утвержденный КГИОП от 27.06.2005;
2. Предмет охраны объекта культурного наследия, определенный распоряжением КГИОП от 12.10.2015 № 10-478;
3. Фотографическое изображение объекта культурного наследия.




**План границ территории объекта
культурного наследия
федерального значения
"Собор Исаакиевский,
Сквер Исаакиевский"**

г. Санкт-Петербург, Исаакиевский пл.



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  Граница территории объекта культурного наследия федерального значения
-  Объект культурного наследия федерального значения
-  Парки, сады, аллеи, бульвары, парсадинок

СОСТАВ ОБЪЕКТА

1. Собор - Исаакиевская площадь, 4, литер А
2. Сквер Исаакиевский

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель председателя Комитета
по государственному контролю,
надзору и охране памятников
истории, культуры - начальник
Управления государственного
Учета объектов



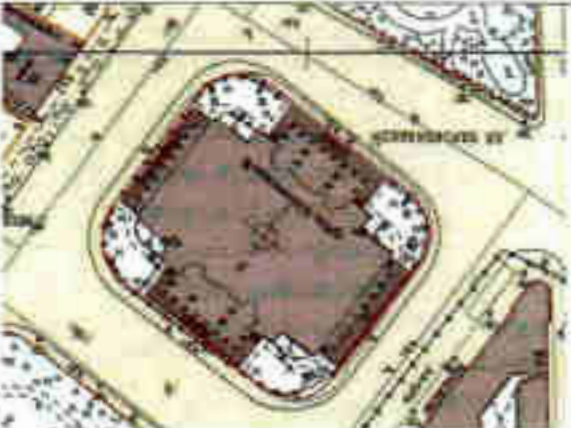


Б.М. Кирюков

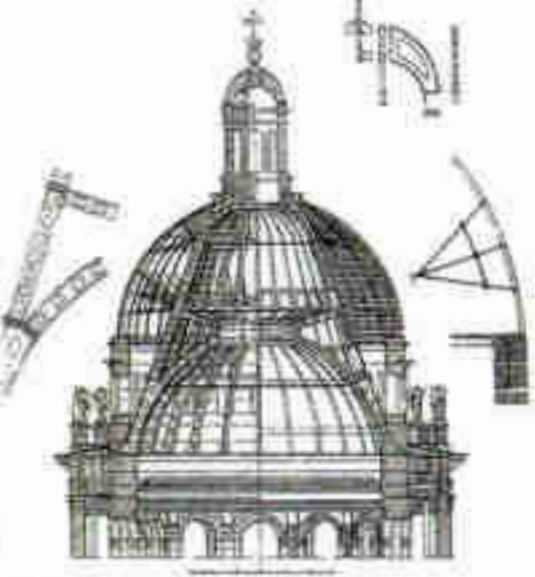


11.04.2005

Приложение №2
к охранному обязательству

Приложение к распоряжению КГИОП
от 12.10.2015 № 10-478

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения «Собор»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Собор Исаакиевский», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
(Исаакиевская площадь, дом 4, литера А)

№	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	фотофиксация
1	Объемно-пространственно-решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация в плане и виде греческого креста здания собора;</p> <p>объемно-пространственная композиция:</p> <p>основной объем, оформленный с четырех фасадов колонными портиками на трехступенчатом стереобате, завершенными большими фронтонами;</p> <p>объемы звонниц с купольным завершением, увенчанные крестами по сторонам и угловых частях второго яруса;</p> <p>объем светового барабана и купола с фонариком с купольным завершением и венчающим крестом на высоте;</p> <p>кровля – габариты и конфигурация, высотные отметки;</p> <p>купола звонниц – габариты и конфигурация; внешнее медное золоченое покрытие;</p> <p>главный купол и фонарик – габариты и конфигурация, в том числе внешнего покрытия с выделенными ребрами;</p> <p>покрытие – медь, листовая выколотка, золочение огневое.</p>	  

2	Объемно-планировочное решение:	историческое решение в габаритах капитальных стен, опорных столбов и пилонов;	
3	Конструктивные решения:	<p>конструкция купола - из трёх взаимосвязанных частей, образованных чугунными ребрами: нижней полусферической, средней - конической и наружной - параболической оболочкой.</p> <p>металлический каркас составлен из 24 ребер двутаврового сечения, полоса, соединяющая полки двутавра, перфорирована. соединения частей каркаса - на болтах.</p> <p>параболическая внешняя оболочка купола: внешняя стальная обшивка и выпуклыми ребрами (внутри вогнуты) и изнутри - чугунный каркас;</p> <p>металлическая клепаная стропильная система между параболической внешней оболочкой и внутренней конической;</p> <p>конденсато-сборные лотки по периметру и основанию внутренней части параболической внешней оболочки купола.</p> <p>обшивка конической части купола в два пробковых слоя по металлической обрешетке в виде прутка;</p>	  

разгрузочное заполнение
конической части
керамическими горшками;



металлические клепаные
конструкции звонниц для
подвешивания колоколов;



конструкции кровли
основного объема-
рамная конструкция;



фермовая конструкция
подвесных стропил;



своды и опорные столбы, в том числе и с подпружными арками подвала – цилиндрические;



полусферические своды галерей с юга и севера по сторонам боковыми нефами;



основное храмовое пространство -
опорные пилоны сложные в
плане;
подпружные арки;
своды -
цилиндрические,
коробовые с распалубками,
купольные;



лестницы и лестничные клетки – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материалы;

винтовые лестницы с гранитными ступенями и центральной осью -

из пом. подвала в алтарную часть (восточная часть собора);



две лестницы в толще стены от уровня подвала до уровня выхода на колоннаду с северо-восточной стороны и с юго-западной стороны;



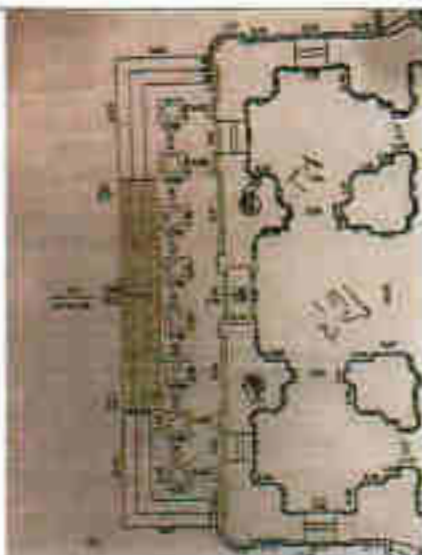
Пом. 1-Н-84;

12 металлических лестниц в
одни марш 1-го уровня
мезонина-настройки;

две наружные
металлические винтовые
лестницы от уровня яруса
колоннады до уровня яруса
балюстрады главного
купола;







две винтовые лестницы в толще стены по сторонам западного портала от уровня основного соборного пространства (1 эт.) до пом. 1-го уровня мезонина-надстройки.











Винтовые металлические лестницы с ограждением в виде вертикальные стоек:




- от уровня площадки балюстрады главного купола до основания внешнего купола;
- от основания внешнего купола до помещения шестого света;
- от помещения шестого света до фонаря.







4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике ампира;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – серый рускеальский мрамор (от цоколя до венецианского карниза)*;</p> <p>*1879-1898 гг. частичная замена вставками мрамора «Бардиццо».</p>	
		<p>материал и характер отделки барабана купола – обшивка медными листами с альфрейной разделкой под мрамор и гранит;</p>	
		<p>исторические габариты и конфигурация оконных проемов – 9 шт. в корпусе собора, 12 шт. в барабане купола/колоннаде, 8 шт. в фонарике (с полуциркульным завершением); 24 шт. над колоннадой (прямоугольные),</p>	
		<p>полукруглые слуховые окна (в основании барабана купола);</p>	





	<p>ходовые настилы в виде чугунных решеток на кровле, колокольных (в том числе с лестничными выходами), на ярусах пространства между внешней и внутренней оболочками главного купола;</p> <p>трубы воздухопроводов;</p> <p>фонари – с северной и южной стороны (в настоящее время защита кровельным железом), габариты, конфигурация.</p>	   
	<p>Оконные заполнения – материал (металл), рисунок растрекловки;</p> <p>Окна на балюстраде – оконная коробка (чугун), створки вставные (без петель, бронзовые), нащельники (медь-полосовая);</p> <p>Окна барабана на колоннах – коробка и несущие перекрестия (чугун), заполнение (бронзовое), створки форточные.</p>	 

		<p>Фарточки с комплектом оконной фурнитуры (ручка-баранчик, петли, держатели) и металлическими решетками (12 шт.) – материал (черный металл, фурнитура окрашена)</p>	 
		<p>декоративное оформление оконных и дверных проемов;</p> <p>полуциркулярные оконные проемы основного объема здания с мраморным архивольтом; гранитные полуколонны с коринфскими капителями (бронза), стоящие на мраморных постаментах с вставкой из гранита (алмазный руст), на кронштейнах, поддерживающие прямой профилированный раскрепованный сандрик (мрамор/гранит), с навершием в виде двух валют (бронза);</p>	





			
		<p>полуциркулярные оконные проемы колоннады – аркивалеты с импостами (окрытие – медь вызолотна, роспись под камень).</p>	
		<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация дверных проемов, материал дверных заполненияй (дерево, металл), характер оформления дверных заполненияй; оформление больших дверных проемов – профилированные мраморные наличники с порезкой бус и листа аканта; прямые профилированные мраморные сандрокс, декорированные порезкой кошиков и дентинулами, на консолах, завершённых листом аканта и свисающей растительной гирляндой;</p>	



	<p>Большие южные двери Витали И.П. южная стена, стальной каркас, дуб, облицованный бронзой, на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Сретение Господне» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху – «Бегство св. семейства в Египет» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Александр Невский» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху – «Беседа двенадцатилетнего Иисуса с фарисеями» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Архистратиг Михаил» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1841-1846 гг.; 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>Большие северные двери Витали И.П. северная стена на каждой створке по 3 филенки, оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Вход Господа в Иерусалим» (ш.4,50 м., в.1,65м.); левая створка сверху – «Се человек» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. Николай Чудотворец» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху – «Истязание Христово» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. Исаакий Далматский» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленопреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	




	<p>Большие западные двери Витали И.П. западная стена на каждой створке по 3 филенки; оформлены сюжетными барельефами: верхний барельеф (фрамуга) – «Нагорная проповедь» (12-ти фигурная композиция) (ш.4,50 м., в.1,65м.), под фрамугой надпись: «Блаженны слышавшие слово Божие и хранящие его»; левая створка сверху – «Воскрешение Лазаря» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре левой створки – «Св. апостол Петр» (ш.1,45м., в.2,88 м); правая створка сверху – «Исцеление расслабленного» (ш.1,45м., в.1,20м.); в центре правой створки – «Св. апостол Павел» (ш.1,45м., в.2,88 м.); два нижних барельефа – «Коленипреклоненные апостолы, держащие кресты на щитах» (ш.1,45м., в.1,20 м); Время создания: 1847-1848 гг., установлены 1855 г. Материал и техника: Дуб, бронза, литье, сталь кованая. Размер: полная высота 10,85 м; полная ширина 5,90 м (створная часть: высота 7,76 м; ширина 4,68 м);</p>	
	<p>оформление малых дверных проемов, в т.ч. ложных, – наличник с профилем «шпиль»;</p>	
	<p>Малые наружные двери О.Монферран, И.П.Витали в нишах-экседрах северная стена: по три в двух экседрах; восточная стена количество – по три в двух экседрах;</p> <p>створка на три прямоугольные филенки, оформленные порезкой кончков, фриз, объединяющий фрамугу с дверным полотном, растительного характера; заполнение фрамуги «елочка»; дверные орнаментированные кольцообразные ручки; Время: Сер. XIX в. Материал и техника: Дуб, бронза, литье Размер: 4,04 x 1,86 м;</p>	
	<p>рисунок и профиль вертикальных и горизонтальных членений;</p>	





	профилированные тяги;	
	элементы ордерной системы: колонны, полуколонны и каннелированные пилястры коринфского ордера (литые бронзовые капители и базы); порталы: три гранитный уступа, в которых устроены лестничные входы;	
	антаблемент, состоящий из архитрава, гладкого фриза (гранитный) и карниза с дентикулами;	
	иттик с цоколем, расположенный над карнизом, на углах которого расположены колокольни; оформление звонниц: сквозные арочные проемы колоколен, их конфигурация (полуциркулярная) и отделка (профилированный архиволют, декорированный ламповым камнем, на impostax); каждая арка оформлена порталом – треугольный фронтоном, опирающийся на гранитные колонны с коринфскими капителями; завершение колоколен – золоченый купол с ложным фонариком и золоченым крестом на золоченом яблоке;	
	антаблемент колоннады, состоящий из архитрава, фриза и профилированного карниза с модульонами и дентикулами;	
	лопатки между оконными проемами балюстрады; профилированный карниз; венчающий карниз купола и фриз – медные (выколотка), ростись под камень;	
	северный и южный порталы;	


		<p>опирающиеся на 16 колонн каждый; восточный и западный портики, опирающиеся на 8 колонн каждый;</p> <p>пол портиков – материал (белый мрамор с серыми прожилками, красный гранит, серый гранит) рисунок (шахматный);</p>	
		<p>Центральные дверные проемы северного и южного фасадов фланжируют две полуциркулярные ниши-экседры, оформленные горельефными композициями в верхней части, с тремя дверными проемами, в т.ч. двойными, в нижней части;</p>	
		<p>Конца ниш-экседр с кессонами, декорированными розетками (бронза);</p>	
		<p>Оформление сводов (центральный – полуциркулярный, боковые – зеркальные) северного и южного портиков – кессоны с цветочными розетками – материал (медь вышолотка, гальваника); роспись под мрамор.</p>	
		<p>оформление палуги зеркальных сводов – херувимы, соединенные гирляндами с лентами (гальваноластик, бронза);</p>	



			
		оформление перекрытий западного и восточного портиков –	
		оформление северного портика:	
		<p>Горельеф северо-восточной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-восточная ниша), сюжет: «Несение креста» - композиция, состоящая из 11 фигур; в центре – Христос в терновом венце, с крестом; за ним – апостол, перед ним коленопреклоненная Мария Магдалина; Время: 1847 г. Размер: длина 13,6 м; высота 3,2 м (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф северо-западной ниши – Клодт П.К. (при участии Р.К. Залемана), северный портик, северо-западная ниша), сюжет: «Положение во гроб» – композиция, состоящая из 13 фигур; в центре – скорбящая Богоматерь; перед ней – склонившиеся Иосиф и Никодим держат тело Христа; по сторонам – апостолы, мужские и женские фигуры; Время: 1847 г. Размер: (д. 17, с.93) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	



	<p>Горельеф «Распятие Господне» - Витши И.П., Клодт П.К., в полукруглой нише под сводом портика над центральным дверным проемом больших северных дверей, многофигурная композиция: в центре – фигура Христа, распятого на кресте; Справа и слева от него – фигуры разбойников; по обе стороны от Христа – фигуры скорбящих. Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52. Реставрировалась в 2003 г. материал и техника: патинированная бронза, литье.</p>	
	<p>Горельеф «Воскресение Христово» - Лемер Ф.П., тимпан фронтона северного портика, композиция, состоящая из 11 фигур. В центре - фигура воскресшего Христа, под ногами которого открытый гроб. Справа от него – два ангела и три жень- мироносицы (Магдалина, Марфа и Мария); слева от Христа - ангел, сидящий на скале и четыре фигуры вошвов. Время: 1839-1841 гг. 1843 г., 1848 г. (устн.) Размер: длина около 33,2 м; высота около 6,36 м; площадь – 105,89 кв. м Высота фигур: Иисус – 5,47 м, сидящий ангел справа от Христа – 4,09 м, стоящий ангел справа от Христа – 4,78 м.</p>	
		




		<p>Скульптура «Св. евангелист Иоанн» Витали И.П., вершина северного фронтона,</p> <p>изображен евангелист Иоанн Богослов со свитком в левой руке и пером в правой; слева от него – орел с распростертыми крыльями и поднятой вверх головой (символ евангелиста).</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м</p> <p>материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Петр» - Витали И.П., северный фронто, над восточным углом фронтона,</p> <p>изображен апостол Петр с двумя ключами в левой руке;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м;</p> <p>материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Павел» Витали И.П., северный фронто, над западным углом фронтона,</p> <p>материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p> <p>изображен апостол Павел, опирающийся левой рукой на меч;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м;</p> <p>материал и техника исполнения (гальванопластика); плинт литье бронза; стальной кованый каркас</p>	



		оформление южного портала:	
		<p>Горельеф «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа» («Возвещение пастухам о рождении спасителя») – Логиновской А.В. (отлит П.К.Клодтом, южный портал, над левыми малыми дверями, Сюжет: композиция, состоящая из 12 фигур; в центре – летящий ангел с поднятой левой рукой; справа – группа четырех пастухов; слева от центра – три коленопреклоненных пастуха и другие фигуры; Время: 1845 г. Размер: Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Избавление младенцев» – Логановский А.В. (отлит П.К.Клодтом), южный портал, над правыми малыми дверями, композиция, состоящая из 17 фигур – женщины, младенцы и воины; Время: 1846 г. Размер: (д. 17, с.127) Длина 8,92 м; высота 3,07; площадь 27,38 кв. м; развернутая поверхность 27,4 x 4,0 – площадь 109,6 кв. м материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Рождество Христово» - Виталин И.П., Клодт П.К. в полуциркулярной нише под сводом портала выше входных больших южных дверей, в центре композиции сидящая на возвышении Богоматерь, поддерживающая правой рукой младенца Христа; справа – стоящий Иосиф. Вверху – ангелы; справа от</p>	

		<p>центра – пастухи и другие фигуры; Время: 1844-45 гг. Размер: (д. 17, с.93) Длина (диаметр) – 12,02 м; высота (радиус) – 5,81; (3,14 x 6,2): 2; развернутая поверхность 56,52 материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
		<p>Горельеф «Поклонение волхвов» - Витали И.П., тимпан фронтона южного портика, композиция, состоящая из 14 фигур: в центре – Дева Мария, держащая на руках младенца Иисуса, простирающего руки к коленопреклоненным волхвам-царям; справа от Богоматери – Иосиф; Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Мария – 4,96 м, Иосиф – 3,02 м, младенец Христос – 2,42 м. материал и техника: патинированная бронза, литье;</p>	
			

		<p>Скульптура «Св. евангелист Матфей» - Витали И.П., вершина южного фронтона.</p> <p>Изображен евангелист Матфей, держащий в левой руке Евангелие, в правой - стило; за правым плечом апостола - ангел;</p> <p>Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность - 36,0 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	
		<p>Скульптура «Св. апостол Андрей» - Витали И.П., над западным углом южного фронтона.</p> <p>Апостол Андрей со скрещенными на груди руками; справа от него - сучковатый крест;</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) - 4,12 м; развернутая поверхность - 30,9 кв. м материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза;</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Филипп» - Витали И.П., над восточным углом южного фронтона,</p> <p>Апостол Филипп с посохом, оканчивающемся крестом; в левой руке - Евангелие.</p> <p>Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Материал: Патинированная бронза, литье Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; материал и техника исполнения (бронза, литье); шпатель литье бронза;</p>	
		западный портал:	
		<p>Горельеф «Св. Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия» Витали И.П., тимпана фронтона западного портала,</p> <p>В центре композиции группа из трех фигур – Феодосий, поддерживающий императрицу Флавсиллу; их благословляет Исаакий, держащий в левой руке восьмиконечный крест; у ног императора – держава с орлом, ликторские связки и секира; справа от центра – воины, глава армии Демофил; в углу фронтона – полулежащая фигура женщины; слева от центра – вельможи; в углу горельефа – фигура архитектора Монферрана, поддерживающего правой рукой модель Исаакиевского собора.</p> <p>Время: 1842-45 гг., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м; вес 76 т. Высота фигур: Исаакий – 5,26 м, император Феодосий – 5,08 м, императрица Флавсилла – 4,30 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	

		
	<p>Скульптура «Св. евангелист Марк» со львом – Витали И.П., вершина фронтона.</p> <p>Евангелист Марк, держащий левой рукой Евангелие, правой рукой – перо; с левой стороны от евангелиста – лев с мощной гривой; Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устав.) Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м; вес 7,3 т материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
	<p>Скульптура «Св. апостол Фома» - Витали И.П., над северным углом западного фронтона.</p> <p>Апостол Фома, прижимающий к левому плечу угольник архитектора; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устав.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плинт литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	

		<p>Скульптура «Св. апостол Варфоломей» (с крестом) Витали И.П., над южным углом западного фронтона,</p> <p>Апостол Варфоломей, держащий в правой, опущенной руке, высокий крест, в левой руке – скребок; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м; вес 7,3 т. материал и техника исполнения (бронза, литье); плант литье бронза, стальной кованный каркас.</p>	
		<p>«формальные восточного портика»</p>	
		<p>Горельф «Встреча Исакии Далматского с императором Валентом» («Предсказание Исакии императору Валенту») - Лемер Ф.Г., тимпан фронтона восточного портика, в центре композиции группа из 4 фигур – император Валент, Исакий Далматский, два воина надевающие цепи на руки Исакии; справа – от центра - три воина; в углу фронтона – воин, надевающий доспехи; слева от центра – группа христиан;</p> <p>Время: 1843 г., 1845 г. (устан.) Размер: длина 33,3 м; высота 6,36 м; площадь 105,9 кв. м Высота фигур: Исакий – 5,35 м, император Валент – 3,95 м, воин с мечом справа от Валента – 4,50 м. материал и техника исполнения (бронза, литье);</p>	



Скульптура «Св. евангелист Лука» с тельцом - Витали И.П.,
вершина восточного фронтона,

Евангелист Лука, держащий левой рукой – образ Богоматери с младенцем, в правой руке – кость; слева от евангелиста у его ног – тельце.

Время: 1842-1844 гг., 1848 г. (устан.)

Размер: высота 3,55 м; развернутая поверхность – 36,0 кв. м

материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованый каркас.



Скульптура «Св. апостол Иаков» - Витали И.П.,
над южным углом восточного фронтона,






Апостол Иаков, держащий левой рукой Евангелие, пальцы правой руки подняты вверх и сложены в благословляющем жесте.




Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.)




Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м




материал и техника исполнения (бронза, литье); плит литье бронза; стальной кованый каркас.







		<p>Скульптура «Св. апостол Симон» - Витали И.П., над северным углом восточного фронтона,</p> <p>Апостол Симон, опирающийся на правой рукой на пилу-ножовку; Время: 1843-1844 гг., 1848 г. (устан.) Размер: высота (без пьедестала) – 4,12 м; развернутая поверхность – 30,9 кв. м, вес 8 тонн. материал и техника исполнения (бронза, литье); шпиль литье бронза; стальной кованый каркас.</p>	
		<p>надписи, расположенные под фронтонами на гранитных фризах и мраморных филенках – материал и техника исполнения (гальваническое золочение (2003 год); ранее огневое золочение);</p>	
		<p>северный портик – «Господи, силою Твоею вознесется царь»</p>	
			
		<p>южный портик – «Храмъ Мой храмъ молитвы наречется»</p>	
			
		<p>западный портик – «Царю Царствующику»</p>	
			
		<p>восточный портик – «На Тя Господи уповаемъ, да не постыдимся во веки»</p>	
			



		<p>Скульптура на 4 углах аттика по два над пиллястрами, количество (8) «Ангель» (пророки Страшного Суди) – Витали И.П.,</p> <p>Один ангел держит в правой руке, терновый венок, в левой – пальмовую ветвь, другой – правой рукой держит Евангелие; Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: высота 5 м; высота без пьедестала 4,90 м материал (гальванопластика, медь);</p>	 
		<p>Скульптура на 4 углах аттика «Ангелы со светильником» – Витали И.П., количество (4), Группа из двух коленопреклоненных ангелов пригнанных к подковообразно столпообразного светильника, завершающегося чашей; Пьедестал (ширина 7 м) украшен по основанию гирляндами и цветами. Время: 1843 г., 1856 г. (устан.) Размер: Высота 5,90 м x 5,94 м, высота фигур ангелов без пьедестала – 3,66 м материал и техника (медь, гальванопластика, стальной каркас);</p>	



			
		<p>балюстрада – местоположение, габариты, конструкция (чугун), конфигурация (квадратные в плане тумбы, между которыми расположено по 6 балюски и 2 полубалюски), материал (литунь// бронза, патинирование),</p> <p>оформление балюстрады главного купола:</p>	 



	<p>Скульптура «Ангел с умывальницей» (с чашей и кувшином) – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток Ангел, держащий на ладони левой рук чашу, на которой стоит кувшин, поддерживая правой рукой; Кувшин – символ евхаристии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколота латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел молящийся» Герман И., ось: 4, направление – северо-восток; Ангел с согнутой в локте и поднятой к груди правой рукой, левая рука опущена вниз, ладонью кверху. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника (латунь-литье, крылья выколота латунь (по стальному каркасу))</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с тростию и губкой» – Герман И., ось: 3, направление – северо-восток; Ангел, держащий правой рукой губку на длинном древке, левая рука опущена вниз и держит одежды. Губка – атрибут страстей Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м; материал и техника: латунь-литье, крылья выколота латунь (по стальному каркасу).</p>	




		<p>Скульптура «Архангел Михаил» (с хоругвью и драконом) – Герман И., ось: 6, направление – восток;</p> <p>Архангел, держащий в правой руке хоругвь, заканчивающуюся крестом, левой рукой – пальмовую ветвь; правая нога на голове лежащего на бляе извивающегося дракона; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколота латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с гвоздями молчаливо» – Герман И., ось: 7, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке, соснутой в локте, четыре гвоздя – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколота латунь (по стальному каркасу).</p>	




		<p>Скульптура «Архангел Гавриил» (с лилей) – Герман И., ось: 8, направление – восток;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке ветку лилии.</p> <p>Время: 1839 г. Размер: высота – 3,06 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с Нерукотворным образом Христа» – Герман И., ось: 9, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел, держащий руками плат с Нерукотворным образом Христа.</p> <p>Время: 1839 г. Размер: высота – 3,12 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	




	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 10, направление – юго-восток;</p> <p>Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с крестом» –Герман И., ось: 11, направление – юго-восток; Ангел, прижимающий к правому боку большой крест – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,01 м, диаметр – 0,70 м, вес – более 1600 кг; Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	


		<p>Скульптура «Архангел Иегудил» (с венцом и мечом)– Герман И., ось: 12, направление – восток; Архангел, держащий в правой руке корону (венец с зубцами), левой рукой, опущенной вниз, он прижимает висащий у левом бока меч. Венцы и меч – символы власти и силы небесного воинства. Время: 1839 г., 1840-е гг. Размер: 3,105 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел, записывающий выходящих» (со свитком) – Герман И., ось: 13, направление – юг; Ангел, держащий в левой руке, развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	

	<p>Скульптура «Архангел Рафаил» (с сосудом) – Герман И., ось: 14, направление – юг;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке небольшой сосуд в виде амфоры. Сосуд – символ еucharистии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,115 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крышка выколота латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с чашей» (с сосудом особым) – Герман И., ось: 15, направление – юго-запад;</p> <p>Ангел, держащий на ладони левой, согнутой в локте руки, чашу-кубок. Правой рукой он придерживает чашу за верх. Чаша – символ еucharистии. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,085 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крышка выколота латунь (по стальному каркасу).</p>	

	<p>Скульптура «Ангел молящийся» (со сложенными на груди руками) Герман И., ось: 16, направление – юго-запад, Ангел со сложенными на груди руками. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,025 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
	<p>Скульптура «Ангел с копьем» Герман И., ось: 17, направление – юго-запад, Ангел, держащий в правой руке стоящее на базе копье острием вверх. Копье – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Иеремия» (с весами и мечом) – Герман И., ось: 18, направление – запад; Архангел с весами в правой руке, находящимися в равновесии. Левой рукой, опущенной вниз, прижимает висящий на поясе меч. Весы и меч – символы правосудия. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,16 м, диаметр – 0,70 м. Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Ангел с потиром и дискосом» (с дарамн) – Герман И., ось: 19, направление – запад; Ангел с потиром в правой руке, в левой – дискос. (Потир и дискос – символы евхаристии, очищения от греха). Время: 1839 г. Размер: высота – 3,15 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с терновым венком»– Герман И., ось: 20, направление – запад; Ангел, держащий в правой поднятой вверх руке терновый венок, левая рука согнута в локте и вытянута вперед. Терновый венок – символ страданий Христа. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,13 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу);</p>	
		<p>Скульптура «Архангел Вархивил» (с полотнящем, наполненном розами) –Герман И., ось: 21, направление – северо-запад; материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу) Архангел, держащий полотнище, наполненное розами – символ милосердия и прощения бога. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,10 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

		<p>Скульптура «Архангел молящийся» – Герман И., ось: 22, направление – северо-запад; Ангел с согнутой в локте правой рукой, прижатой к груди, левая рука опущена вниз. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,05 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел с лестницей» – Герман И. ось: 23, направление – северо-запад; Ангел, держащий лестницу, прилегающую к его правому боку, поддерживая ее левой рукой. Ангел символизирует христианские добродетели, лестница - нравственное восхождение на небо. Время: 1839 г. Размер: 3,07 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
		<p>Скульптура «Ангел (архангел Уриил) с двумя мечами» – Герман И., ось: 24, направление – север; Ангел, держащий в правой руке, согнутой в локте, меч острием вверх. Левая рука опущена вниз и держит огненный меч. У левой ноги – шлем; Время: 1839 г. Размер: высота – 3,11 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу)</p>	

	<p>Скульптура «Ангел, записывающий приходящих» (со свитком и стилетом) – Герман И., ось: 1, направление – север;</p> <p>Ангел, держащий в правой руке стилет. В левой, опущенной вниз руке, ангел держит развернутый свиток, лежащий на слегка согнутом правом колене – символ новых законов Христа. Правая нога опирается на подставку. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	
	<p>Скульптура «Архангел Селафанл» – Герман И., ось: 2, направление – север;</p> <p>Архангел с согнутой в локте и вытянута вперед, ладонью вверх левой рукой. Время: 1839 г. Размер: высота – 3,07 м, диаметр – 0,70 м Материал и техника: латунь-литье, крылья выколотка латунь (по стальному каркасу).</p>	

5	Декоративно-художественная отделка интерьеров	<p>дверные заполнения – Большие западные двери (внутренние) Витали И.П. Западная стена –</p> <p>двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции – большие размеров – прямоугольной формы; изображения «портретные» – в филеях квадратной формы. Надпись над дверями: «Кресту твоему поклоня- емся». Скульптурные произведения западных дверей посвящены легендам об апостолах Петре и Павле. На неподвижной части барельефа фрамуги: 1. Воздвижение жгущего креста (9,48 x 4,50 м; 41,37 кв. м); на створных – 54 барельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м): 2. Св. Иоаким Богоотца 3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 4. Св. Анна 5. Захарий праведный 6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого 7. Елизавета праведная 8. Симеон Богопримец 9. Призвание апостола Павла на пути в Дамаск 10. Анна пророчица 11. Иосиф Обручник 12. Исповедание апостола Петра, что Иисус есть Христос 13. Клеопа, брат Иосифа Обручника 14. Марна Магдалина 15. Марна, мать Иисова 16. Саломия 17. Марфа, сестра Лазаря 18. Марна, сестра Лазаря 19. Лазарь 20. Иисус 21. Проповедь апостола Павла</p>
---	---	--



- | | | |
|-----|--|--|
| я | Афинском | ареопаге |
| 22. | Симеон, | просвещитель Нахова |
| 23. | Иосиф | Армафейский |
| 24. | Проповедь апостола Петра к народу во время сошествия Святого Духа на апостолов | |
| 25. | Никодим | |
| 26. | Филитт, | диакон |
| 27. | Прохор, | диакон |
| 28. | Никанор, | диакон |
| 29. | Тимон, | диакон |
| 30. | Пармен, | диакон |
| 31. | Николай, | диакон |
| 32. | Стефан | Первомученик |
| 33. | Апостол Павел | перед царем Агриппою |
| 34. | Варнава | |
| 35. | Логгин | сотник |
| 36. | Видение | апостолом Петром |
| 37. | Корнилий | сотник |
| 38. | Иродион, | апостол |
| 39. | Агап, | апостол |
| 40. | Руф, | апостол |
| 41. | Асникрит, | апостол |
| 42. | Флагонт, | апостол |
| 43. | Ермий, | апостол |
| 44. | Климент, | апостол римский |
| 45. | Страдание и кончина апостола Павла | |
| 46. | Днионсий | Ареопагитский |
| 47. | Игнатий | Богоносца |
| 48. | Страдание и кончина апостола Петра | |
| 49. | Полтарт, | епископ Смириский |
| 50. | София | |
| 51. | Ангел, | раскрывающий книгу деяний апостола Павла |
| 52. | Вера | |
| 53. | Надежда | |
| 54. | Ангел, | раскрывающий книгу деяний апостола Петра |
| 55. | Любовь | |

Большие северные двери
(внутренние)
Виталии И.П. 1850-е гг.

Северная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сюжетные композиции больших размеров - прямоугольной формы; изображены «портретные» - в филеях квадратной формы.

Надпись над дверями: «Кесарева Кесарени, Божия Богови». Северные двери оформлены на сюжеты легенды о святых Исаакии Далматском и Николае Мирликийском.

На неподвижной части барельефа фрамуги:

1. Спаситель объясняет поданную ему монету (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);
- на створных - 54 барельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м):
2. Антоний Великий
3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого
4. Павел Фивейский
5. Макарий Египетский
6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого
7. Макарий Александрийский
8. Царь Константин
9. Св. Исаакий Далматский, останавливающий Валента
10. Царица Елена
11. Великомученик Георгий
12. Посвящение в нерожденцы св. Николая Чудотворца
13. Св. мученик Иоанн-воин
14. Пахомий Великий
15. Арсений Великий
16. Евфимий Великий
17. Иларион Великий
18. Онуфрий Великий
19. Петр Афонский
20. Григорий Неокесарийский
21. Исаакий Далматский, извлеченный из болота



22. Киприан, епископ
Карфагенской
23. Афанасий Великий
24. Николай Чудотворец
25. Кирилл Александрийский
26. Великомученица
Екатерина
27. Великомученица Варвара
28. Св. мученица царица
Александра
29. Св. мученица Феврония
30. Преподобная Макрина,
сестра Василия Великого
31. Св. Нонна, мать Григория
Богослова
32. Кирилл Иерусалимский
33. Освобождение из темницы
Исаакия Далматского
34. Василий Великий
35. Григорий Богослов
36. Избрание Николая
Чудотворца на Мирлицейский
архиепископский престол
37. Иоанн Златоуст
38. Св. мученик Агафоник
39. Св. чудотворец Косма
40. Св. чудотворец Дамьян
41. Св. великомученик Федор
Стратилат
42. Св. мученик Флор
43. Св. мученик Лавр
44. Спиридон Триумфийский
45. Феодосий принимает
благословение от Исаакия
Далматского
46. Григорий Нисский
47. Елифанний, епископ
Кипрский
48. Николай Чудотворец
извергает Ария на
Волецком соборе
49. Амвросий Медиоланский
50. Феофа Диякониса, сестра
Григория Нисского
51. Ангел, раскрывающий
книгу деяний Исаакия
Далматского
52. Св. мученица Ирина
53. Св. мученица Фелора
54. Ангел, раскрывающий
книгу деяний св. Николая
Чудотворца
55. Дидам-воин.

Большие кожаные двери
(внутренние)

Вигалай И.П., 1848-1856 гг.

Южная стена.

Двери дубовые с бронзовыми рельефами, двухстворчатые. В каждой створке помещено по 27 рельефов различной величины: сложные композиции больших размеров - прямоугольной формы, изображения «портретные» - в филёнках квадратной формы.

Надпись над дверями: «Исполни слава Господи Храме».

Скульптурные произведения южных дверей изображают события из древнерусской истории Александра Невского и князя Владимира.

На неподвижной части барельефа фрамуги:

1. Освящение Иерусалимского храма (9,48 x 4,50 м; 41,33 кв. м);

на створных - 54 горельефа (2,15 x 1,05 м; 2,26 кв. м);

2. Мефодий, епископ Моравский

3. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

4. Кирилл, епископ Моравский

5. Антоний, Печерский чудотворец

6. Ангелы, ублажающие жизненный путь святого

7. Феодосий, Печерский чудотворец

8. Михаил, первый Киевский митрополит

9. Проповедание философом христианской веры князю Владимиру

10. Княгиня Ольга

11. Св. князь Борис

12. Александр Невский одерживает победу над шведами

13. Св. князь Глеб

14. Михаил

15. Князь Константин, Муромский чудотворец

16. Федор

17. Давид



18. Князь Смоленский и Ярославский	Федор
19. Константин	
20. Петр, Киевский	митрополит
21. Князь Владимир, выслушивающий мнения своих мужей о существующих религиях	
22. Алексий, Московский	митрополит
23. Иона, Московский	митрополит
24. Александр Невский отвергает предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви	
25. Филипп, Московский	митрополит
26. Сергей	Радонежский
27. Кирилл	Белозерский
28. Евфимий	Суздальский
29. Пафнутий	Боровский
30. Варлаам	Хутынский
31. Св. Новгородский	Николай, чудотворец
32. Св. князь Всеволодич	Георгий
33. Крещение Владимира в Херсоне	
34. Св. князь Мстиславич	Всеволод
35. Св. князь Ярославич	Федор
36. Александр Невский принимает инокентийский чин	
37. Св. князь Александрович	Давид
38. Св. князь Черниговский	Михаил
39. Федор, болгарин	Михайла
40. Св. царевич	Дмитрий
41. Преподобный Свитосла, князь Черниговский	Николай
42. Св. князь Угличский	Иоанн
43. Петр, царевич Ордынский	
44. Стефан, Пермский	епископ
45. Крещение Владимиром народа в Киеве	князем
46. Иннокентий, Иркутский	епископ
47. Дмитрий, Ростовский	митрополит
48. Перенесение Александра Невского из	мошей

- Владимира в Санкт-Петербург
 49. Митрофан, епископ
 Воронежский
 50. Ефросиния Полоцкая
 51. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Владимира
 52. Ефросиния Суздальская
 53. Князь Петр Муромский
 54. Ангел, раскрывающий
 книгу деяний святого князя
 Александра Невского
 55. Св. княгиня Феярония

оформление проемов больших
 дверей –
 профилированные мраморные
 пилеинок,
 линейные раскрепованные и
 профилированные сандриси с
 порезками из волчков и
 сухариков, на модульонах;

Малые внутренние двери
 Монферран О., Ягдаль И.П.
 Юго-восточная сторона.

Двери дубовые,
 двухстворчатые,
 декорированные
 патинированной бронзой.
 Каждая створка на пять
 прямоугольных филенок,
 верхние и нижние –
 квадратной формы с
 вписанными в них патерами;
 обрамление створных частей
 из орнамента в виде
 виноградной лозы, колосьев,
 цветов и плодов; бронзовые
 накладки в виде цветов и
 листьев вокруг розеток; с
 барельефными головками
 ангелов (модели И.П.
 Дылева);
 ручки дверей
 орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
 Размер: 5,20 x 2,36; площадь –
 12,27 кв. м.

Надпись в филенке над
 дверями: «Любит Господь
 врата Сиона»;

Малые внутренние двери



Монферран О., Вигала И.П.
Юго-западная сторона.

Двери дубовые,
двухстворчатые,
декорированные
патинированной бронзой.
Каждая створка на пять
прямоугольных филенок,
верхние и нижние -
квадратной формы с
вписанными в них пилерами;
обрамление створных частей
из орнамента в виде
виноградной лозы, колосьев,
цветов и плодов; бронзовые
накладки в виде цветов и
листьев вокруг розеток; с
барельефными головками
ангелов (модели И.П.
Дылева);
ручки дверей
орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье.
Размер: 5,20 x 2,36; площадь -
12,27 кв. м

Надпись в филенке над
дверями: «Вшед в ны
исповемся Господеви»



Малые внутренние двери
Монферран О., Вигала И.П.
Северо-восточная сторона.

Двери дубовые,
двухстворчатые,
декорированные
патинированной бронзой.
Каждая створка на пять
прямоугольных филенок,
верхние и нижние -
квадратной формы с
вписанными в них пилерами;
обрамление створных частей
из орнамента в виде
виноградной лозы, колосьев,
цветов и плодов; бронзовые
накладки в виде цветов и
листьев вокруг розеток; с
барельефными головками
ангелов (модели И.П.
Дылева);

ручки дверей
орнаментированы.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье



Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м

Надпись в филенке над дверями: «Отверзите мне врата привиды»;

Малые внутренние двери
Монферран О., Витали И.П.
Северо-западная сторона.

Двери дубовые, двухстворчатые, декорированные патинированной бронзой. Каждая створка на пять прямоугольных филенок, верхние и нижние – квадратной формы с вписанными в них патерами; обрамление створных частей из орнамента в виде виноградной лозы, колосьев, цветов и плодов, бронзовые накладки в виде цветов и листьев вокруг розеток; с барельефными головками ангелов (модели И.П. Далева);

ручки дверей орнаментированные.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Дуб, бронза, литье
Размер: 5,20 x 2,36; площадь – 12,27 кв. м



оформление проемов малых дверей – профилированные мраморные наличники, линейные профилированные и раскрепованные сабрины с порезками из воштов, сухариков, на модульонах, декорированных резьбой по мрамору;

оформление оконных проемов с полуциркульным завершением – профилированные мраморные наличники;



пюль по всему храму до солей – профилированная, отделанный мрамором разных сортов – черный аспид, белый, темнозеленый, светлокрасный италийский; оформлен чередующимися прямоугольными филеями с вставками черного мрамора и с круглыми медальонами с вставками черного мрамора;

пилястры, полупилястры, четверти пилястр и трехчетвертные колонны с капителями стилизованного коринфского и ионического ордера – фусты – кантелированные, от основания на три четверти высоты, – обратные каннелюры, по углам собора – гладкие; светло-розового и темно-красного тивдийского мрамора; капитали и базы – медные, золоченые;



оформление стен полихромными мраморными филеичатыми панелями глянцевои поверхности – на гранах четырех подкупольных столбов и на стенах по сторонам малых дверей и больших дверей, над нишами-киотами и столбах – большеформатные филеики, покрытые желтым сиенским мрамором, оформленные мешдром из белого и желтого мраморов и обведенные белыми порезами со вставками зеленого мраморов;

по четырем углам собора – филеики из сиенского и тивдийского темно-красного мраморов;

узкие прямоугольные в высоту вытянутые филеики между пилястрами и колоннами зеленого мрамора;

в алтаре – верхние филеики из желтого сиенского, нижние из шоханского порфира;



оформляющие
полуциркулярные окна галерей,
декорированные
растительными порезками;

полуциркулярные оконные
проемы в рукавах трансепта –
местоположение, габариты,
конфигурация, рисунок
расстекловки, остекление
фактурным стеклом с
орнаментальным рисунком с
мотивом креста;



оформление арок между
столбами и стенами
профилированными
наличниками белого мрамора,
в том числе с замковыми
каменными в виде части
стилизованной золоченой
волоты в притворе;



софиты арок, ведущих в
боковые нефы притвора
оформлены кессонами с
лепным орнаментальным
золоченым заполнением в
виде лепестковых розеток;



софиты арок основного
пространства храма и
проходов в пиллонах – на
живописном основании
лазурного цвета лепные

орнаментальные композиции растительного мотива;

софиты сводов между пилонами на склонах оформлены кессонами в золоченых с порезками обрамлениях с заполнениями из многолепестковых лепных розеток;

софиты подпружных арок боковых нефов притвора облицованы искусственным мрамором, с золочеными порезками, с круглыми и квадратными филенками с лепными розетками;

большой раскрепованный антаблемент, состоящий из: в притворе - профилированного беломраморного фриза, архитрава серого с инкрустациями желтого и зеленого мраморов; венчающего карниза с позолоченными растительными порезками, нониками, сухариками;

в основном пространстве храма (до алтаря) - беломраморный профилированный архитрав, фриз из темно-красного шоханского порфира, венчающий карниз с золочеными растительными порезками, нониками, сухариками, выносная плита на модульонах с розетками между ними;



оформление аттика (над

большим антаблементом) – пилястры искусственного белого мрамора с вставками светло-розового цвета с филонками под зеленый мрамор; профилированный карниз под белый мрамор с золочеными порезками растительного мотива;

подпружные арки между пилонами центрального подкупольного пространства, оформленные золочеными порезками из «бус», иоников;

надписи в арках – латинским золоченым шрифтом в орнаментальном обрамлении растительного мотива:

на восток – «Кто Бог великий, яко Бог наш; Ты еси Бог творый чудеса»;

на запад – «С нами Бог, разумеете языцы, и покоряйтеся; яко с нами Бог»;

на юг – «Буди Господи милость твоя на нас, яко же уповахом на Тя»;

на север – «Спаси Господи люди твоя, и благослови достояние Твое»;

в парусах изображения четырех Евангелистов: выполнены цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1888 г.

Материал: Смальта.

Размер: 4,00 м, S – 16,0 кв. м.

Художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

«Евангелист Матфей»

Парус юго-восточного пилона главного купола – Матфей изображен старцем, облачен в красный хитон и желтый плащ. Слова от него – сидящий ангел в зеленых одеждах с раскрытой книгой.



«Евангелист Лука»

изображен сидящим в зеленом хитоне и желтом плаще, повернувшись в пол-оборота к зрителю. В руках раскрытую книгу и писало. Книгу поддерживает ангел в алом плаще. Справа изображение его символа в виде крылатого тельца, слева – две полуфигуры ангелов, парящих на облаке, с иконой Богоматери с младенцем.

**«Евангелист Иоанн»**

изображен юношей, в левой руке держит раскрытую книгу, а в правой – перо. На евангелисте надет зеленый хитон и красный плащ. Справа изображен его символ – орел с расправленными крыльями, слева – две фигуры ангелов, держащих развернутый свиток.

**«Евангелист Марк»**

изображен в белом хитоне и темно-фиолетовом плаще; сидит, держа правой рукой раскрытую книгу. Левая рука отведена в сторону. Слева изображен его символ – крылатый лев, справа – три фигуры херувимов с потиром над ними.



архитрав над парусами из искусственного мрамора, с золочеными порезками из гипсов, растительных мотивов;

Скульптура барабана главного купола: автор - Витали И.П., медь, гальванопластика, позолота.
Размер: 6,40 м.

**«Ангел со скрижалями»**

(слепка от живописного образа

апостола Петра) –
изображен стоящим, в
длинной одежде и плаще. В
левой руке держит две
скрижали с надписями
римских цифр.



«Ангел с крестом»
*(слева от апостола Андрея
Первозванного)* –
изображен стоящим, в
длинной одежде. Держит в
руках крест.



**«Ангел с пальмовой
ветвью»** *(слева от апостола
Матфея)* –
изображен стоящим, облачен
в длинную одежду и плащ. В
правой руке держит
пальмовую ветвь.



«Ангел» (с правой рукой на голове) (слева от апостола Иакова, брата Божия) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще. Правая рука положена на голову, левая рука согнута в локте, поднята над головой.



«Ангел» (со сложенными на груди руками) (слева от апостола Симона Зилота) – изображен стоящим, в длинной одежде. Руки крестообразно сложены на груди.



«облачнице» (с орарем) (слева от апостола Филиппа) – изображен стоящим, в длинной широкой одежде с поясом, украшенной орнаментом. Левая рука ангела согнута в локте и лежит у него на голове ладонью вниз. Правая рука согнута в локте и поднята над головой. Через левое плечо ангела перекинут орарь (лента с крестами).



«Ангел с короной и скипетром» (слева от апостола Иуды) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, покрывающем плечи и спину. В левой руке держит корону (зубчатый венец); в правой руке, опущенной вниз и слегка согнутой в локте – скипетр.



«Ангел с мечом и весами»

(слева от апостола Иакова младшего) –

изображен стоящим, в тунике и плаще, схваченном фибулой на правом плече и спускающимся до ступней ног. В левой руке держит меч острием вверх. Правой рукой держит весы, чаши которых расположены в равновесии.



«Ангел с трубой» (слева от апостола Варфоломея) –

изображен стоящим, в длинной одежде и в плаще, перекинутом через правое плечо. В левой руке ангела находится длинная тонкая труба (свещильник); в правой руке полуразвернутый свиток.



«Ангел» (молившийся)

(слева от апостола Фомы) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через правую руку, покрывающим голову. Голова ангела повернута вправо. Руки сложены на груди ладонями вместе в молитвенном жесте.



«Ангел в дьяковском облачении» (с орарем, перекрещенном на груди)
 (слева от апостола Иоанна) – изображен стоящим, в длинной одежде с круглым воротом, украшенным орнаментом, через плечи перекинут орарь, скрещенный на груди (две ленты с крестами расположенные крест-накрест).



«Ангел с ливней»

(слева от апостола Павла) – изображен стоящим, в длинной одежде и плаще, перекинутом через левое плечо, схваченным фибулой. Голова ангела опущена. Правая рука согнута в локте и поднята вверх над головной к капители. В левой, опущенной вниз руке, он держит длинную и тонкую ветку липы.



роспись барабана
центрального купола -
материал: масло по
штукатурке.
Размер: 4,89 x 3,1 м

«Апостол Петр»
Бродлов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим. Облечен в светло-изумрудный хитон и желто-коричневый плащ. В левой руке держит ключи; правая рука поднята вверх. В правой части на заднем плане видны очертания креста.

В левом нижнем углу росписи идут три строчки надписи курсивом: «В 1963 г. ... воссоздана Ю.Ф. Шитовым».

Время: 1850 г.



«Апостол

Андрей

«Первозванный»

Бридлов К.П. – Басин П.В.

Апостол изображен сидящим, его фигура дана в пол-оборота направо (в сторону апостола Петра). Изображен старцем в красной хитоне и буром плаще, пишущим в пергаменте. У его ног лежат два свитка – скрученный и полуразвернутый. На заднем плане слева изображен огромных размеров крест.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, надпись: «Андрей»; в левом нижнем углу три строчки надписи «В 1963 г. воссоздана ... по картону П. Басина И.А. Алексеева».

Время: 1850 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником И.А. Алексеевым.

**«Апостол Матфей»**

Бридлов К.П. – Басин П.В.

Изображен сидящим с книгой, повернутым в $\frac{1}{4}$ влево (в сторону апостола Петра); одет в красное одеяние. Его плащ, серо-голубого цвета, лежит на подлокотниках каменного сиденья, испещренными внешними мягкими складками.

В левом нижнем углу росписи, на каменном блоке, четыре строчки надписи.

Время: 1851 г.

Роспись воссоздана по картону П.В. Басина в 1963 г. художником Я.А. Казаковым.



«Апостол Иаков, брат

божий»

Брюдлов К.П. – Басин П.В.
Изображен фронтально. На нем красный хитон и светлый плащ, покрывающий колени; сидит на серо-голубом покрывале с золотыми каймой, крестом и бахромой. Апостол держит перед собой раскрытую книгу. На заднем плане видны три книги в кожаных переплетах и с золотыми застежками. На постаменте под ногами апостола лежит сломанный никонечник вощья. В правом нижнем углу, на каменном блоке, подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу надпись хурским: «Иаков брат Божий». Время: 1850 г.



«Апостол Симон Злато»

Брюдлов К.П. – Басин П.В.
изображен сидящим, голова обращена в пол-оборота влево, со взглядом, направленным вверх. Руки прижаты к груди. Обличен в красный хитон и синий плащ. В правой части росписи за апостолом находятся книги. В левом нижнем углу росписи изображена пила - символ его мученичества. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин». Время: 1850 г.



«Апостол Филипп»

Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим, в сильном ракурсе; опирается левой рукой на книгу, раскрытую и лежащую перед ним, правой рукой придерживает книгу, стоящую внизу подле на каменном постаменте. Облачен в светло-бурый хитон и серый плащ. Взгляд направлен вправо. На каменном ступенчатом постаменте в левой части композиции – книги в кожаных переплетках. В левом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1850 г.



«Апостол Иуда»
(Наковлен) – Фиддей Брюллов К.П. – Басин П.В. изображен сидящим в развернутом ракурсе. Облачен в красный хитон и зеленый плащ, на воротах – застежка с фибулой. Правую руку держит на раскрытой книге, куда обращено и его взгляд. Левою рукою апостол держит дощечку, на которой лежит развернутый пергамент. В левом нижнем углу – стоит угольник. В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».
Время: 1851 г.



«Апостол Иаков (Заведов)»

«Младший»

изображен старцем с длинной седой бородой, показан фронтально, сидящим и смотрящим вперед. В его руках огромный развернутый пергамент с надписями. Светло-желтый плащ полностью покрывает подлокотники сидения апостола и висит над мягкими салдажками.

Внизу по центру, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин»; в левом нижнем углу над каменным блоком надпись курсивом.

Время: 1850 г.

**«Апостол Варфоломей»**

Брюлов К.П. – Басин П.В.

изображен фронтально, сидящим. Взгляд направлен вверх, облачен в светлую рубаху со шнуровкой на груди и в серо-синий плащ. В правой руке вертикально держит большой нож. Левая рука лежит на раскрытой книге, которая находится у него на коленях.

В правом нижнем углу, на каменном блоке, авторская подпись: «П. Басин».

Время: 1851 г.

**«Апостол Фома»**

Брюллов К.П. – Басин П.В.
 Изображен сидящим, одной
 рукой перелистывающим
 страницы книги,
 поставленной на постамент,
 другой держит раскрытую
 книгу на коленях;
 облачен в зеленый хитон и
 ярко-красный плащ. В левом
 нижнем углу, выше каменного
 блока, авторская подпись: «П.
 Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Иоанн Зеведеев»
 Брюллов К.П. – Басин П.В.

изображен фронтально,
 сидящим. Руки апостола
 разведены в стороны: правая
 рука направлена вперед перед
 собой, левая в указующем
 жесте поднята вверх; облачен
 в светло-серый хитон и
 желтый плащ.
 В левом нижнем углу, над
 каменным блоком, авторская
 подпись: «П. Басин».
 Время: 1850 г.



«Апостол Павел»

Брюллов К.П. – Басин П.В.
Изображен сидящим; облачен
в ярко-зеленые одежды и
красный плащ. На коленях
лежит книга, которую он
держит левой рукой. Правой
рукой он подпирает голову. В
левой части композиции у
каменного постамента стоит
меч с изумрудными вставками
на рукояти.

В левом нижнем углу, на
каменном блоке, надпись
курсивом: «Павел»; в правом
нижнем углу три строчки
надписи: «В 1963 г. по
картону П. Басина... В.Г.
Журавлев».

Время: 1850 г.

*Роспись воссоздана по
картону П.В. Басина в 1963
г. художником В.Г.
Журавлевым.*



филенчатый фриз
искусственного розового
мрамора в подовонных
простенках барабана;
стилизованые части
капителей по осям скульптур
ангелов;
оформление окон с лучковым
завершением барабана
центрального купола –



в архивольтях золоченые
порезки растительного
мотива, в софите арочных
перекрышек – золоченый
орнаментальный мотив
«бегущая волна»;

фланкирующие устои с
капительми, декорированные
золочеными порезками;

каннелированные пилэстры с
«ложками» на три четверти от
основания – в межколонных
простенках барабана;

выступающий профилированный
карниз с несколькими
повторами золоченых порезок
растительного мотива,

ношков, сухариков, пальметт;

центральное отверстие-окуляр, оформленное профилированным наличником с золочеными порезками; головки крылатых херувимов (медь, гальванопластика, позолота) и плодовые композиции на карнизе отверстия;

пространство внутри окула - имитирующие сияние; скульптурное изображение символа Св. Духа в виде парящего голубя - Дылов И.П.

Время: 1850 г.

Материал: Медь, серебро; техника - выполнена из выколоточных и гальванопластических деталей из меди и гальванически покрыта серебром.

Размер: 1,51 x 2,08 x 0,75 м.

Роспись свода большого купола -

Брюдлов К.П. - Басин П.В.

Время: 1843-1847 гг.

Техника, материал: масляная живопись по сухой штукатурке.

Размер: Площадь 816 кв. м

«Богородица в окружении святых»

многофигурная композиция. На первом плане перед балюстрадой почти замкнутым кругом помещены фигуры ангелов, поддерживающих облака и несущих атрибуты святых: щит, ключи, колесо, меч. На облаках изображены святые.

В восточной половине плафона центральное положение занимает группа Богородицы с обращенными к ней святыми Иоанном Богословом и Иоанном Крестителем; в северо-восточной ее части находится



группа святых Петра и Павла; в юго-восточной части – Николай Мирликийского с ангелом, несущим епископский жезл.

В западной половине плафона выделены также три основные группы: прямо против алтаря – Св. Екатерина, Св. Елизавета, Св. Анна; слева – обращенные на северо-запад – Александр Невский (изображен в военных доспехах на фоне развевающихся красных знамен) и Исаяский Далматской, справа, в юго-западной части круга – император Константин и Св. Алексей в монашеской одежде.

мозаичные иконы в нише на гранях подкупольных пилонов - художник Басин П.В. по картонам Брюллова К.П.

Мозаичисты Келлер, Ситниченко Н.Ю., Щетинин М.И.

Материал - цветная смальта, техника набора мозаикой - римский метод.

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 м.

северо-восточный пилон - «Поцелуй (Лобзание) Иуды»

изображена сцена поцелуя Иуды. С правой стороны за Христом стоит трое учеников, с левой стороны изображены два стражника в шлемах и с факелами.

Внизу по центру надпись красной смальтой: «С картона Брюллова писанного Келлером исполнены мозаику фигуру Христа, воинов и голову Иуды Ситниченко, апостолов и драпировку Иуды Щетинин. С.ПБ. 1887».

юго-восточный пилон - «Се человек»



Центральные фигуры композиции – Христос с терновым венцом на голове, в красном плаще, и Петр с двумя ключами в левой руке и палкой на плече. С правой стороны – Пилат, умывающий руки. Внизу надпись красной смальтой: «С картона Брюдлова писан Чистяковым, исполнили Сорокин фигуру Спасителя, воздух, голову с повязкой и ноги, Лаврецкий фиг. Пилата, слуги, воина в каске и остальное. С.П.Б. 1887 г.»



юго-западный вилон –
«Несение креста»

Икона изображает Христа в терновом венце, упавшего на колени под тяжестью креста. Седобородый ученик в белой чалме помогает поднять крест. Слева за ним изображены два ученика, один из которых держит табличку «INRI», молоток и гвозди. С правой стороны находятся три женщины, оплакивающие Христа. На заднем плане в центре фигура воина.

В левом нижнем углу три строчки надписи красной смальтой: «С картона Брюдлова, писан Моллером, исполнили Кудрин фигуру Христа, Симона и воина, Гартунг фиг. Богоматери, мироносиц, воина в каске и воздух, Лаврецкий голову с зеленой драпировкой. С.П.Б. 1887 г.»



северо-западный вилон –
«Бичевание Христа»

Четырехфигурная композиция. Христос в терновом венце находится в центре иконы. Бедрa его прикрывает белая ткань, глаза возведены вверх, руки связаны за спиной. Вокруг Христа расположены три полуобнаженные мужские фигуры. Мужчина с левой стороны, изображен с поднятым бичом, справа – изображен со спины, с пучком рогов в правой руке. В правом нижнем углу пять строчек надписи красной эмалью: «С картона Брюллова писан Верещагиным, исполнил фигуру Христа, вонна с лев. ст., воздух и пол Фролов, голову вонну и красную драшировку вонна Рыжатов, ноги его и голову задней фиг. Бурухан. С.П.Б. 1887 г.»



**Западная часть собора
Центральный неф**

роспись аттика –

**«Шестидневное сотворение
мира»**

Бруни Ф.А.

Роспись аттика западной
стены центрального нефа.

Время: 1843-1855 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 11,38 x 3,55 м, 5 –
40,39 кв. м.

Многофигурная композиция. В центральной части росписи ближе к ее левому краю изображены обнаженные фигуры Адама и Евы, державшиеся за руки. Справа и слева от них находятся представители животного мира. В верхней части картины в центре изображены многочисленные парящие птицы.

В 2009 г. выполнена художественная реставрация



картины.

«Всемирный потоп»

Бруни Ф.А.

(слева от входа)

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м, S – 23,32
кв. м.

Многофигурная композиция - изображает людей, спасающихся от потопа. На утесе, расположенном в центральной части находятся три женщины и старик с ребенком на руках – рыжеволосая женщина заламывает руки, другая – закрывает лицо, третья – простирает руки к небесам. На первом плане в левой части ростиси фигура мертвой девушки сливается с белой пеной воли. Справа мужчина в синей чалме, ухватившись одной рукой за скалу, замкнулся на цепляющегося за него старика. В центре на переднем плане видна голова и руки человека крепко сжимающего копье.



«Жертвоприношение Ноя после потопа»

Бруни Ф.А.

Время: 1843-1847 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Восьмифигурная композиция. Центральную часть ростиси занимает седобородый старец Ной с поднятыми вверх и слегка разведенными в стороны руками. Справа от Ноя находится сложенный из серых кирпичей алтарь, из



которого поднимается вверх тонкий столб дыма. Справа и слева от Ноя перед алтарем расположены молящиеся.

роспись в лонете над аттиком в западной части –

«Творец благославляет свои творения» Бруни Ф.А.

Время: 1855 г. Материал: Масло по штукатурке

Размер: d – 12,80 м; S – 64,17 кв. м.

Многофигурная композиция, выполнена на темно-синем фоне. В центральной верхней части изображен восседающий на облаках Господь в виде Ветхого днми, несомый ангелами. Изображен с треугольным золотым нимбом, руки разведены в стороны. С двух сторон к центральной фигуре обращены парящие ангелы. Внизу в облаке путти.



роспись плафона западной части центрального нефа –

Время: 1846-1853 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,75 x 6,85 м; S – 46,24 кв. м.

«Солнце, луна и звезды с группами ангелов»

Бруни Ф.А.

Трехфигурная аллегорическая композиция. Все фигуры написаны на темно-синем фоне, и выделяются яркими светлыми пятнами.

Изображены внизу слева парящий ангел, одетый в длинный белый балахон и красную накидку; над ним, в левой верхней части изображен желтый диск солнца. всю правую верхнюю часть занимают изображения двух парящих ангелов, склонивших головы друг к другу. Под ангелами, в правой нижней части находится диск



луги. На темно-синем фоне видны изображения многочисленных звезд.

двойная рама росписи: внутренняя профилированная золоченая с порезками рама, внешняя – обрамление в виде золоченых лепных гирлянд из плодов, листьев, виноградной лозы;

прямоугольные филеи с золочеными порезками и розетками - в основании свода;

орнаментальное обрамление «меандр» живописи и скульптуры;

квадратные филеи с крестообразными вставками, в резервах по сторонам живописи под лазурит, филеи обрамлены золочеными порезками из «бус» и с мотивом «бегущая волна»;

скульптура в крестообразных филейках: время: Виталии И.П., 1846-47 гг.
материал: медь, гипсово-пластика, позолота
Размер: d ангела – 1,15 м;

«Ангел» (полуфигура) – в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - держит восьмиконечный крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - в одежде и плаще, голова повернута влево, правая рука положена на грудь, левая рука согнута в локте. Медальон окружен орнаментом из



виноградных лоз.

«Ангел» (полуфигура) - изображен по пояс, в одежде и плаще, голова повернута направо, в левой руке он держит ручной крест. Медальон окружен орнаментом из виноградных лоз.



Роспись северного транспта
и части притвора –

Роспись лонетов -

«Крещение князя при
Владимире» (южный лонет)

Рисс Ф.Н.

1847-1848 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция,
изображающая сцену
крещения князя при князе
Владимире. Всю правую
часть композиции занимает
многочисленная группа
священников. В центре
росписи изображен
седобородый священник в
богатом облачении. Он стоит
у берега реки, держа в правой
руке большой золотой крест.
Рядом с ним стоит князь
Владимир в темно-синих
одеждах и золотой короне. В
левой части – по грудь в воде
изображены крестящиеся.



«Избрание греческой веры
князем Владимиром»

Рисс Ф.Н. 1847-1848 гг.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м.:

Многофигурная композиция.
В левой части росписи
изображен сидящий на троне
князь. Рядом с ним стоит
отрок. В центре перед тронем
Владимира стоит грек в
темной рясе и клобуке, с



крестом в руке; правой рукой указывает на икону с изображением «Страшного суда», которую держат два монаха. Правее, в светлой рясе стоит католический монах.

С левой стороны авторская подпись курсивом «Ф. Рису 1847».

«Возвращение зрения князю Владимиру» (западный люнет)

Рису Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

На росписи изображен Владимир, приклонивший колени. На князе свободный простой хитон. Левая рука его вытянута вперед вверх чуть выше плеча. По левую руку стоит епископ в парчовой рясе и золотой митре, положив руку князю на голову. Рядом священник читает молитву. На первом плане изображена византийская царица Анна. Ее голова увенчана золотой короной. Она чуть откинулась назад в низком, глубоком кресле.

«Крещение князя Владимира»

Рису Ф.Н., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м, высота – 2,53 м, площадь – 11,30 кв. м.:

Сцена крещения князя происходит в храме. Он одет в длинную белую рубаху, подпоясанную золотым поясом. С одной стороны от Владимира – священники, с другой – его приближенные. Епископ Корсунский, одетый в богатое золотое облачение и увенчанный круглой митрой, благословляет идущего к нему Владимира. В его левой руке



золотой сосуд с маслом. На переднем плане ростиси стоит слегка закрытая драпировкой большая кунель.

В левом нижнем углу авторская подпись курсивом: «Ф. Риссь 1847».

Ростиси парусов –

«Пророк Иона»

Рисс Ф.Н.

Ростись северо-восточного паруса северо-западного купола - 1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.

изображен сидящим в фас.

Облачен в сине-серый хитон и оранжевый плащ; голову покрывает ритуальный плат.

Правой рукой он держит скрижаль с надписями.

В нижней, самой узкой части паруса, на подножии надпись большими печатными буквами: «ВСЯ ЖИВОПИСЬ В СЕМЬ КУПОЛЕ ТРУДОВ Ф. РИССА...».



«Пророк Наум»

Рисс Ф.Н.

Ростись юго-восточного паруса северо-западного купола.

1848 г.; 1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота; облачен в красный хитон и синий плащ, в правой руке развернутый свиток с надписями. Левой рукой он подпирает склоненную голову.

В нижней, самой узкой части паруса, ниже ног пророка, надпись курсивом: «Ф. Риссь 1848».



по сторонам летние золоченые многолепестковые розетки растительного орнамента, одна из них под люстру, по сторонам скульптурные золоченые головки херувимов;

на склонах свода – квадратные филенки в обрамлениях с золочеными порезками из плетенок, бус, с накладными шестигранными филенками по четырем осям которых – розетки, в центре летние золоченые венки из плодов и виноградской лозы, угловые треугольные резервы окрашены под лазурит, скульптурные изображения в медальонах – «Два херувима, держащие доску с надписью»

Виталий И.П., 1846-47 гг.

материал: медь, гальванопластика, позолота; обращенные друг к другу херувимы держат доску с надписью: «Лучинною покрыю, погрязна в глубине, яко камень»;



на противоположной стороне свода – у херувимов доска с надписью: «Низведу с силой моею люди моя, сыны Израилевы от земли Египетская»;



скульптурные изображения пророков на консолях, декорированных у основания лепными золочеными цветочными гирляндами - Витали И.П., 1848 г. Материал: медь, гальванопластика, позолота - «Пророк Иезекииль»

На восточных сводах у западных малых пилонов. Пророк Иезекииль изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Голова его чуть приподнята и повернута влево. В правой руке пророк держит жезл Аарона в виде проросшей ветви (символ власти первосвященника), левая рука, согнута в локте, поднята вверх.



«Пророк Елисей»

На восточных сводах у западных малых пилонов.

Пророк Елисей изображен сидящим в длинной одежде с поясом и в плаще, покрывающем голову. Голова пророка чуть приподнята. В левой руке, согнутой в локте, он держит скрученный свиток.

**«Пророк Амос»**

На западных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Пророк Амос изображен сидящим. Голова повернута в пол-оборота влево. В правой руке он держит сучковатый посох, в левой – скрученный свиток. Он облачен в длинную одежду и плащ.



«Пророк Авдий»

На западных сводах у двух подкуольных западных пилонов.

Пророк Авдий изображен сидящим, в длинной одежде и плаще, покрывающим голову. Его правая рука поднята вверх. В левой он держит лежащий на коленях развернутый свиток со словами пророчества, скрученный с двух концов. На свитке у него надпись: «Жив Господь сид, Ему же предстою пред Ним, яко аще бых не лице Иосафата Царя Иудина аз приих, то воззрил ли бых на тя».



Оформление рукавов центрального трансента (по сторонам от средокрестия впава)



Роспись аттика над большими северными дверями –

«Насыщение питью хлебами пяти тысяч человек»

Плюшар Э.А.,

1847-1848 гг., 1855 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,55 x 10,66 м; S – 37,84 кв. м.;

Многофигурная композиция.

Центральная фигура росписи – Христос. Он поднял правую руку для благословения хлеба, который держат одни из его учеников. Круговая замкнутость центральной

группы подчеркивается двумя симметричными фигурами отвернувшихся апостолов, раздающих хлеба. Люди, обращенные в каждом случае лицами к ученикам, создают две крайние группы – слева и справа, имеющие свой

отдельный композиционный центр. На переднем плане картины один из учеников, стоя на коленях перед чашей с хлебами, прославляет Господа.

В левом нижнем углу подпись:

«Е. Плюшарь. 1855.».

27 марта 2000 г. выполнена техническая реставрация картины,

17 мая 2000 г. завершена художественная реставрация картины.



Роспись втипа северо-восточной части собора –

«Притча о блудном сыне»

Салонов В.К., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,50 x 3,55 м, S – 16,0 кв. м.

Пятифигурная композиция. Действие росписи разворачивается на ступенях каменного дома. Центральные фигуры – седобородый отец, обнимающий своего сына. Тот стоит перед ним на коленях, скрестив на груди руки и потупив взор. В левой части росписи изображен мужчина в рост, его руки разведены в разные стороны. К нему привалился отрок. За ними стоит женщина.



Роспись в втипа над северо-восточным пилоном –

«Исцеление

слепорожденного»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 1,95 x 3,55 м; S – 6,92 кв. м.

В правой части на первом плане изображен слепой в тунике. Он стоит на одном колене, слегка развернув лицо в сторону Христа. Христос левой рукой касается его глаз. По левую руку Христа изображена изумленная женщина, а по правую –



пожилый мужчина. Слева на первом плане стоит мальчик, протягивающий к слепому правую руку.

В левом нижнем углу подпись:

«АЛЕКСЕЕВЪ. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Покаявшиеся грешница»

Алексеев Н.М., 1847-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м, S – 16,68 кв. м.

Центральная сцена на переднем плане – омовения миром ног Христа грешницей.

Изображен стол, покрытый белой скатертью с подносом фруктов. За ним сидят четверо мужчины, женщина и Христос.

На заднем плане изображена девушка, держащая на голове корзину с фруктами. Фигура Христа находится справа.

В левом нижнем углу подпись:

«Н. Алексеев. 1848».

Роспись аттика северо-восточной части собора.

«Исцеление расслабленного»

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; 8,34 кв. м.

Двухфигурная композиция. Христос занимает почти всю центральную часть

композиции. Он изображен стоящим в рост с разведенными в стороны руками; взгляд устремлен на расслабленного, стоящего на коленях, протягивая к нему обе руки, и занимает левую нижнюю часть.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Иисус спасает утопающего Петра»

Алексеев Н.М., 1844-1848 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 4,70 x 3,55 м; S - 16,68 кв. м.:

Сцена изображает хождение по водам и спасение Петра.

Подпись «Алексеев», 1850» в левом нижнем углу росписи, написанная наискосок.

Табличка с названием картины «Алексеев, 1844-1849», стоит с левого нижнего края.



Роспись аттика юго-восточной части собора - «Брак в Кане Галилейской»

Алексеев Н.М., 1844-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S - 8,34

кв. м.: Христос - центральная фигура композиции. Он стоит в рост в пол-обороте, слегка разведя в стороны руки. Перед ним, опустившись на одно колено и низко склонив голову, юноша в чалме и плаще. На дальнем плане - сцена свадебного пира с выделяющейся фигурой невесты в голубом мафории. Слева внизу табличка «1844-1848 Алексеев Н.»



Роспись аттика юго-восточной части собора –

«Притча о милосердном самаритянине»

Сазонов В.К., 1844-1847 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м.:

В центральной части росписи изображен богато одетый самаритянин, который перевязывает руку молодому иудейскому юноше.



Роспись аттика центрального трансепта над большими кожными дверями –

«Нагорная проповедь»

Басин П.В., 1845-1849 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 x 3,55 м; S – 37,84 кв. м.:

На росписи изображена 32 фигуры, которые по принципу фризовой композиции расположены на первом плане. В центре – сидящий на камне Христос в красном хитоне и синей тоге. По обе стороны от него размещены две группы апостолов, среди которых выделяется Иоанн Богослов, сидящий у ног учителя. Рядом с апостолами в левой части композиции парализованный мушкетер с костылем. Его поддерживает стоящая на коленях женщина, смотрящая на Христа. Левее изображены многочисленная группа людей – седой старик, стоящий рядом с юношей, пожилой мужчина-простолкдин, рыжеволосый человек в чашме, несколько женщины. В правой части росписи рядом с апостолами даны две почти выходящие группы – большая старуха с изможденным лицом, которую поддерживает один из апостолов и юноша в короткой тунике. Далее



повторяется фигура человека в чалме, обращающегося к стоящему рядом мужчине.

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального трансевта –

Северный неф – полушаровидные арки (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филленки в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента;

центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», кончков, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Святой Потир»

Шамшир П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.

трехфигурная композиция. Три ангела парят, держа в руках потир;

прямоугольные филленки в вершине свода с центральной лепной золоченой розеткой (одна из них под люстрой у подпругной арки) сложной композиции из растительных мотивов;

по сторонам от розеток в фигурных резервах скульптурные изображения зерунигов (4 шт.), держащие доски с надписями;

Виталии И.П., 1846-47 гг.; материал: медь,

гальванопластика, позолота, надписи:

– «Светом покаяния озари ми



наставителю и хранителю мой»;
- «Святые ангелы
наставляемые, достигнешь в
соединение веры»;



- «Мыслете мы присно и
творите, Господень Ангелы,
благая и полезная даруй»;



- «Твоих крыл кровом,
хранителю мой, покрый мя».



Скульптура на склонах свода
(материал: медь,
гильеинопластика, позолота)



«Ангел раскаяния»

Витали И.П.

Скульптура свода северного
нефа.

На западных сводах у двух
подкупольных восточных
пилоннов.

Ангел изображен сидящим со
сложенными за спиной
крыльями, развернутого в
пол-оборота вправо и чуть
приподнявшего голову; на
груди поверх одежды повешен
большой крест на массивной
цепи. Руки ангела опущены
вниз, пальцы сцеплены. У
правого бедра ангела

находится череп.
Над ангелом в полукруглом кессоне находится крест, раскрытая книга и дискос.

«Ангел веры»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На западных сводах у двух подкупольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, в длинной одежде и плаще. В его правой руке, приподнятой и согнутой в локте, находится массивный шестиконечный крест. Левой рукой он придерживает Евангелие, которое стоит на его левом колени. В центре Евангелия изображен крест, по четырем сторонам – клейма.

Над ангелом в полукруглом кессоне агнец на алтаре, над ним хоругвь.

«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами раскаяния и веры)

В восьмигранном медальоне, изображены два летящих херувима с плащом. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Примите, хдите, сие есть тело мое».



«Ангел добродетели»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. Он облачен в длинные одежды. Голова ангела наклонена и повернута вправо. Правая рука вытянута вперед в благословляющем жесте. В левой руке находится своп колосье. На плече, на коленях ангела лежат раскрытые листья и цветы розы и лилии.

Над ангелом в полукруглом кессоне наклоненные скрижали, сверху летящий змей с фигуркой человека и падающая лампада с цепью.



«Ангел - покровитель»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево. Голова с опущена вниз. Правая рука ангела согнута в локте и поднята вверх в благословляющем жесте.

Левая рука опущена вниз и держит овальный щит с изображением креста. Над ангелом в полукруглом кессоне на постаменте два коленапреклоненных ангела, стоящих лицом друг к другу, позади них – горящий семисвечник, возле постамента с левой стороны панцирь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью, внизу головка третьего херувима»
Витали И.П.

Скульптура свода северного нефа.

(между Ангелами добродетели и покровителем)

В медальоне изображены два летящих херувима. Они держат раскрытую книгу, под ними внизу головка третьего херувима. В книге надпись церковно-славянскими буквами: «Сия есть кровь моя нового завета за многих изливаемая в оставление грехов».

Оформление сводов в рукавах (северного и южного нефов) центрального транспта –

южный неф –
полуциркулярные архивольты (у стены), оформлены золочеными порезками растительного орнамента;

плафон, расчерченный на разноформатные прямоугольные филеики в обрамлениях из золоченых порезок растительного орнамента;
центральное живописное изображение в профилированной раме с золочеными порезками из «бус», воишков, растительных мотивов –

«Ангелы, несущие Евангелие»

Шамшин П.М., 1849 г., 1850-1851 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 x 3,90 м, S – 11,70 кв. м.

Три ангела держат Евангелие – двое расположены сверху



слева и справа, один внизу поперек. Евангелие, находящееся в центральной верхней части росписи, представляет собой толстую книгу в кожаном переплете с золотыми клеймами по краям. На клеймах познание изображения четырех евангелистов. В центре Евангелия цветное изображение Господа Восдержителя с державой в левой руке и монограммой IC XC по обе стороны от изображения.



прямоугольные филенки и вершине свода с центральной левшой золоченой розеткой (одна из них под люстрой у подпружной арки) сложной композиции из растительных мотивов; по сторонам от розеток в резервах скульптурные изображения херувимов (4 шт.), держащие доски с надписями: Виталии И.П., 1846-47 гг.; материал: медь, гальванопластика, позолота; надписи:



- «Светло предстани ми ослабленным лицом и радостным воззрением, наставниче мой!»



- «Не остави мене хранителем
мой и подаждь ми спасение
необоримое»;



- «Ангела мира у Господа
просим»;



- «Ангел Божий да
спутшествует вам и
благоуспешен путь ваш и
возвратитесь здравы»;



скульптура на склонах свода -
«Ангел радости»

Вигали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На западных сводах у двух подкуольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо. Он изображен с длинными волосами, облаченный в длинную одежду и плащ. В правой держит длинную тонкую ветвь.

Над ангелом на квадратной базе книга, ваза, латы, ваза и листья цветка.



«Ангел спасения»

Вигали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На западных сводах у двух подкуольных восточных пилонов.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями. В левой согнутой в локте руке он держит лавровый венок. Его правая рука прижата к груди. Голова слегка приподнята. Длинная одежда ангела, покрывая плечи и спину, ниспадает вниз.

Над ангелом на квадратной базе наклоненный большой сосуд, коруты, чаша с крестом и виноградная ветвь.



«Два херувима, держащие книгу с надписью; под книгой головка третьего херувима»

Витали И.П.

Скульптура свода южного нефа.

(между Ангелами радости и спасения)

В восьмигранном медальоне изображены два херувима, обращенные к друг другу. Они держат и раскрытую книгу с надписью: «Блаженны нищие духом, яко тех есть царство небесное». Под ними - головка херувима.



«Ангел согласия»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкузовых западных пилонів.

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, его правая рука прижата ладонью к груди. В его левой руке, опущенной вниз, находится ветвь. Голова ангела слегка наклонена вниз и повернута немного влево.

Над ангелом на квадратной базе икона Богоматери с младенцем, хоругвь, подсвечник с тремя свечами - триокрип и осуд.



«Ангел путеводитель»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного нефа.

На восточных сводах у двух подкупольных западных пилонов.

Ангел изображен сидящим с посохом в хитоне и плаще, покрывающем его нижнюю часть. Голова с длинными волосами чуть опущена и повернута в сторону влево. Плащ-тога ангела застегивается на плечах двумя фибулами.левой, согнутой в локте рукой, ангел держит посох с губкой.

Над ним на квадратной базе пьедестал, на котором хоругвь, восьмигранный щит и шлем с гребнем.



Роспись иттика предальтарная часть храма.



«Исцеление сына вдовы Наввской»

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 х 3,55 м; S - 37,8 кв. м.

Многофигурная композиция, имеющая фризобразное построение. Христос, находится в правой части росписи. За ним изображены ученики. В центре росписи – воскресший мальчик, лежащий на носилках перед Спасителем.



«Воскрешение Лазаря»

Шебуев В.К., 1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 10,66 х 3,55 м; S - 37,84 кв. м.

Многофигурная композиция. В центре росписи изображен



Христос в красном хитоне и синем гиматии, который повелительным жестом рук приказывает Лазарю подняться. За спиной его стоят ученики, за ними – горожане. Сгорбленная фигура воскресшего Лазаря в белой пелене, помещена у правого края росписи на фоне серо-бурой скалы. Рядом с Лазарем два юноши – один упал на могильную плиту, другой заслоняется левой рукой, а правой останавливает иудея в полосатом плаще. К Лазарю обращены лица большинства персонажей. Два апостола наблюдают за происходящим со скалы. Ближе к первому плану, изображена Марфа в лиловом хитоне и зеленовато-коричневом мафории. Слева у ног Христа почти спиной изображена опустившаяся на колени Мария в красном плаще и белом шарфе на голове. У нижнего края росписи женская фигура в темно-коричневом одеянии, припавшая к стопам Христа. У левого края росписи помещена супружеская пара с детьми.

В левом углу подпись: «В. Шебуевъ. 1850».



Предалтарная часть

Роспись свода центрального нефа - «Страшный суд»
Бруни Ф.А., 1849-1853 гг.
Материал: масло поштукатурке
Размер: площадь 240 кв. м.:
Многофигурная композиция.
В центре композиции – фигура Христа, стоящего на облаке, на фоне желто-оранжевого диска солнца. Руки Христа разведены в стороны. По обе стороны от него (в половину роста Христа) – архангелы в белых одеждах. У его ног на черном



покрывала скелет со
сломанной воей,
симвелизирующей
поверженную смерть. На
первом плане – группы
праведников слева и
грешников справа. В верхней
части росписи, на небе
изображены парящие ангелы.

оформление софита восточной
подпружной арки –

полушаровые филенки (на
фоне которых установлены
скульптуры), оформленные
золочеными порезками, фон
окрашен в темнокрасный;

узкие прямоугольные
филенки, фланкирующие
филенку в зените арки – фон
окрашен лазурным цветом,
золоченые края, в центре
лепная розетка растительного
мотива.

филенки в зените арки –
заключена в оформление из
золоченых порезок; в центре
лепная золоченая розетка
растительного орнамента, с
внешним венком из плодов,
перевитых лентами;

скульптурные изображения
херувимов (Витали И.П.,
1846-47 гг., материал: медь,
гальванопластика, позолота)
по сторонам от розетки,
держат доски с надписями:
«Возмем, станем добре перед
созвоишим на и не
помышляем противна Богу»
и
«Радуйся благодатная,
Господь с тобой».

профилированные консоли
(основания для скульптурных
фигур), оформленные
растительными золочеными
гирляндами;

скульптурное оформление
софита арки - Витали И.П.,



1848 г.
материал: медь,
гальваника, позолота –

«Архистратиг Михаил»

изображен сидящим в латах и плаще, перекинутом через правое плечо, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова его с длинными волосами повернута в сторону левого плеча, в правой руке, опущенной вниз, он держит огненный меч. Левая рука выгнута вперед, ладонью вверх. Левою ногой архистратиг топчет извивающегося поверженного дракона.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены шестиконечный крест, Евангелие, подушка с кистями, на ней митра; плинт основания, фланжирован золотами, от центра провисают плодовые гирлянды;

«Архангел Гавриил»

Архангел Гавриил изображен сидящим в длинной одежде и плаще, покрывающем нижнюю часть фигуры. Голова повернута направо, левая рука прижата к груди. В правой руке, выгнутой вперед, он держит цветок лилии.

символическая композиция (над архангелом) – на двухчастном основании: профилированном плинте и орнаментированной базе помещены орудия Страстей крест, хоругвь, терновый венок, лестница, копье, губка, молоток, гвозди, пальмовая ветвь; петух;



Оформление сводов в рукавах
преддверного трансепта

полуциркулярные архивольты
(у стен), оформлены
золочеными порезками
растительного орнамента;

плафон, расчерченный на
разноформатные
прямоугольные филленки в
обрамлениях из золоченых
порезок растительного
орнамента;

центральные живописные
изображения в
профилированных рамах с
золочеными порезками из
«бус», кончков, растительных
мотивов –

«Ангелы, держащие свитки
с заповедями» (роспись на
своде юго-восточной части
собора)

Шамшин П.М., 1849 г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

«Ангелы, держащие свитки
с заповедями»

Шамшин П.М. (роспись на
своде северо-восточной части
собора), 1850г.

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S –
11,70 кв. м;

прямоугольные филленки в
вершине свода с центральной
летной золоченой розеткой
(одна из них под люстру у
подпружной арки) сложной
композиции из растительных
мотивов;



скульптурное оформление сводов – (Медь, гальванопластика, позолота)
Скульптура сводов северного нефа -

«Авостол Агап»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Агап изображен сидящим, склонившим голову старцем с длинной бородой. Он смотрит на крест, который держит в правой руке. Левая рука прижата к груди. Плащ апостола покрывает всю его фигуру. Поверх плаща крест инокрест надеты две архидерейские ленты с крестами.

«Авостол Сосфен»

Витали И.П.

Северо-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

ь

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Сосфен изображен в сильном ракурсе. Он сидит, наклонив вназ голову. В правой вытянутой вперед руке, апостол держит ракушку; левой рукой сжимает хоругвь (посох, завершающийся изогнутым навершием и небольшим крестом). Плащ, перекинутый через левую руку апостола, покрывает его плечи и ноги.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Аганом и Сосфеном)

Время: 1846-47 гг.

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами, изображены два херувима, сидящих в полуоборот друг к другу. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Се азъ прииду к тебе в столпе облачном, да услышат люди глаголюща мя к тебе».



Скульптура большого иконостаса, с правой стороны аттика (3 ярус к северу от центра, справа от апостола Сосфена).

«Ангел, держащий доску с надписью»

Витали И.П.

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. В руках держит доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Праведницы идут живот вечный».

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота

Размер: высота 2,80 м.



«Апостол Тимофей»

Витали И.П.

Скульптура сводов северного нефа.

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Тимофей изображен фронтально, сидящим. Левая рука апостола слегка приподнята и развернута ладонью внутрь. На его правом колене стоит Евангелие, которое он держит правой рукой.

**«Апостол Анания»**

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

На восточных сводах у северо-восточного подкупольного пилона.

Апостол Анания изображен сидящим в длинной одежде и плаще. Голова повернута в пол-оборота влево. Левой рукой он держит раскрытую книгу. В правой руке – посох.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(Между Апостолами Тимофеем и Анданией)

Время: 1846–47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В круглом медальоне, окаймленном гирляндами и вписанном в восьмиграннык, изображены два херувима. Они держат доску с надписью церковно-славянскими буквами:

«Сомед засвидетельствуй людям, да некогда приступит к Богу разумети».



Скульптура сводов южного нефа

«Апостол Трофим»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Трофим изображен в длинной одежде и плаще. Он сидит, закинув левую ногу на правую. Его правая рука вытянута вперед. Левою рукою держит сучковатый посох. Палиц перекинут через левое плечо апостола.



«Ангел, держащий доску с надписью»

Скульптура большого иконостаса, (3 ярус к югу от центра).

Витали И.П.

Время: 1846 г.

Материал: Бронза, гальванопластика, позолота
Размер: высота 2,80 м

Ангел изображен сидящим в длинной одежде с распростертыми крыльями. Он держит в руках доску с надписью церковно-славянскими буквами: «А грешницы в муку вечную». На левом плече ангела находится стопа апостола Трофима.



«Апостол Нигер»

Витали И.П.

Юго-восточная стена главного алтаря.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота
Размер: высота 4,32 м, ширина 2,0 м

Апостол Нигер изображен сидящим, повернувшись в 3/4 оборота вправо. Взгляд его устремлен прямо. У апостола длинные волосы и борода. Его правая рука прижата к груди.левой рукой он придерживает стоящее на коленях Евангелие. Широкий плащ апостола, покрывая левое плечо, и виспадает вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами
Трофимом и Нигером)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь,
гальванопластина, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре

В медальоне изображены два
херувима, держащие доску с
надписью

церковно-
славянскими

буквами:
«Блаженн творящие заповеди
Его; да будет область им на
древо животное».



«Апостол Иосиф»

Витали И.П.

Скульптура сводов южного
нефа.

На восточных сводах у юго-
восточного подкупольного
пилона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,
гальванопластина, позолота

Размер: высота 4,32 м

Апостол Иосиф изображен
фронтально, сидящим в
длинной одежде и плаще.

Голова апостола слегка
опущена. Правая рука

апостола поднята вверх в
благословляющем жесте.

Левой рукой он держит
Евангелие.



«Апостол Симеон»

Витали И.П.

На восточных сводах у юго-восточного подкуольного пистона.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м.

Апостол Симеон изображен фронтально, сидящим в длинной одежде и плаще. Плащ покрывает голову и ниспадает вниз большими мягкими складками. В поднятой левой руке он держит длинный шарф. Правая рука с указующим жестом опущена вниз.



«Два херувима, держащие доску с надписью»

Витали И.П.

(между Апостолами Иосифом и Симеоном)

Время: 1846-47 гг.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: 2,16 м в диаметре.

В медальоне изображены два херувима, держащих доску с надписью церковно-славянскими буквами: «Прииди и жаждай да приидет и хотят да приемлет воду животную тую».



Скульптура над главным иконостасом, Северо-восточная стена главного алтаря (*справа от апостола Агата*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Агата). Руки ангела сложены на груди крест на крест, правая рука накрывает левую руку. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Северо-восточная стена главного алтаря (*слева от апостола Сосфена*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь, гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Сосфена). Руки ангела сложены на груди крест на крест, левая рука накрывает правую руку. Правая нога ангела стоит на приступке, колено слегка приподнято. Платье ангела ниспадает вниз, образуя мягкие широкие складки.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (*справа от апостола Трофима*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота влево (в противоположную сторону от апостола Трофима). Руки ангела крестообразно сложены на груди. Голова слегка опущена, взгляд устремлен вниз. Плащ ангела ниспадает вниз.



Скульптура над главным иконостасом.

Юго-восточная стена главного алтаря (*слева от апостола Никера*).

«Молящийся ангел»

Витали И.П.

Время: 1848 г.

Материал: Медь,

гальванопластика, позолота

Размер: высота 4,32 м

Ангел изображен сидящим со сложенными за спиной крыльями, развернутым в пол-оборота вправо (в противоположную сторону от апостола Никера). Руки ангела сложены на груди крест накрест. Плащ ниспадает вниз.



покрытие пола –
бордюр из шохана (порфира),
по периметру всего пола
основного пространства до
стен;

покрытие пола центрального и
боковых нефов - мраморные
лащаны серого, темно-серого
и зеленого цветов
геометрического рисунка «в
шахматном порядке»;



оформление пола
центрального подкупольного
пространства в виде
композиции из мраморной
розетки мозичного набора
розового, пурпурного, светло-
и темно-серого цветов в
обрамлении орнаментального
пояса в виде стилизованного
перекрещивающегося
меандра;



орнаментальное оформление
пола в виде меандра темно- и
светло-серого мрамора с
бордюрами розового мрамора,
отделяющие центральное
подкупольное пространство от
боковых нефов;



пространство между пилонами – мраморное покрытие пола в виде ромбов с круглыми медальонами в центре.



инши-кюты (под живописные иконы) с полушаркульным завершением по сторонам пилюнов - белого мрамора, и профилированных наличниках, с фланкирующими филеями пилестрами, с внутренним резным по мрамору обрамлением с растительными мотивами; основание кюты с карнизом на декоративных консолях с вписанными розетками в квадратные филеи, с профилированными филеями, в которых доски красного мрамора гриотто с надписями;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад - 19 шт.
 Время: 2-я пол. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: высота - 0,3 м, длина (прям.) - 0,3 м.
 Сохранность - целы сохранились только у 4-х из 19-ти кронштейнов.

(в северном и южном нефках, над иконами на пилюнах (В I-м трансепте 4 кронштейна; в арках между I-м и II-м трансептами - 4 кронштейна; в арках между II-м и III-м трансептами - 4 кронштейна; в IV-м трансепте - 7 кронштейнов - отсутствует кронштейн на ЮВ пилюне с западной стороны)

от розетки основания отходит переходящие одна в другую две вилы; в месте их соединения внизу - гроздь винограда; кронштейн оканчивается длинной шпью, на которую подвешивается лампада.



Иконы и шпонах

Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный подкупольный шпон, восточная сторона.

Икона «Воскресение Христово»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м.

Сцена представляет восстание Христа от гроба. В нижней части композиции изображены отряпанные от сна стражники.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, юго-западный шпон, восточная сторона.

Икона «Иоаким и Анна»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

На фоне обличного неба изображены старшие Иоаким и Анна с возведенными к небу глазами.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Вознесение Богородицы» (Успение Богородицы)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

На иконе изображена Мария, возносящаяся на облаке, поддерживаемом двумя ангелами.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Самостояние Святого духа на апостолов»

Неф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, изображающая апостолов на ступенях храма, смотрящих вверх. В центре композиции находится Мария в темно-синем одеянии. Над головами апостолов и Марии видны языки божественного пламени.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Христос посылает свой образ Ангарию»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая Христа с Нерукотворным образом в руках и сопровождающими апостолами на фоне крепостного пейзажа. Перед Христом на коленях стоит посланник Ангария в чалме, сложив руки в молитвенном жесте.



Центральный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный подкупольный пилон, восточная сторона.

Икона «Введение во храм пресвятой деви Марии»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане на ступенях храма изображена дева Мария в белых одеждах с нимбом над головой, перед ней стоят священнослужители. За Марией находится Иосиф, склонившийся в молитвенной позе, и Анна с двумя белыми голубями в руках.



Северный неф, второй от алтаря трансепта, северо-западный пилон, южная сторона.

Икона «Распятие Христа»

Штейбен К.А., 1851 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая распятого на кресте Христа.



Северный неф, второй от алтаря трансепта, северо-западный подкупольный пилон, северная сторона.

Икона «Положение во гроб»

(«Снятие с креста»)

Штейбен К.А., 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция. На переднем плане - тело Христа, снятого с креста, вокруг него Мария и апостолы. На заднем плане видны кресты на Голгофе.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Покров Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

многофигурная композиция, в центре которой Богородица, держащая покров. На переднем плане слева изображен священник, склонившийся над Библией, справа в нижней части холста – женщина, держащая на руках младенца, и несколько мальчишек.



Южный неф, первый от алтаря трансепт, юго-восточный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы»

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иосиф стоит слева в молитвенной позе.



Северный неф, третий от алтаря трансепта, северо-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Богородицы» (копия)

Нефф Т.А., 1848 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображены сцена омовения новорожденной Марии. На переднем плане изображены три служанки, стоящие на коленях возле купели. В интерьере дома, на заднем плане изображена Анна на ложе с младенцем на руках. Иосиф стоит слева в молитвенной позе.



Южный неф, второй от алтаря трансепта, юго-западной подкупольный пилон, южная сторона.

Икона «Сретение»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, в центре которой старец Симеон с младенцем Иисусом на руках, слева от него пророчица Анна. Мария рядом с ней стоит на коленях, сложив ладони в молитвенном жесте. С правой стороны Иосиф, держащий в руках двух голубей.



Южный неф, второй от алтаря трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

Икона «Обрезание Господне»

Муссина Ч., 1846-1849 гг.

Материал: холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая младенца Христа лежащего перед первосвященником, который простер над ним руки. В правой руке он держит нож. Рядом стоит Мария и молящаяся.



Северный неф, первый от алтаря трансепт, северо-восточный пилон, южная сторона.

Икона «Воздвижение животворящего креста»

Нефф Т.А., 1846 г. Материал: холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

В центре композиции вблизи обретенного животворящего креста стоит св. Елена, справа от нее – священник, по сторонам два юноши в красных плащах, держащие зажженные факелы и молящиеся.



Северный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, западная сторона.

Икона «Вход Господень в Иерусалим»

Штейбен К.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Многофигурная композиция, изображающая въезд Иисуса на осле в Иерусалим на фоне городского пейзажа. Вокруг восторженно встречающая толпа с пальмовыми ветвями в руках.



Центральный неф, третий от алтаря трансепт, северо-западный пилон, восточная сторона. Икона «Крещение Господне»

Муссини Ч., 1848-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Композиция представляет Иоанна Крестителя с крестом в древком и во влажной и красной шлупе, положившего правую руку на голову Иисуса. Фигура Христа обнажена, бедра прикрыты белой пеленой. Он стоит, склонившись, по колено в воде Иордана, скрестив перед собой руки. Вверху на облаке - Святой Дух в виде голубя.



Южный неф, первый от алтаря трансепта, юго-восточный пилон, северная сторона.

Икона «Вознесение Христа»

Нефф Т.А., 1846-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь.



Южный неф, третий от алтаря трансепта, юго-западный подкупольный пилон, западная сторона.

Икона «Вознесение Христа»

Нефф Т.А., авторская копия,

1849 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 x 3,70 м, верх скруглен.

Изображено вознесение Христа. В центре возносящийся Христос, внизу апостолы и Богоматерь.



Южный неф, третий от алтаря трансепта, юго-западный пилон, восточная сторона.

Икона «Рождество Иоанна Предтечи»

Штейбен Ю.А., 1846-1849 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,57 х 3,70 м, верх скруглен.

Изображены - служанка, держащая на руках младенца Иоанна; слева от нее первосвященник Захария, у ног которого лежит деревянная доска с писалом, на заднем плане на кровати - мать младенца Иоанна Елизавета.



Росписи плафонов сводов в проходах пилонов -

Майков Н.А., 1852 г. (1847 г. - картон).

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 3,00 х 3,90 м; S - 11,70 кв. м.

«Любовь» (Ангелы, несущие светильник)

на своде юго-восточного нефа.

Ангел с правой стороны в белом одеянии и синем плаще с расправленными крыльями держит светильник над головой. Слева, чуть ниже ангел в красном плаще и белой накидке ширет, разведя руки в разные стороны. Фоном росписи служат белоголубые облака.



«Презудрость» (Ангелы, несущие Евангелие)
на своде северо-восточного нефа.

Ангел в белом плаще и розовой накидке находится справа и держит на правом плече раскрытое Евангелие. Слева расположен ангел в белом плаще и синей накидке. Он поддерживает Евангелие правой рукой. Фоном росписи служат лазоревые облака.

«Вера» (Ангелы с крестом)
на своде северо-западного нефа.

На фоне темно-синих облаков изображены три парящих ангела с крестом.

«Надежда» (Летящие ангелы)
на своде юго-западного нефа.

В центре изображен парящий ангел с разведенными в стороны крыльями и руками. Слева от него находится другой ангел. Фон росписи – насыщенный синий.



Киот золоченой бронзы на мраморном парапете
Центральный неф, у юго-восточного пилона
Время: 2-я пол. XIX в.
Материал: Золоченая бронза.

Киот двухъярусный –
надпись в I-ом ярусе в центре
накладными буквами
церковно-славянском
шрифтом: «Все упование мое
на Тя возлагаю Мати Божия.
Сохрани мя под кроном
Твоим»;
фигурные углы, оформленные
гирляндами.
II-й ярус с углублением для
иконы, обрамленным
орнаментом из нотиков и
акантов; каннелированные
пиастры на углах II-го яруса
с волотами и раковинами.
фронтон, над которым 8-ми
конечный крест.
«Восседающее Окно» – в
тимпане

выступившая площадка перед
киотом с фигурной
балюстрадой белого мрамора
с балюстрадами золоченой
бронзы; с лестничным
выходом в три мраморные
ступени, оформленным
мраморными волотами по
сторонам от киота;
бронзовые золоченые решетки
– на крутых в сечении
балюстрадах с завершением в
виде яблова с венчающим
мальтийским крестом,

рисунок решетки из
растительных завитков с
головой крылатого херувима
в центре, и обрамления сверху
и внизу меандра, с



растительными завитками по верхнему краю;

бронзовые подсвечники в виде ваз с гирляндами по сторонам от киота;

бронзовый вращатель в центре балюстрады, оформлен акантом, у окончания помещена тарелка с профитками для свечей.

медные жертвенные кружки слева и справа на балюстраде.



Икона «Богоматерь Тихвинская» в киоте

Время: XVIII в. (?)

Материал: дерево, металл, золото сусальное

Техника: темпера, золочение

Размеры: 80,0 x 64,0 x 3,0 см

Основа прямоугольной формы, из 3-х досок, две горизонтальные врезные встречные шпонки, на торцах по местам швов – металлические пластинки накладок-стяжек, с тыльной стороны металлические пластинки накладок-стяжек вверх и вниз по соединению 2-ой и 3-ей досок.

Поля и фон иконы позолочены. Поля отделены тонкой белильной линией, по их наружному краю – полос бордового тона после тонкой киноварной линии. Изображение Богоматери по типу «Одигитрия» – поясное, с Младенцем, сидящим на левой руке, с поднятой правой рукой;

в верхних углах иконы на кругах сине-зеленого тона – написанные золотом



монограммы под титлами: "MP" и "OY", над головой младенца - "ICXC". Намбы и надписи на крестчатом нимбе Младенца выполнены тонкими кинжальной и безельной линиями.

На нижнем поле иконы - кинжальная плохо читаемая надпись: "Об... Пр...та... М... рою...года", заканчивающаяся плохо читаемой датой "от сотворения мира" перед словом "года".

Кафедра дубовая с резьбой

Время: 2-я пол. XIX в.

Материал: Дерево (дуб), лак.

Размер: высота (прям.) - 2,5 м, длина - 4,5 м, глубина - 1,5 м.

Центральный неф, у северо-восточного пилона

лестницы с двух сторон, ведущие на прямоугольную площадку; ограждение

площадки глухое, с пятигранным выступом,

который поддерживается резными волнтами;

ограждение расчленено на филени, на филених -

резной крест в низине; сверху, в центре ограждения - две

резные головки херувимов.



Мозаичные иконы на полу
главного нефа

«Вознесение Христа»

Икона мозаичная
(копия с картины на пистоне).
Центральный неф, второй
трансепт, юго-западный
пилон, северная сторона.
Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юденин
(Светлицкий, Балашов,
Вершинин).

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,57 м, верх
скруглен.

Изображена сцена вознесения
Христа.

«Рождество Богородицы»

Икона мозаичная.
(копия с картины на пистоне)
Центральный неф, второй
трансепт, северо-восточный
пилон, южная сторона.

Установлена на подставке на
полу. Художник Нефф Т.А.,
мозаичисты Юденин,
Светлицкий, Вершинин.

Время: 1907-1912 гг. (картон –
1848 г.).

Материал: Смальта, техника –
римский набор.

Размер: 3,70 x 1,58 м, верх
скруглен.

Многофигурная композиция,
представляющая рождение
новорожденной Марии. На
переднем плане изображены
три служительницы, стоящие
на коленях возле кувели. В
интерьере дома, на заднем
плане изображена Анна на
ложе с младенцем на руках.
Ножки стоит слева в
молитвенной позе.



«Апостол Петр»

Икона мозаичная, (копия с картины барабана центрального купола).

Художник Басин П.В.

1 трансепт, северная сторона (на полу).

Время: 1907-1912 гг. (Картон – сер. XIX в.)

Материал: Смальта, техника – римский набор.

Размер: 4,90 х 3,10 м

Апостол Петр изображен сидящим на ступенях. В левой руке, опирающейся на книгу – два ключа. Правая рука возведена вверх. Глаза возведены к небу. На апостоле синий хитон и светло-коричневый плащ. Вокруг головы синий нимб. Внизу подпись: «П. Басин».



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, северо-западный пилон, южная сторона.

На подставке на полу.

Художник Майков П.А.

Икона изображает Христа среди

учеников, благословляющего хлеб для трапезы. Икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Эмаль.

Размер: 2,46 x 1,21 м; из горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Мозаичная икона «Тайная вечеря».

Центральный неф, третий трансепт, юго-западный пилон, северная сторона.

На подставке на полу.

Художник Дули Х.

Икона изображает Христа, сидящего за столом, окруженного учениками.

Икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1902-1904 гг.

Материал: Эмаль.

Размер: 2,46 x 1,21 м; из горизонтальный, остальное по радиусу, примерно 1,25-1,30 м.



Воздуховод (душинок)
золоченой бронзы
14 шт.

(2 – внутри малых алтарей за алтарной преградой; 2 в малых алтарях; 4 – во II трансепте на ЮВ и СВ стенах и на ЮЗ и СЗ стенах; 6 – в IV трансепте ЮВ слева, ЮЗ, ЮВ справа, СВ слева, СЗ, СВ справа)

Время: сер. XIX в.

Материал: Золоченая бронза.

Размер: Длина пластины (прим.) – 0,7 м х 0,25 м, воздуховод 0,18 х 0,18 м. Длина пластины 6 воздуховодов в западной части (прим.) – 0,7 м х 0,35 м, воздуховод 0,24 х 0,24 м.

вытянутая прямоугольная пластина из высоколегированной бронзы крепится к мраморной вставке стены четырьмя креплениями, выполненными в виде цветочных розеток; в центре пластины воздуховод – секторально открывающаяся квадратная коробка с решеткой внизу; в центре ручки в виде кольца, имеющего цветочный орнамент.



алтарная часть –

ослея с клиросами – местоположение, габариты, конфигурация в плане, с лестницами на амвон и в приделы по сторонам; материал – красный шоханский порфир; пол в пространстве Царских врат, между пьедесталами колонн иконостаса, в алтарях и на клиросах с инкрустированными зеленого и желтого мраморов;

балюстрада из золоченых балюстрад на профилированном беломраморном цоколе, с профилированным поручнем; мраморные тумбы балюстрады с профилированным цоколем и завершением, оформленные филёнками с вставками черного мрамора с белыми прожилками;

бронзовые золоченые решетки амвона и клиросов – на крутых в сечении балюстрадах с радиальными устоями на рошниках, с завершением в виде яблока с венчающим мальтийским крестом, рисунок решетки из растительных завитков с головкой крылатого херувима в центре, в обрамлении сверху и внизу меандра, с растительными завитками по верхнему краю;



Алтарная преграда

Главный иконостас в виде стены до сводов, канализированные полу- и трехчетвертные колонны, пиластры, облицованные малахитом с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера на профилированных золоченых бронзовых базах и пьедесталах, орнаментированных порезками;

профилированные пьедесталы колонн; нижняя часть от пола облицована черным мрамором астином, поколь и карниз шеханского порфира, основная часть облицована тивдийским темно-красным с прожилками мрамором с филенками, декорированными малахитом и филенками со вставками желтого синопского мрамора и в круглых медальонах со вставками малахита; пьедесталы колонн у Царских врат облицованы малахитом со вставками лазурит-лазури в обрамлении золоченых порезок;

Кронштейны золоченой бронзы для лампад (укреплены над 1 ярусом Главного иконостаса 6 шт.)

Времь: 2-я пол. XIX в.

Размер: высота (прям.) – 0,3 м, длина (прям.) – 0,7 м

Сохранность: В 2010 г.



воссозданы полдески и шесть лампад на 7 светоточек каждая.

К пышной розетке основания крепится кронштейн в виде сложного переплетения авантов и волют. Вниз от оси основания отходит лист аканта.

животинные образ-ники расположены в три яруса -

I – местный ряд –

Мозаичные иконы: Художник Нефф Т.А.; материал: цветная смальта, техника: римский набор, размер: 4,8 x 2,13 м, S – 10,22 кв. м.

Слева от Царских врат

«Богоматерь с младенцем» мозаичисты Рубиниши Л., Федоров С.Ф. (помощник Гартунг Ф., Тихообразов, Лебедев, Щетинин М.И.), 1851-1856г.;

Богоматерь с Младенцем изображена сидящей на фоне полуциркулярной ниши. Облачена в красное одеяние и синий мафорий. Младенец в белом хитоне, сидящий на коленях у матери, изображен с раскинутыми в стороны руками в принимающем жесте.



«Св. Александр Невский»
 мозаичисты Шаповалов И.С.,
 Лебедев; 1852-1856 гг.

Александр Невский
 изображен в облачении воина
 – княжеских доспехах,
 кольчуге и красном плаще. В
 левой руке держит хоругвь с
 образом Св. Иова
 Перуковоторного. Вверху
 надпись: «Великий князь
 Александр Невский».



«Св. Екатерина»
 мозаичисты Гартунг Ф.,
 Линдблант Э., Фролов А.Н.;
 1855-1862 гг.

Святая Екатерина изображена
 в красном платье и синем
 плаще, перекинута через
 плечо; с тельбом. В правой
 руке она держит пальмовую
 ветвь. Слева изображение
 части колеса. Вверху надпись:
 «Святая Екатерина
 великомученица».



«Апостол Павел»

мозаичисты Алексей Н.,
Практ. 1855-1862 гг.

Апостол Павел облачен в серо-синий хитон и красный плащ. Примостоящая его фигура дана с повернутой головой вправо, левой рукой опирается на меч, в правой руке держит раскрытую книгу. Вверху надпись: «Святой верховный апостол Павел».



Справа от Царских врат –

**«Иисус Христос
Вседержитель»**

мозаичисты Солнцев Е.Г.,
Кокля Р. (помощники
Бурухин И.Д., Хмелевский,
Практ. Лицаблатт Э.,
Щетинин М.И.). 1853-1855 гг.

Иисус изображен сидящим на фоне арки в красной тоге и синем плаще. Правая рука поднята в благословляющем жесте. В левой руке находится держава.



«Исаакий Далматский»

- местный образ;
 мозаичисты Раев В.Е.,
 Алексеев Н. (помощники
 Агафонни, Муравьев М.П.),
 1851-1856 гг.

Исаакий изображен старцем, в
 монашеском одеянии и
 коринфском плаще. В левой
 руке он держит развернутый
 свиток с изображением
 Исаакиевского собора, правая
 рука указывает на чертек.
 Вверху надпись: «Святой
 Исаакий Далматский».



«Св. Николай Чудотворец»
 мозаичисты Щегинин М.И.,
 Шаповалов И.С., Муравьев
 М.П. 1855-1862 гг.

Николай Чудотворец
 изображен в епископском
 облачении вишневого бархата
 с золотым шитьем и белой
 атласной ризой. На голове
 красная митра с эмалевой
 иконой.левой рукой он
 держит Евангелие, правая
 рука поднята в
 благословляющем жесте.
 Вверху надпись: «Святитель
 архиепископ Николай
 Мирликийский чудотворец».



«Апостол Петр»

мозаичисты Солиций Е.Г.,
Агафонов. 1855-1863 гг.

Апостол Петр изображен
стоящим в пол-оборота, в
синем хитоне и коринфском
плаще. В правой руке – два
серебряных ключа, в левой –
книга. Вверху надпись:
«Святой верховный апостол
Петр».



четверги, беломраморная
пастель, фланкирующие
иконы местного ряда с
четвертью золоченых
капителей коринфского
ордера;
фриз над иконами местного
ряда в виде накладных
проектирующих цветочных
гирлянд с рельефными
головками херувимов в центре
(золоченая бронза);
фриз желтого сиенского
мрамора;
профилированный карниз
между первым и вторым
ярусами с золочеными
бронзовыми растительными
поясками, кончиками,
сухариками, поясом мозаики;



П ряд
 южны в профилированных
 наличниках;
 материал: смальта, техника:
 римский набор,
 размер: высота – 3,00 м, длина
 2,00 м.

- слева от Царских врат.

«Св. **Николай**
Новгородский»

Художник Бейлеман А.Е.
 1864-1869 гг.

Изображен старец в
 княжеском одеянии красно-
 коричневого оттенка. Правой
 рукой держит шапку, левая
 рука в жесте повернутой вверх
 ладони. Фон – золотой. По
 сторонам надписи: «Св.
 юродивый князь
 Новгородский **Николай**
 Кочанов».

«**Мария Магдалина** и
парница Александра»

Художник Бейлеман А.Е.;
 мозаичисты Щетинин М.Н.,
 Фролов А.Н., 1864-1869 гг.

Мария в светло-коричневом
 платье и сиреневом плаще,
 накинута на голову. Руки
 молитвенным жестом
 сложены на груди. Св.
 Александра в белом платье и
 красном плаще. На голове
 надет золотой венец. В правой
 руке – меч, в левой –
 пальмовая ветвь. Фон золотой.
 Вверху надписи: «Святая
 иконосолица **Мария**
Магдалина», «Святая парница
Александра». Внизу подпись



«А. Фролов. 1865(?) г. М. Щетинина».

Икона «Всех святых»
(Большой фамильный образ,
«Духовенство»)

Художник Нефф Т.А.;
мозаичисты Бурукин
(помощники Агафонов,
Муравьев М.П., Практ);
Хмельевский и Алексеев Н.
1856-1867 гг.

Многофигурная композиция,
расположенная по обе
стороны от скульптурной
группы «Христос во славе». В
левой части композиции
изображена группа верующих,
в центре которых находится
митрополит в синей митре,
державший в левой руке посох
с сулоком, а правую руку
поднявший в
благословляющем жесте.
Справа от него стоит два
старца в черном монашеском
облачении.

В правой части композиции в
центре изображен митрополит
в красной митре, с посохом с
сулоком в руке, положивший
правую руку на грудь. Рядом с
ним духовник в епископском
облачении с книгой в руках.
Слева от них два схимника.

В правом нижнем углу
написано: «С ориг. Нефа
исполнил Хмельевский...».



«Св. князь Владимир и княгиня Ольга»

Художник Бейдман А.Е., мозаичисты Солнцев Е.Г., Фролов А.Н., 1864-1868 гг.

Князь Владимир изображен в сиреневом далматике, с золотым шпьем и красном плаще, в венце византийского типа. В левой руке держит крест, в правой – державу. Ольга в светло-зеленой, расшитой бисером тунике и красном плаще, с венцом на голове. В руках держит крест. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой равноапостольный великий князь Киевский Владимир. Святая великая княгиня Российская Ольга». Внизу в правом углу надпись: «А. Фролов, 1868 г.».



«Архангел Михаил»

Художник Бейдман А.Е., мозаичист Алексей Н., 1864-1869 гг.

Архангел Михаил, пострашный дьявол.

Облачен в голубое одеяние, в правой руке держит копье. Низ картины красновато-коричневого тона. Фон золотой. Вверху надпись: «С. арх. Михаил».



«Святые пророчица Анна и праведная Елизавета»

Художник Бейдеман А.Е. 1864 г.

Изображены две женщины преклонного возраста. На Анне зеленое платье и светло-коричневый плащ, в руках - развернутый свиток. Елизавета облаченная в синее платье и красный плащ, изображена в молитвенной позе. Фон золотой. Вверху надписи: «Святая пророчица Анна», «Святая праведница Елизавета».



«Равноапостольный царь Константин и Елена»

Художник Бейдеман А.Е., мозаичисты Гартунг Ф., Муравьев Н. 1864-1868 гг.

Константин изображен в императорском одеянии – в белой тунике с золотым шитьем и белом плаще с красными орнаментами с вешом-корона на голове. В правой руке держит хоругвь, в левой находится меч в серебряных ножнах. Елена облачена в пышный шарчевый плащ и корону, держит большой деревянный крест. Фон золотой. Вверху надписи: «Св. Константин царь, св. Елена мать его». Внизу надписи «Ф. Гартунг, Н. Муравьев. 1868 г.»



фриз на втором ярусе из италийского порфира с вставками над колоннами из малахита с ориентом в виде мезонора.

карниз большого выноса золоченой бронзы, декорированный сузарниками, иониками и модульонами.



III – ряд (пророческий и пророкеский)

Над Царскими вратами – центральный образ:

«Тайная вечеря»

Икона мозаичная.

Художник Живаго С.А.

1869-1886 гг.

Материал: смальта.

Размер: высота – 3,70 м, длина 5,20 м.

Христос с учениками сидит за столом в зале с арочными окнами. Иисус облачен в красный хитон и синий плащ, в руке держит хлеб. Перед ним стоит чаша. Взоры апостолов обращены к Христу. Иуда сидит на переднем плане справа, отвернувшись, закрыв голову белым плащом. Икона выполнена цветной смальтой, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Внизу по центру нарисована красной смальтой: «С оригинала Живаго исполнили Сидякович, Лаврецкий, Муральев, Гартунг, Колосов, Голубцов, Кудрин и Пеленин. С.ПБ. 1886 г.»



Скульптурные группы, фланкирующие образ «Тайная вечеря» -

«Ангел и два херувима»
Витали Н.П. (с левой стороны от иконы «Тайная вечеря»).

«Ангел с чашей и два херувима»

Витали Н.П. (с правой стороны от иконы «Тайная вечеря»).



облицовка третьего яруса искусственным мрамором розового цвета, ярус разделен на восемь участков лопатками с круглыми вставками в центре.

раскрепованный карниз, венчающий третий ярус, декорированный бронзовыми вониками и пальметтами;



Иконы по сторонам от
центрального образа «Тайная
вечера»

Живаго С.А.

Время: 1843 г.

Материал: Холст, масло.

Фигуры изображены в рост на
золотом живописном
орнаментальном фоне

«Пророк Исайя» (первая
справа)



«Пророк Иеремия» (вторая
справа).



«Царь Давид» (третья справа).



«Патриарх Ной» (четвертая справа).



«Пророк Адам» (первая сторона).



Налево от образа «Тайная вечеря»:

«Пророк Давид» (первая сторона).



«Пророк Илия» (вторая слева).



«Царь Соломон»



«Патриарх Мелхиседек»
(четвертая слева).



«Патриарх Авраам»
(оштак слева).



Икона на пттике над Царскими вратами в наличнике искусственного мрамора с золочеными порезками –

«Моление о чаше»

Живого С.А., сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: высота – 1,50 м, длина 4,50 м.

Слева коленопреклоненный Христос в красном хитоне, сложивший руки молитвенной позе. У его ног лежит спящий плащ. Над Христом в луче света виднеется ангел в светлом одеянии, указывающий руками на чашу. Внизу находится три фигуры спящих апостолов.



Скульптурное оформление по сторонам образа «Моление о чаше»: Ветали И.П.

Скульптурные группы в основании архивольты арки 3-го яруса, фланкирующие живописный образ «Моление о чаше» -

Два молящихся ангела (сидящие на карнизе)

(с левой и правой стороны).

Два Ангела, держащие доски с надписями

(с правой и левой стороны).



Царские врата

полусферическая арка на колоннах и пилонах – каннелированные колонны, облицованные латис-лазурью, с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера, с геральфными золочеными головами херувимов; профилированные золоченные бронзовые базы и плиты колонн, оформленные растительными порезками;

беломраморные каннелированные пилястры с капителями золочеными коринфского ордера;

пилястры в пролете арки, оформленные филеями с вставками малахита и латис-лазури;

архитрав с латис-лазурными филеями в золоченных обрамлениях; лучковые фронтоны, на которых восседают золоченные фигуры херувимов;

полусферическая арка врат – архивольт филеичный, оформлен золочеными бронзовыми порезками, надпись в архивольту: «Возьмите врата вечныя и увидите Царя Славы»;



софит арки оформлен шестью рядами бронзовых золоченных резных в виде растительных гирлянд, виноградной лозы и гроздей винограда, перенитых лентами; внешний архивольт, оформлен головками херувимов (медь, гильванопластика, золочение);



Царские врата (Монферран О., Молдавский К.) – бронзовые, золоченные, двустворчатые, с массивной поперечной профилированной балкой, оформленной золочеными резными, орнаментальными просечными элементами, с венчающим, орнаментированным восьмиконечным крестом в центре – в центре;



оформление створок врат – орнаментированные с мотивами листьев аканта, растительных завитков и гроздей винограда; в обвязке створок плотный орнамент из виноградных лоз; с мотивами шестиконечных звезд по сторонам от образов; многоугольное профилированное обрамление шести мозаичных овальных икон (частей композиции Благовещение), скульптурные группы, состоящие из трех голов херувимов, обрамляющие образы Марии и Архангела Гавриила сверху и снизу.

Центральная мозаичная композиция врат – «Благовещение» (Художник Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор):

Дева Мария (справа) изображена в белом хитоне и синем плаще, покрывающем голову.



Архангел Гавриил на облаке, в белом одеянии и золотистом плаще. В руках шесток лисии. Вокруг головы сияние.



Мозаичные изображения евангелистов (Нефф Т.А., 1898-1905 гг. Материал: смальта, техника: римский набор) –

На правом створе – евангелисты Иоанн и Лука, На левом – Матфей и Марк; каждый изображен со своим тетраморфом.





Скульптурная группа над аркой Царских врат.

«Царь царей»

Клодт П.К.

Живопись – Нефф Т.А.



скульптурная группа с живописными лицами. В центре композиции изображен Христос в славе своего второго пришествия. Он облачен в пышный златом, покрывающий нижнюю часть фигуры, и восседает на троне, стоящем на облаках. Вокруг его головы нимб, расходящийся в стороны лучами. В левой руке он держит небесную сферу (шар).



в виде державы, правая поднята в благословляющем жесте. По правую руку от Христа находится коленапреклоненная Богоматерь, в плаще покрывающим голову и всю фигуру. Ее руки сложены на груди в молитвенном жесте. За Богоматерью стоит ангел с нимбом над головой и длинной одежде. Его правая рука на груди, в левой он держит пальмовую ветку. За ним два ангела с распростертыми крыльями. По левую руку Христа находится коленапреклоненный Иоанн Предтеча в длинной одежде. Его правая рука поднята вверх, в левой руке он держит длинный тонкий крест. Позади него стоят три ангела с распростертыми крыльями. Лица и руки всех фигур выполнены живописью. С обеих сторон у ног Христа лежат крылатый лев и символический телец, на подлокотниках его трона расположены ангел и орел – тетраморф-символические изображения Евангелистов.

Скульптурная группа над алтарем в арке над иконой «Моление о чаше» - «Поклонение Кресту» («Четыре ангела с крестом») Витали И.П. начало 1850-х г. XIX в. материал: бронза, гальваноцеллюлоза, позолота; композиция, состоящая из коленапреклоненных ангелов,



	<p>поклоняющихся Кресту.</p> <p>архивольт арки оформлен золочеными резками из плодовых гирлянд, перенятых лентами;</p> <p>арочные проемы и боковые приделы –</p> <p>арка в Придел св. Александра Невского –</p> <p>«Скрижали с заповедями» Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция, изображающая трех херувимов с левой стороны и четырех херувимов с правой, парящих на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположены скрижали с римскими цифрами от I до X. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло по штукатурке; Скрижали – мрамор; Сияние – медь, гальванопластика, позолота.</p> <p>арка в Придел св. Екатерины –</p> <p>«Сосуд жизни» (Парящие херувимы) Брюллов Ф.П. Многофигурная композиция: три херувима с каждой стороны, парящие на облаках. Между ними на фоне золотого сияния, расходящегося в стороны лучами, расположен «сосуд жизни» в виде рожной чаши на витой ножке. Время: II пол. XIX в. Материал: Херувимы – масло</p>	 
--	--	---

по штукатурке; Чаша – мрамор;

Сияние – медь, гдьянопластика, позолота.

архивольты арок оформлены золочеными растительными порезками;

пилястры в пролете арки облицованы фризками со вставками малахита и дятислазури в золоченом обрамлении;

профилированные капители с золочеными растительными порезками и иониками;

облицовка малахитом со меандром на устоях арочного проема со стороны приделов;

Главный алтарь –

Местоположение престола;

Пьедесталы бывшего престола – количество – 12

Время: сер. XIX в.

Материал: Белый мрамор со вставками желтого снежского мрамора

Размер: высота – 0,98 м, длина – 0,38 м, ширина – 0,38 м, основание – 0,5 x 0,5 м.

– белого мрамора со вставками желтого мрамора на углах и вверху на фризе. Расширяющееся основание с профилированным верхом поддерживает прямоугольную среднюю часть, завершённую гладким фризом с профилированным карнизом. Над карнизом – плита квадратная в плане, с шестью отверстиями.



профилированный
беломраморный архивольт
арки Царских врат;
Золоченые скульптурные
головки херувимов в пятах
арки;
филенчатые мраморные
пиастры устоев арок;

Оформление стен –
пиастры, пюпитрастры,
полуколонны с капителями
стилизованного коринфского
ордера –
фусты – каннелированные, от
основания на три четверти
высоты – обратные
каннелюры, темно-красного
тифлидского мрамора;
капители и базы – медные,
золоченные;

филенки между пиастрами
прямоугольной формы и с
полуциркулярным
завершением на стене
иконостаса из красного
порфира и желтого сиенского
мрамора;

золоченные бронзовые
(гальванопластика) головки
херувимов с цветочными
гирляндами над
полуциркулярными нишами
стены иконостаса и по
сторонам от витража на
восточной стене;

Кронштейны золоченой
бронзы для лампад (2 шт.) –
основание в виде выгнутой
розетки, сужается к
окончанию, орнаментирован
переплетющимися акантами
и волотами.

лампада (2 шт.) на трех цепях
подвешена в ажурной чаше из
листьев аканта, вышту



оканчивается гирькой.

профилированный наличник
антрацитового тона серого
мрамора;

подоконье в виде
профилированного карниза с
прямоугольной филенкой под
ним (серый мрамор);

Витраж -

«Воскресение Иисуса Христа»

Исполнен по рис. Генриха Ма-
рши фон Гесса на мюнхенской
Королевской фарфоровой
мануфактуре под руко-
водством М.Э. Аймиллера.

1843 г.; установлен в 1847 г.

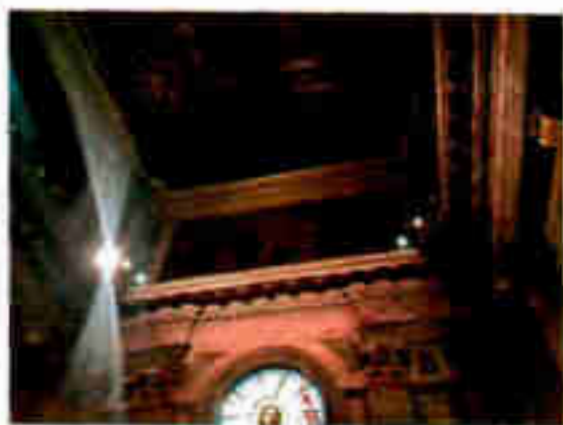
Материал: 26 стекол с
металлическими переплетами.

Размер: высота – 9,00; длина –
3,20 м; площадь 28,5 кв. м

Фигура Христа облачена в
ярко-красный тогу с
золотистой каймой.
Изображен стоящим на
облаках. Правая рука в
благословляющем жесте, и
левой держит знамя.

Антаблемент
профилированный архитрав,
гладкий фриз, облицованный
розовым мрамором;
венчающий выносной карниз
с сухариками, на модульонах с
розетками между ними;

Аттик –
филенчатые пиластры,
облицованные искусственным
мрамором розового цвета;
профилированные карнизы
под белый мрамор с
золочеными растительными
порезками;



росписи аттика –

«Спас Нерукотворный»

Нефф Т.А.

роспись аттика над Царскими вратами и алтарной частью (западная сторона).

1857 г.

Материал: Масляная живопись на медной доске

Размер: 2,35 x 3,55 м; S – 8,34 кв. м

на золотом фоне, имитирующем мозаику - пласт с изображением нерукотворного образа Иисуса Христа. надписи по сторонам лица: «ИИС ХрС».



«Омовение ног»

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной части (южная сторона).

1845-1850 гг.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 6,57 x 3,55 м; S – 23,32 кв. м

Многофигурная композиция, изображающая апостолов, собравшихся вокруг стола. На переднем плане находится стоящий на коленях Христос, омывающий ногу апостолу в светло-голубой хитоне и золотистом плаще.

Внизу у картины табличка: «Профессор Бруни 1845-50»



«Неверие Фомы»

Бруни Ф.А.

Роспись аттика восточной
стены алтарной части.

1845-1853 гг.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: 11,38 х 3,55 м; S –
40,39 кв. м

Многофигурная композиция. В центральной части росписи, ближе к правому краю изображен Иисус в светлых одеждах. За ним стоит четверо апостолов. В центре находится склоненная фигура апостола Фомы, который протягивает руку к коленям Христа. В левой части росписи изображены шесть фигур апостолов.

**«Явление Господа апостолам»**

Бруни Ф.А.

Роспись в аттике алтарной
части (северная сторона).

1845-1849 гг.

Материал: Масло по
штукатуркеРазмер: 6,57 х 3,55 м; S –
23,32 кв. м

Многофигурная композиция. Христос изображен стоящим в центре росписи в белых погребальных пеленах с кинтом из синих звезд. Его руки, со стигматами, разведены в стороны ладонями вверх. С обеих сторон от него находятся апостолы в скорбных позах. Апостол, находящийся с правой стороны, в голубом хитоне и золотистом плаще припал на колени, и целует край одеяния Христа. Слева к



Христу приближается апостол в белом хитоне и зеленоватом плаще.

Роспись в лонете на восточной стене – «Дух святой, окруженный ангелами»

Бруни Ф.А.

1851 г.

Материал: Масло по штукатурке

Размер: 12,8 м в диаметре.

В центре композиции находится голубь – символ Святого Духа. По линии арки, почти орнаментально расположены фигуры ангелов и головки херувимов

софит арки расписан под фризон с орнаментальным заполнением из меандра, головок херувимов, орнаментальной композиции из виноградной лозы и гроздей винограда с растительными завитками и потиром в центре, над которым помещен мальтийский крест.

Оформление свода –

Живописный плафон –

«Введение первородного во Вселенную»

Бруни Ф.А.

Масло по штукатурке

Размер: 6,75 х 6,85 м; S – 46,24 кв. м.

В центре композиции на первом плане – фигура Христа с поднятой в благословляющем жесте правой рукой. По обе стороны от него симметричные группы ангелов со склоненными головами. Над головой Христа – текст, еще выше – поднос



изображение Бога-Савлофа с разведенными в стороны руками, парящего на облаках.

золоченные растительные гирлянды с розетками, обрамляющие плафон свода;

прямоугольные филенки на склонах свода, обрамленные золочеными порезками, в которые вставлены крестообразные профилированные порезками филенки;

скульптурные полуфигуры ангелов (Виталий И.П., сер. 19 в., медь, гальванированное, позолота);

орнаментальное обрамление мешдром (роспись) квадратных филенок склонов свода и вокруг живописного плафона;



Торшер (шницал) на 21 светоточку (5шт.), сер. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: высота – 1,5 м, со свечами – 1,8 м, диаметр – 0,5 м.

- на штыку основания в форме вогнутого треугольника со скошенными углами опирается тросовник, декорированный кронштейнами из аканта. Выше три гладкие грани трапециевидной формы, декорированные пальметками. Центральный стержень торшера в виде витой колонки, украшенной витую завитками аканта. Завершение торшера в виде чаши со ступенчатым верхом и орнаментом изгибов по краю. На трех ступенях укреплены 21 профитка и в центре – декоративная гирлянда (в профитки вставлены пластиковые свечи).

Люстры золоченой бронзы на 140 светоточек
 7 шт.

(2 – в 1-м трансепте, 2 – во 2-м трансепте, 2 – в 3-м трансепте с северной и южной сторон; 1 – в середине западной части, центральный неф)

Время: сер. 2-я пол. XIX в.
 Материал: Золоченая бронза.
 Размер: диаметр – 3,5 м, вес – 2,9 тонн.

В центре фигурный стержень, декорированный более чем 60-ю декоративными деталями в виде листьев аканта и шишек. К стержню с



		<p>помощью кронштейнов крепятся 3 ажурных обруча. На обручах укреплены тарелки с профитками и металлическими футлярами свечей. В I и II ярусах – по 8 тарелок, в III ярусе – 4 тарелки. В каждой тарелке I яруса по 10 свечей, во II и в III ярусах – по 5 свечей. В месте соединения тарелок с обручами помещены на I-м ярусе головки херувимов; во II-м ярусе декоративная деталь в виде витой колонки с гирькой. Выше, на центральном стержне помещена гиря, орнаментированная акациями. Люстра подвешена на стальных тросах. Электрифицирована лампами мишон.</p>	
--	--	---	--

арочные проемы и боковые приделы, с профилированными аркаivolтами, замковыми камнями в виде волноты, софиты арки, оформленные кессонами с золочеными многолепестковыми розетками;

Боковые стены главного алтаря –

северная и южная стены в виде мраморной двухъярусной програды расчлененной пилястрами, с профилированным филенчатым цоколем, завершенной профилированным карнизом с дентакулами;

орнаментальная резьба растительных мотивов по мрамору на пилястрах, каштелях, фризе, рамах иконок;

скульптурные композиции в виде двух ангелов, склонившихся в молитвенных позах по сторонам потира в сннннн на облаках с херувимами (придел Св. Екатерины);

скульптурные композиции в виде двух ангелов склонившихся в молитвенных позах по сторонам скрижалей Завета с римскими цифрами по числу десяти заповедей Господних, на облаках с херувимами (придел Св. Александра Невского);



мраморные головки
херувимов во фризе со
стороны приделов;

надписи над образами –

на южной стене над иконами
по сторонам двери слева: Кто
выйдет на гору Господню? или
кто станет на месте святем
Его»;

справа: «неповинен руками и
чист сердцем»;

внутри алтаря над дверью: «и
иду к жертвеннику Божию»;

во фризе левее: «Господи,
устне мои отверзеши, и уста
моя возвестят хвалу Твою»;

посередине – «жертва Богу
дух сокрушен, сердце
смирено и сокрушено Бог
не уничижит»;

правее – «да исправится
молитва моя, яко кадило пред
Тобою»;

на северной стене, по
сторонам от двери, слева:
«видзем я селения Его»;

справа – «поклонимся на
место, идеже стояхотехоже Его»;

внутри алтаря над дверью:
«Глаго во святемъявися Тебе,
видети силу Твою и славу
Твою»;

во фризе слева: «Коль
возлюблена селения
Твоя Господи силе»;

в центре: «алтари
Твоя, Господи силе, Царь мой
и Бог мой»;

справа: «Сей покой
Мой во век века,
где вселюся, яко изводах и».



алтарные двери с полуциркульным завершением, одностворные, филенчатые, в резном орнаментальном обрамлении («бусы» – нижних филенок, геральды с виноградными лозой и гроздьями в верхних), в верхнюю филенку вставлены иконы;



дверные ручки-фалы (4шт) – латузные, золоченые, орнаментированные, изогнутой формы с полусферическим гладким завершением;



кронштейны (8 шт.) золоченой бронзы для лампад на алтарных стенах - в виде двух волков; в основании – розетка; в окончании – три лепестка и крюк для подвеса лампы.

лампады (8 шт.) на трех цепях с ажурной чашей из листьев аканта; внизу оканчивается гирькой.



Южная сторона главного алтаря, дверь в южный придел св. Екатерины.

Икона «Св. Лаврентий римский архидиакон»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Лаврентий изображен в полный рост в облачении из золотой ширчи с красной каймой. В правой руке он держит конец орара, в левой руке – кадило. Вверху надпись: «Святой Лаврентий архидиакон». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Василий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Василий Великий изображен в полный рост в епископском облачении, с приподнятыми руками. Над его головой символ Святого Духа в виде голубя, под ногами – орел (коврик с изображением орла и орнаментом меандра). Наверху надпись: «Святой Василий великий архиепископ». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 187?»). Фон



золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, нижний ряд, слева от двери.

Икона «Св. Григорий Богослов Названзин»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1853 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 x 2,65 м, верх скруглен.

Св. Григорий Богослов изображен в полный рост, в красном епископском облачении и в синей митре. Правая рука в благословляющем жесте, в левой – посох с судком. На груди плагиа, но с изображением Распятия. Вверху надпись: «Святой Григорий Богослов». Справа внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Южная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Григорий, св. Самсоний, св. Евсевий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м.

Поясное изображение. В центре св. Самсоний с мощником в руках, по сторонам от него – Св. Григорий в красном епископском облачении держит в руках книгу и перо; и Св. Евсевий в фиолетовом



облачении держат в руках кирпич. По нимбам надписи: «Святой Григорий епископ Нисский», «Святой Самсон Страстопримец», «Святой Евсеий священномученик Самосатский». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй ярус снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Козьма и св. Дамьян»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Поясное изображение святых в молитвенных позах. Справа св. Дамьян с камнем и мощевиком в руках, слева св. Козьма, держащий мощевик в правой руке. Вверху надписи: «Святой Козьма бессребреник» и «Святой Дамьян бессребреник». Икона выполнена маслом на холсте, закреплена на деревянном подрамнике четырьмя болтами.

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная сторона главного алтаря, второй снизу ряд, крайняя слева.

Икона «Св. Григорий Двоеслов и св. Ефрем Сирин»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м, верх скруглен.

Поясное изображение Григорий Двоеслов – в профиль в темно-красном



облачении епископа, темно-синей митре, с закрытой книгой в руках. Св. Ефрем – в зелено-золотом одеянии и клобуке, со сложенными на груди руками. Вверху по нимбам надписи: «Святой Григорий Двоеслов», «Святой Ефрем Сирин».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Главный алтарь северная сторона

Северная сторона главного алтаря, дверь в северный придел св. Ал. Невского.

Икона «Архидиакон Стефан»

Молдавский К.А.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Св. Стефан изображен святого в полный рост. Облачен в голубой, обшитом золотом, лигон и красный плащ. В левой руке он держит свиток с письменами. Вверху надпись: «Святой Стефан архидиакон».

Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя справа.

Икона «Св. Афанасий Великий»

Молдавский К.А.

Время: 1852-1855 гг.

Материал: Холст, масло.



Размер: 1,19 х 2,66 м; со скругленным верхом.
 святытель Афанасий Великий Александрийский изображен в полный рост, в руках он держит потир, накрытый покровцом. Стоит на орлеце. Вверху надпись: «Святой Афанасий великий святитель». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1855 год». Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, нижний ряд, крайняя слева.

Икона «Иоанн Златоуст»

Дорнер И.К.

Время: 1852-1854 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

Иоанн Златоуст изображен в полный рост в епископском облачении с митрой. В руках он держит Библию, на крышке которой четыре евангелиста и сцена Преображения.

Святитель стоит на орлеце, слева внизу лежит щит. Вверху надпись: «Святой Иоанн Златоуст». Слева внизу подпись красным цветом: «К. Молдавский. 1854».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Тихон, св. Пантелеймон и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,00 м.

В центре св. Пантелеймон с мощеником и мечом в руках, в зеленоватом плаще; по правую руку св. Тихон в епископском облачении с хлебом в руках; по левую руку св. Мефодий в епископском облачении - в митре и папагии на груди, держащий посох с сулком в левой руке. Вверху надпись: «Святой Тихон епископ Амафунтский», «Пантелеймон великомученик», «Св. Мефодий патриарх Константинопольский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний и св. Феодосий Великие»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Изображены в монашеских одеяниях. Слева св. Антоний с книгой в руках, справа св. Феодосий с четками, сложивший руки в молитвенном жесте. Вверху надпись по нимбам: «Преподобный Антоний Великий» и «Преподобный



Феодрсий Великий». Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря, второй ряд слева, крайняя слева.

Икона «Св. Алексей и Иоанн»

Доршер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Св. Алексей изображен в коричнево-охристом и красном плаще, в руках держит запечатанный свиток. Св. Иоанн Лествичник, игумен Спайский – старец, представлен с раскрытой книгой и пером в руках. По нимбам надписи: «Святой Алексей человек Божий» и «Преподобный Иоанн писатель Лествицы».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св. Екатерины

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, над дверью.

Икона «Св. Архангел Михаил»

Брюцлов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м, верх скруглен.

Св. Михаил изображен в полный рост, поражающий копьём дьявола. Архангел изображен в облачении



античного воина – синей тунике, золотой кольчуге и развевающимся красном плаще. Вверху надпись: «Святой архистратиг архангел Михаил».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, справа от двери.

Икона «Св. Петр митрополит московский и Всея Руси»

Брицлов Ф.П.

Время: 1847-1850 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,19 х 2,66 м, верх скруглен.

св. Петр изображен в полный рост в одежии митрополита синих и малиновых тонов с отделкой золотой парчой. На голове красный клобук, расшитый жемчутом; в руках два бронзовых канделябра – дикирий и трикирий. Святой стоит на зеленом коврике с орнаментом. Вверху надпись: «Святой Петр митрополит московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брицлов».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, нижний ряд, первая слева.

Икона «Св. Алексей митрополит Московский и Всея Руси»

Брицлов Ф.П.



Время: 1850 г.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,19 x 2,66 м, верх скруглен.
 Изображен в полный рост в облачении митрополита зеленовато-малиновых тонов и красной митре, с посохом в руках, с панагией на шее. Вверху надпись: «Святой Алексий митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Бродлов. 1850 г.».
 Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Пророки Самуил, Моисей и Елисей»

Копия 1950 г. с подлинника И.К. Дорнера, помещенного в алтарной стене придела Св. Александра Невского. (художник Казаков Я.А.)
 Время: 1948-1950 гг., копия.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,80 x 1,48 м, низ вырезан по форме ниши.
 В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надпись: «Святой Самуил пророк», «Святой Моисей пророк», «Святой Елисей пророк».



Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя справа.

Икона «Св. Антоний, св. Феодосий Печерские»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Изображены св. Антоний с посохом и св. Феодосий с книгой в руках, облаченные в черные монашеские одежды. Вверху по нимбам надписи: «Преподобный Антоний Печерский», «Преподобный Феодосий Печерский». Фон золотой с тиснением.

Фон золотой с
орнаментальным тиснением.

Южная стена главного алтаря со стороны придела Св. Екатерины, второй ряд снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Борис и Глеб»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Полное изображение Светых-князей в княжеском одеянии св. Бориса в правой руке держит копьё, св. Глеб в правой руке держит нож. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Св. Борис великомученик великий князь Всея Руси» и «Св. Глеб великомученик великий князь Всея Руси».

Фон золотой с



орнаментальным тиснением.

Алтарная стена придела Св. Александра Невского

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ряд, дверь в алтарь.

Икона «Архангел Гавриил»

Брюллов Ф.П.

Время: 1851-1852 гг.

Материал: холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,60 м

Архангел Гавриил изображен в полный рост, стоящим на облаке, в руках ветвь ладан; облачен в белое одеяние, перевитое розовой лентой. Вверху надпись: «Св. Архангел Гавриил». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1851 г.»



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, нижний ярус, крайняя правая.

Икона «Св. Иона»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 г.

Материал: холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Святой изображен в полный рост, облачен в темно-синее одеяние и малиновый с белыми полосами плащ, отделанный золотым шитьем; на голове – белый клобук. В правой руке – крест. Вверху надпись: «Святой Иона митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева подпись: «Ф. Брюллов. 1850



г.» Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, первый ярус, крайняя слева.

Икона «Св. Филипп»

Брюллов Ф.П.

Время: 1850 гт.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,20 x 2,66 м, верх скруглен.

Св. Филипп изображен в полный рост, в фас, в малиновом облачении митрополита с отделкой серебряным шитьем. Митра серебряного тона, отделана драгоценными камнями и вышивкой. В левой руке он держит Евангелие, правую поднял в благословляющем жесте. Вверху надпись: «Святой Филипп митрополит Московский и Всея Руси». Внизу слева надпись: «Ф. Брюллов, 1850 г.»

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ряд снизу, над дверью.

Икона «Св. Самуил, св. Моисей и св. Елисей»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гт.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,80 x 1,80 м, иконостас вырезан по форме иконы.

В центре Моисей в темно-зеленом плаще с поднятой правой рукой и посохом в левой руке. От головы пророка исходят два луча. С



левой стороны от Моисея находится Самуил в коричневом плаще с золотым сосудом в руках; справа – Елисей, держащий свиток. Над головами святых нимбы, по нимбам надписи: «Св. Самуил пророк», «Св. Моисей пророк», «Св. Елисей пророк».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.

Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус слева, крайняя справа.

Икона «Св. Кирилл и св. Мефодий»

Дорнер И.К.

Время: 1847 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м.

Полное изображение святых в епископском облачении. Св. Кирилл облачен в бархатную фелонь вишневого цвета с золотым шитьем, в руках держит раскрытую книгу. Св. Мефодий в парчовой фелони и синей зотре, в руках книга. Оба в крестчатых омофорах. Над головами святых нимбы, по ним надписи: «Святой Кирилл, епископ Моравский» и «Святой Мефодий, епископ Моравский».

Фон золотой с орнаментальным тиснением.



Северная сторона главного алтаря со стороны придела св. Александра Невского, второй ярус снизу, крайняя слева.

Икона «Св. Поликарп и св. Тарасий»

Дорнер И.К.

Время: 1847-1848 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,30 x 1,00 м

Полное изображение. Св. Поликарп в бархатной вишневой фелони с золотым шитьем и крестчатом омофоре, без головного убора, со скрепленными руками на груди. Св. Тарасий в епископском облачении темно-зеленого тона фелони с белым атласным крестчатым омофором, с жезлом в руках, нимбы с надписями: «Святой Поликарп, мученик, епископ Смирнский» и Святой Тарасий, архиепископ Константинопольский»



Приделы

**Придел Святого
Благоверного князя
Александра Невского**

Роспись плафона –

**«Господь Вседержитель,
несомый ангелами»**

Басин П.В., 1849 г.; 1855 г.
(исправленно поврежденный)

Материал: масло по
штукатурке.

Размер: Площадь 120 кв. м.

Многофигурная композиция, вписанная в круг. В основании представлена фигура Господа в образе Ветхого деда, несомого ангелами. Справа и



слева центральная фигура в окружении парящих ангелов.

Роспись парусов -

Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по штукатурке

Размер: Диаметр - 4,20 м, ширина по верху 7,46 м, по низу 0,44 м.

Фон - имитация золотой мозаики.

«Никодим, князь Иудейский»

Роспись северо-восточного паруса -

Никодим изображен сидящим, облаченным в светлый хитон и серый плащ. Руки сложены в молитвенном жесте.



«Иосиф Аримафейский»

Роспись юго-восточного паруса.

Иосиф изображен сидящим с опущенной головой, в руках держит светло-коричневую погребальную пелену. Облачен в коричневый плащ. С левой стороны изображен терновый венец.



«Иосиф Обручник»

Роспись северо-западного
паруса.

Изображен сидящим,
опирающимся на посох;
облачен в светлую рубаху и
буро-зеленый плащ.

**«Иаков, брат Божий»**

Роспись юго-западного
паруса.

Иаков изображен сидящим,
повернувшись в пол-оборота,
левая рука приподнята.
Облачен в красный плащ,
поверх которого идет белая
лента с золотыми крестами.



Росписи донетов –
Басин П.В., 1848 г.

Материал: мисдо по
штукатурке.

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м.:

**«Св. Александр Невский,
молящийся перед крестом
об освобождении Отечества»**

Роспись восточного донета
придела –

Александр Невский
изображен

коленапреклоненным в
молении перед престолом с
крестом у церковной стены.
Обличен в воинские доспехи и
шляп, подбитый

горностаевым мехом. Рядом
лежат щит и меч. За ним –
открытое пространство с
цетицкой церковью и доли
шатрами русского лагеря.

**«Победа св. Александра
Невского над шведами»**

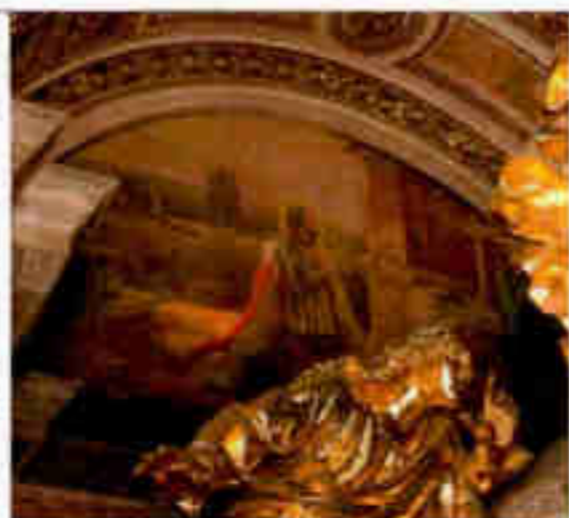
Роспись северного донета
придела –

многофигурная композиция в
виде батальной сцены с
изображением момента битвы,
когда князь заносит копье над
шведским ярлом Биргером.

**«Перенесение мощей св.
Александра Невского из
Владимира в Петербург в
1724 году»**

Роспись западного донета
придела –

Изображен ковчег, покрытый
красной мантией, подбитой



горностаевым мехом, и украшенный сверху царской короной, помещенной в центре ладьи, кормчий которой царь Петр.

«Христианская ковчина св. Александра Невского»

Роспись южного лонгета придела – многофигурная композиция, в центре которой изображен Александр Невский в одеждах схимника на смертном одре, в монастырской келье.

Иконостас – профилированный цоколь иконостаса – нижняя часть облицована черным аспидом, основная часть – филенчатая, белого мрамора со вставками малахита, золоченные растительные порезки в венчающей части и у основания цоколя;

пилястры двух ярусов иконостаса с килеями и базами, оформленные золочеными бронзовыми орнаментальными композициями (в филенках пилястр) и растительными порезками (капители и базы);

антаблемент – фриз темно-красного мрамора, с золоченой порезкой из иоников по нижнему краю; раскрепованный и профилированный карниз белого мрамора с золочеными порезками;



Царские врата –
Монферран О., Молдавский
К., Бронза, литье, позолота
Размер: 2,50 м х 4,70 м.

золоченой бронзы,
двустворчатые, каждая
сторона с тремя рамами для
икон. Створки декорированы
орнаментом меандра,
пальметок, растительными
гирляндами и греческими
крестами.

шесть мозаичных икон –
Благовещение и четыре
Евангелиста.

оформление икон –
гирлянды из виноградных лоз,
по сторонам – по две головки
херувимов;
профилированная арка и
устой, оформленные
малахитовыми вставками;
надпись в верхней филенке:
«СЯ ВРАТА НЕБЕСНАЯ»;
в архивольте арки – вставка из
малахита с накладным
бронзовым декором в виде
трех головок херувимов и
растительные гирлянды.

животный образ в тимпане
арки «Тайная вечеря»;

Майков Н.А.

Время: Сер. XIX в.

Материал: Холст, масло.

Размер: 2,46 х 1,21 м;

две горельефные мраморные
фигуры ангелов по сторонам
арки врат;

мозаичные иконы первого
ряда иконостаса –
материал: цветная смальта,
техника – римский набор;
размер: высота – 2,70 м, длина
1,30 м.



«Иисус Христос»

С оригинала художника Дули Х. картон для мозаики исполнил Бейлеман А.Е., мозаичист Гартунг Ф., 1865г.

Христос изображен стоящим на облаке. Облечен в красный хитон и синий плащ. В левой руке держит раскрытую Библию. Ладонь правой руки повернута молящимся. Фон золотой.

Слева внизу надпись: «С оригинала Бейлемана исп. Ф. Гартунг. 1865 г.»

**«Богоматерь скорбишая»**

Икона мозаичная.

С оригинала художника Дули Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Молодцов Н., 1866г.

Богоматерь изображена в рост, в скорбной позе. На ней красный хитон и синий мафорий, покрывающий голову. Фон золотой. Справа внизу надпись: «С оригинала Дули Н. Молодцов. 1866 г.»

полуциркулярные наличники икон черного ряда; золоченое обрамление икон черного ряда иконостаса в виде цветочно-плетеной гирлянды;



головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;

бронзовые золоченые кронштейны (Лшт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта;

Лампада (Лшт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой;

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого ряда по сторонам Царских врат;

северные и южные двубонские врата (боковые) – проемы врат с полуциркульным профилированным завершением, с архивольтами и боковыми устоями, оформленными малахитовыми вставками;

врата (ДВЕРИ) – одностворчатые, отделаны дубом, нижние филенки прямоугольного формата с медальонами в центре, в верхней части – иконы;



северная дверь в алтарь -
Икона «Св. княгиня Ольга»
Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх
скруглен.

Св. Ольга изображена в
полный рост, в фас, облачена
в длинное одеяние и темно-
синий плащ, белой накидке,
расшитой золотом. На голове
корона, украшенная
драгоценными камнями. В
правой руке крест, левая рука
опущена ладонью вниз.
Вверху надпись: «Св. Ольга
равноапостольная великая
княгиня». Фон золотой с
тиснением.



южная дверь в алтарь -

Икона «Св. Владимир»
Майков Н.А.

Время: 1844-1845 гг.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 x 3,10 м; верх
скруглен.

изображен св. Владимир в
полный рост, в фас, в
княжеском одеянии и венце,
украшенный драгоценными
камнями. Темно-вишневый
плащ отделан парчой. Правой
рукой он придерживает
шестиконечный крест,
стоящий на каменном столбе.
Наверху надпись: «Святой
Владимир равноапостольный
великой князь».

Фон золотой с тиснением.



мозаичные иконы второго ряда иконостаса –

«Александр Невский»

с оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Хмелевский М.А., Рыкатов П.Г. (первая справа от «Тайной вечери»).

Время: 1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.

изображен в доспехах воина и красном княжеском плаще, подбитым горностаевым мехом. В левой руке держит меч. Правая рука молитвенно сложена на груди. Фон золотой. Вверху надпись: «Святой благоверный великий князь Российский Александр Невский». Внизу надпись: «С ориг. Венигисполи. мозаичист М. Хмелевский, П. Рыкатов, 1869 г.».



«Св. Дмитрий»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Кеменофонтов, мозаичисты Щетинин М.И., Алексеев Н.М. (вторая справа от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

Младенца Дмитрия в белом одеянии с пальмовой ветвью в руках поддерживают два ангела в бело-розовом и голубом одеяниях. Один ангел держит венец, другой



горностаевую мантию. Внизу слева лежит императорская корона на бархатной подушке. Вверху надпись: «Святой Дмитрий царевич Угличский». Фон золотой. Слева внизу надпись: «С ориг. Майковансполн. Н. Алексеев, М. Щеглов. 1846 г.».

«Св. **Спиридон ТРИМИФУНТСКИЙ»**

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Вениг К.Б., мозаичисты Коровин, Сорокин В.С., Голубцов Н.М. (первая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.
материал: цветная смальта, техника – римский набор; размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м

изображен старцем в одеянии епископа: саккоде синего тона с золотым шитьем с поверх надетым малым омофором. На голове митра темно-красного цвета. В правой руке архиерейский посох с суляком алого цвета. Левая ладонь опущена вниз. Фон золотой. Наверху надпись: «Святой епископ Тримифунтский Спиридон». Внизу слева надпись: «С ориг. Венигансполн. мозаичист Коровин. 1869 г.».



**«Св. Михаил Ярославич
Тверской»**

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Ксенофонтов, мозаичисты Алексея Н.М. и Голубцов Н.М. (вторая слева от «Тайной вечери»).

1869 г., поставлена в 1880 г.

материал: цветная смальта,

техника – римский набор;

размер: высота – 1,70 м, длина 1,65 м.

изображен в воинских доспехах и пурпурном плаще, подбитым горностаем. Ладони опущены вниз и разведены в стороны. Фон золотой. Вверху надпись:

«Святый благоверный великий князь Михаил Ярославич Тверской». Внизу слева надпись: «С оригинала Ксенофонтова», справа – «Н. Алексеев и Н. Голубцов 1870 г.».

мозаичная икона в аттике, под фронтоном -

«Несение креста»

Художник Майков Н.А., картон для мозаики – Ксенофонтов, мозаичисты Васильев П.С., Гартунг Ф., Лаперещай И.А.

Время: 1866 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина 3,20 м.

Изображено несение креста Христом в терновом венце, с шествующими рядом Богородицей в синем мифорнии и пятью учениками. На заднем плане – вооруженные воины.



С левой верхней части надпись: «С orig. Майкова». Икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики.

аттик с венчающим лучковым фронтоном, оформленный золочеными порезками из пальметт и воников;

скульптурная композиция во фронтоне (бронза, гальваника, золочение) с двумя симметрично расположенными обращенными друг к другу парящими херувимами, держащими стелу с надписью: «Сей есть сын мой возлюбленный, того послушайте».

скульптурная композиция на фронтоне и по его сторонам (медь, гальваника, золочение) – «Преображение» (Паменов Н.С.)

В центре композиции изображен Христос в длинных одеждах с воздетыми руками. По сторонам – пророки Моисей и Илия, изображенные парящими. Ярусом ниже – фигуры сидящих апостолов справа Петра и Иоанна слева.



внутренние мраморные стены
иконостаса со стороны алтаря

–
идентичные архитектурные
горизонтальные и
вертикальные членения, что и
на фасаде, но без декора;
образ «Спаса Вседержителя»
в тимпане арки Царских врат
со стороны алтаря –

Плюшар Е.А.,

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу,
съёмная.

Размер: 2,46 х 1,21 м; низ –
горизонтальная линия,
остальное поле вписывается в
радиальную линию
(полукруг).

Поясное изображение Христа,
с потиром в левой руке и
правой рукой в
благословляющем жесте; на
золотом фоне, расписанном
под мозаику.

Придел св. Екстернии

Роспись плафона –

**«Взятие на небо Божией
Матери»**

Басин П.В.

1847 г., 1855 г. (исправление
повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Площадь 120 кв. м

Многофигурная композиция
Восточную часть плафона
занимает изображение
Богоматери. У ее ног –



летающие ангелы. В западной части плафона находятся две группы ангелов и херувимов; среди них ангел с лилиями, ангел с пальмовой ветвью и ангел, венчающий Богоматерь корной.

Роспись парусов –
Басин П.В., 1851 г.

Материал: масло по штукатурке;
размер: диаметр – 4,20 м,
ширина по верху 7,46 м, по
низу 0,44 м.

«Игнатий – Богоносен»

Роспись северо-восточного паруса –

изображен сидящим на престоле, облачен в красные епископские одежды. Подле него в зеленых одеждах отрок с раскрытым пергаментом. Взор и жест правой руки направлены вниз, где изображен второй отрок в белом одеянии, держащий в руках пергамент.

«Климент – папа Римский»

Роспись юго-восточного паруса придела –

изображен сидящим, повернувшись в $\frac{3}{4}$ оборота влево. Облачен в синий хитон, светло-зеленый гиматий на фибуле и крестчатый омофор. Справа от него находится mitra. В руках Климент держит белый развернутый свиток. Ногой топчет статую в виде головы египетского фараона.

«Кирилл Иерусалимский»

Роспись северо-западного паруса придела –



Кирилл изображен сидящим с раскрытой на коленях книгой. В правой руке – перо для письма. С правой стороны – икона «Богоматерь Умиление», с левой стороны – стопка из трех лежащих книг. Облечен в коричневое одеяние, подвоясанное ремнем с массивной пряжкой, на ремне – четки с крестом, на плечах плащ серо-голубого цвета.

«Иоанн Дамаскин»

Роспись юго-западного паруса придела – облачен в одеяние горчичного цвета, с поверх плотно накинутым темно-синим плащом, на котором – красный омофор с золотыми крестами; придерживает левой рукой книгу, стоящую на колене. Правая рука отведена в сторону.

Роспись лонгетов –

«Страдания великомученицы Екатерины»

Басин П.В.

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление поврежденной)

Материал: Масло по штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Роспись восточного лонгета придела –

Многофигурная композиция с изображением момента казни св. Екатерины. Рядом с ней – сломанное колесо – символ мученичества.



**«Страдания
великомученика Георгия»**

Роспись южного лонгета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Многофигурная композиция.
В левой части изображен
император, сидящий на
возвышении; в правой части –
Георгий в светлой короткой
тунике, кольчуге и синем
плаще с поднятой вверх
рукой. Правее изображена
припавшая к ногам Георгия
женщина. На втором плане
находится группа римских
воинов.



**«Утешение св. Варвары
Христом в темнице»**

Басма П.В.

Роспись западного лонгета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Варвара изображена в правой
части композиции на фоне
стены темницы. Она стоит на
коленях со скрещенными на
груди руками. В левой части
росписи изображен
благословляющий ее Христос,
между ними – несколько
херувимов.



**«Страдания
великомученика Дмитрия
Солуевского»**

Басин П.В.

Ростовский северного лонгета
придела –

Время: 1847 г., 1855 г.
(исправление повреждений)

Материал: Масло по
штукатурке

Размер: Диаметр – 6,04 м,
высота – 2,53 м, площадь –
11,30 кв. м

Дмитрий, обниженный до
пояса и стоящий на коленях,
расположен на первом плане в
центре композиции на фоне
глухой стены. Его голова
приподнята, взор обращен к
небу, руки разведены в
стороны. В левой части
композиции – группа римских
воинов с копьями, один из
которых направляет копьё в
грудь Дмитрия. В правой
части изображена фигура
молодого человека,
прикрывающего лицо рукой.

Иконостас –

профилированный цоколь
иконостаса – нижняя часть
облицована черным аспидом,
основанная часть –
филенчатая, белого мрамора
со вставками малахита,
золоченые растительные
порезки в венчающей части и
у основания цоколя;

пилластры двух ярусов
иконостаса с капителями и
базами, оформленные
золочеными бронзовыми
орнаментальными
композициями в центральной
части и растительными



порезками (капители и базы);

антаблемент –
фриз темно-красного мрамора,
с золоченой порезкой из
возникнов по нижнему краю
раскрепованный и
профилированный карниз
белого мрамора с золочеными
порезками;

Царские врата –
Монферран О., Молдавский
К., Бронза, литье, позолота
Размер: 2,50 м х 4,70 м.

золоченой бронзы,
двустворчатые, каждая
сторона с рамами для икон.
Створки декорированы
орнаментом меандра,
пальметок, растительными
гирляндами и греческими
крестами.

шесть мозаичных икон –
Благовещение и четыре
Евангелиста.

оформление икон –
гирлянда из виноградных лоз,
по сторонам – по две головки
херувимов.

филенка над вратами с
малахитовой вставкой,
обрамленной золоченой
порезкой;

надпись в филенке «СЕ
ВХОДИТ ЦАРЬ СЛАВЫ»;

профилированная арка и
пилястры, оформленные
малахитовыми вставками, с
золочеными порезками;

в архивольте арки – вставка из
малахита и на ее фоне –
бронзовое накладное
украшение из трех головок



херувимов и растительные гирлянды.

две горельефные мраморные фигуры херувимов по сторонам арки врат, надписи на фризе над аркой – «Христос бовосста воселне вечное» Роспись тимпана аптики – «Тайная вечеря» - Лузи Х., Сер. XIX в.
Материал: Холст, масло.
Размер: 2,46 x 1,21 м.



мозаичные иконы первого ряда иконостаса – материал: цветная эмаль, техника – римской набор, размер: высота – 2,70 м, длина 1,30 м.

первый ряд – «Богородица с младенцем» С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Щетинин М.И. (слева от Царских врат) Богоматерь в синем хитоне и малиновом мафории держит на руках Младенца в белом одеянии и голубой пелене. Вокруг головы Богоматери и младенца – сияние. Основной фон – темно-коричневого тона. Справа внизу надпись: «С ориг. Нефа. М. Щетинин. 1869 г.»



«Христос, благославляющий детей»

С оригинала художника Майкова Н.А. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичист Бурухин И.Д. (справа от Царских врат)
Христос изображен в темно-синем хитоне и голубом плаще. Вокруг головы нимб. У ног Христа пять коленопреклоненных детей в молитвенных позах. Внизу справа подпись: «С ориг. Нефа. И. Бурухин. 1869 г.»

профилированные полуциркулярные мраморные наличники икон первого ряда; золоченое обрамление икон первого ряда иконостаса в виде цветочно-плодовой гирлянды;

головки херувимов (бронза, гальванопластика) на архивольтах наличников икон первого ряда по сторонам Царских врат;

бронзовые золоченые кронштейны (Дшт.) для лампад - в основании розетка прямоугольного очертания, к которой крепится кронштейн из завитков аканта. Лампада (Дшт.) на трех цепях подвешена в ажурной чаше из листьев аканта, внизу оканчивается гирькой.

бронзовое золоченое обрамление в виде орнаментальной композиции растительного характера с виноградными гроздьями (бронза) над иконами первого



ряда по сторонам Царских врат;
северные и южные
дьяконские врата (боковые) –
проемы врат с
полуциркулярным
профилированным
завершением,
архивольты и боковые устои
оформлены малахитовыми
истанками;
врата (ДВЕРИ) –
одностворчатые, отделаны
дубом, нижние филени
прямоугольного формата с
медальонами в центре, в
верхней части – иконы;

северная дверь в алтарь –
Икона «Св. царца Елена»
Дум Х.

Время: 1853 г.

Материал: Холст, масло.

Размер: 1,40 х 3,10 м; верх
скруглен.

св. Елена изображена в
полный рост, в фас, с крестом
в левой руке, и блюдом с
дарами в правой. На ней белое
атласное платье с парчовой
отделкой; на голову и плечи
накинута прозрачное
покрывало. Вверху помещена
надпись: «Святая Елена
ранноапостольная великая
царница». Фон золотой с
тиснением. Икона выполнена
маслом на холсте, на
сплошной деревянной основе.



южная дверь в алтарь -
**Икона «Св. царь
 Константин»**
 Дули Х.
 Время: 1857 г.
 Материал: Холст, масло.
 Размер: 1,40 х 3,10 м; верх
 скруглен.
 св. Константин изображен в
 полный рост, в фас, с руками,
 скрещенными на груди. В
 правой руке крест. Облачен в
 парчовое одеяние и
 коричневый плащ,
 отделанный драгоценными
 камнями; на голове корона,
 украшенная жемчугом и
 камнями. Вверху надпись:
 «Святой Константин
 равноапостольный великий
 царь». Икона выполнена
 маслом на холсте, на
 сплошном деревянном
 основании, фон золотой.



Второй ряд –
**«Св. Анастасия
 Узорешительница»**
 (слева от Царских врат)
 С оригинала художника Дули
 Х. картон для мозаики
 исполнил Нефф Г.А.,
 мозаичист Бурухан И.Д.
 Время: 1871-1872 г.,
 поставлена в 1883 г.
 Размер: высота – 1,70м, длина
 1,30 м;
 икона выполнена цветной
 эмалью, римским методом
 набора мозаики в мастерской
 Академии художеств.

Св. Анастасия изображена в
 красном платье и синем плаще
 с золотой каймой и шитым
 жемчугом воротником. Глаза



опущены, вокруг головы синие. В руках держит Евангелие в золотом переплете. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа Н. Буруханъ. 1872 г.».

«Св. Сергей Радонежский»
(вторая слева от Царских врат) Художник Дум Х., мозаичист Алексеев Н.; икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1870 г., поставлена в 1881 г.

Изображен старцем в одеянии схимника с четками в руках. Вверху надпись: «Преподобный игумен Радонежский Сергей Чудотворец». Внизу справа надпись: «Съ ориг. Думи иконок. мозаичист Н. Алексеев. 1870 г.».

«Св. Екатерина»
(справа от Царских врат) С оригинала художника Дум Х. картон для мозаики исполнил Нефф Т.А., мозаичисты Фролов А.Н., Линдблат Э., Гартунг Ф.; икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств. Время: 1872 г., поставлена в 1883 г.

Размер: высота – 1,70 м, длина 1,30 м.
Св. Екатерина держит в руках белый плат и золотой венец; облачена в парчовое золотистое платье, отделанное



драгоценными камнями и светлый шелковый плащ. На голове – золотой венец с камнями. В правом нижнем углу изображено колесо – символ мученичества святой. Внизу слева подпись: «Съориг. Нефа А. Фрилокъ. 1872 г.».

«Св. Митрофан Чудотворец»

(справа от Царских врат)

Художник Дузи Х., мозаичист Щегинин М.И.;

икона выполнена цветной эмалью, римским методом набора мозаики в мастерской Академии художеств.

Время: 1871 г., поставлена в 1881 г.

Размер: высоты – 1,70 м, длина 1,65 м.

Изображен старцем в епископском одеянии с золотистой парчовой мантией. В левой руке посох. Правая рука поднята в благословляющем жесте. Фон золотой. Наверху надпись: «Святый первый епископ Воронежский Митрофан Чудотворец». Внизу справа надпись: «Съ ориг. Дузи исполнил мозаичист М. Щегинин. 1871 г.»

Роспись в аттике «Положение во гроб»

Икона мозаичная.

Художник Дузи Х.

Мозаичисты Сорокин В.С., Васильев П.С., Рыжиков П.Г.

Время: 1870 г., поставлена в 1880 г.

Материал: Смальта.

Размер: высота – 1,00 м, длина



3,20 м.
сцена изображает положение
Тела Христа в белых пеленах
во гроб учениками. Над Телом
Господним склонилась
Богородица.
В левом верхнем углу
надпись: «С ориг. Дузи», в
левом нижнем углу «П.
Рыжатов».

аттик с венчающим лучковым
фронтоном, оформленные
золочеными порезками из
пальметт и иоников;

скульптурная композиция во
фронтоне (бронза, гальваника,
золочение) с двумя
симметрично
расположенными и
обращенными друг к другу
парящими херувимами,
державшие плат с
изображением Спаса
Нерукотворного;

скульптурная композиция на
фронтоне и по его сторонам
(медь, гальваника, золочение)
- «Воскресение Христово»
(Помешов Н.С.)

В центре композиции, на
постаменте, изображен
Христос в развевающемся
плаще. В левой руке Христос
держит хоругвь, правая рука
поднята вверх. Слева от
Христа, у его ног
коленипреклоненный ангел в
длинной одежде с
распростертыми крыльями.
Справа коленипреклоненный
ангел в плаще с
распростертыми крыльями с
наклоненной головой. Ярусом
ниже по сторонам иконостаса



изображены две фигуры спящих римских воинов с копьями.

внутренние мраморные стены иконостаса со стороны алтаря

– идентичные горизонтальные и вертикальные членения, что и на фасаде, но без декора;

образ «Спаса Вседержителя» – тимпан арки Царских врат с алтарной стороны –

Плюшар Е. А.

Время: 1852 г.

Материал: Масло по металлу.

Размер: 2,46 х 1,21 м; низ – горизонтальная линия, остальное поле вписывается в радиальную линию (полукруг).

Поясное изображение Христа, с державой в левой руке и правой рукой в благословляющем жесте; на золотом фоне, расписанном под мозаику.



Фотографическое изображение объекта культурного
наследия федерального значения
"Собор Исаакиевский"

расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.4, лит. А; Исаакиевская
пл. д. 1 (согласно постановлению Правительства РФ от 10.07.2001 № 527: Исаакиевская пл.)

1. Общий вид со стороны Исаакиевской площади



2. Общий вид с высоты птичьего полета (западная сторона)



3. Общий вид с юго-восточной стороны



4. Общий вид с северо-восточной стороны



5. Большие северные двери



6. Большие южные двери (внутренние), фрагмент



7. Больше северные двери (внутренние). фрагмент



8. Северо-западная звонница



9. Основной купол собора



10. Фрагмент оформления барабана



11. Фрагмент оформления пола



12. Фрагмент интерьера (вид с урочища фриза)



13. Фрагмент інтер'єра (живопис на фрізі)



14. Фрагмент інтер'єра



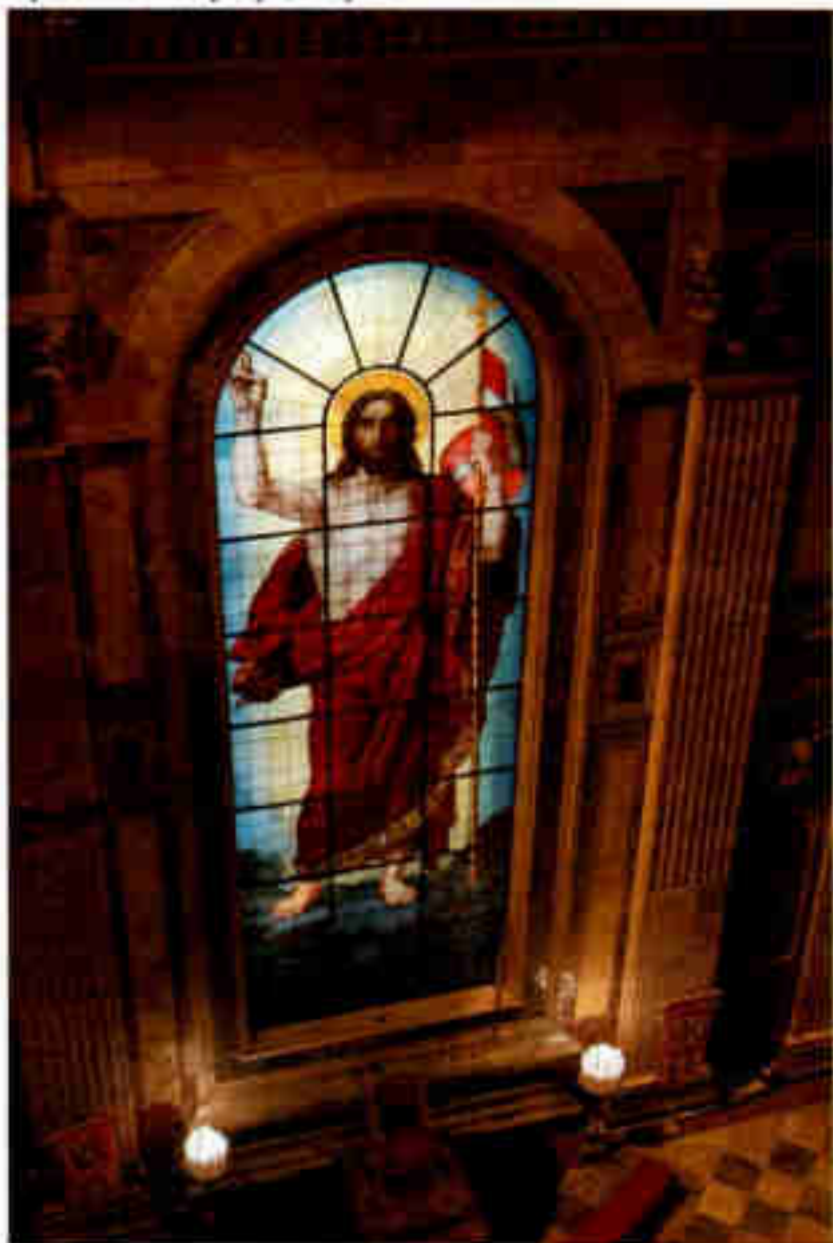
15. Фрагмент інтер'єра



16. Фрагмент інтер'єра, отделка цоколя



17. Фрагмент інтер'єра, вітраж



18. Фрагмент интерьера, отделка цоколя



19. Подвал



20. Конструкция винтовых лестниц



21. Чердачное пространство



22. Внутренняя дверь, ведущая на винтовую лестницу



23. Межкупольное пространство



24. Теплоизолирующий слой среднего купола

