

ГОДЫ
СОБЫТИЯ
ЛЮДИ

В списках «ПОД СНОС»

не значится...

В 2021 году Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» отмечает 90 лет со дня открытия.

Юрий Мудров ■ Анна Голованова ■
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

ДНЁМ РОЖДЕНИЯ МУЗЕЯ ПРИНЯТО считать 12 апреля 1931 года. В этот день, точнее, в ночь с 11 на 12 апреля в Исаакиевском соборе торжественной демонстрацией опыта Фуко открылся Государственный антирелигиозный музей. Эта дата стала важной вехой не только в истории музея, но и в истории самого собора как выдающегося архитектурного памятника.

Признанный национальным достоянием Исаакиевский собор не числился в списках зданий церковного зодчества, шедших под снос, что было достаточно распространённым явлением той эпохи. Достаточно вспомнить судьбу подобного по значимости московского храма Христа Спасителя. Памятник мужеству русского народа в борьбе с наполеоновским нашествием 1812 года с его уникальным декоративно-художественным убранством был варварски уничтожен в декабре 1931 года. В те годы многие храмы бы-



ли закрыты и приспособлены под хозяйственные нужды. На этом фоне размещение в здании Исаакиевского собора государственного музея (в данной ситуации, нам кажется, профиль музея не имеет значения) максимально способствовало его сохранению.

Предпосылки музеефикации здания возникли сразу после национализации собора в послереволюционные годы, но основанием для организации музея, комплектования его фондов и создания первой экспозиции стало постановление президиума ВЦИК от 18 июня 1928 года, согласно которому Исаакиевский собор передавался в исключительное пользование Главнауки Наркомпроса РСФСР как музейный памятник. Реставрация здания, а также создание музея были поручены А. П. Удаленкову, возглавлявшему Ленинградские государственные реставрационные мастерские Главнауки.

С 1928 по 1931 годы были проведены первоочередные работы по ремонту здания, а также сформированы основные фонды музея и заложены основы экспозиции, посвящённой строительству Исаакиевского собора и его архитектуре. Начало комплектованию положила коллекция гравюр,

Вверху: Посетители музея у стенда «Капиталистический мир катится к гибели». 1930-е гг. ■ **Слева:** Из истории экспозиции музея. Стенд «Объяснение иконостаса». 1939 г.



Из истории экспозиции музея.

Фрагмент. Фото 1931 г.

поступавших в собор в разные годы из Главного управления по делам печати библиотеки Синода, но этот материал был недостаточен для организации музея — и его фонд начал пополняться за счёт поступлений из других учреждений города — библиотек, музеев, архивов.

Уже на последнем этапе подготовки к открытию был подключён Союз воинствующих безбожников, и в основу работы музея, следуя идеологическим установкам того времени, легла антирелигиозная пропаганда. Именно поэтому открытие нового музея состоялось не 1 мая, как было запланировано, а в пасхальную ночь 1931 года — 11–12 апреля.

О том, что представлял собой интерьер собора в первые годы работы музея, красноречиво говорят фотографии, сделанные в тот период. Тем не менее, несмотря на нагромождение стендов, щитов, плакатов и других подобных конструкций с антицерковными лозунгами, убеждающими посетителей в контрреволюционной деятельности духовенства, и искажающими восприятие самого интерьера

Экскурсия в музее. Фото 1939 г.

собора, все детали художественного убранства были сохранены.

Стенды закрывали часть стен, живопись пилонов, мозаику иконостасов, но при этом антиковая живопись на библейские сюжеты была хорошо видна.



Более того, в экспозиции были представлены иконы, церковная утварь, облачения, поступившие в фонд музея из других церквей и оставшиеся от ризницы собора. Некоторые разделы знакомили посетителей с основами христианского вероучения, а в подвале была организована выставка, рассказывавшая о религиозных праздниках.

Спустя всего шесть лет профиль музея был изменён, объектом изучения и показа стал сам Исаакиевский собор как художественный и исторический памятник. В соответствии с профилем изменилась и экспозиция.

В годы блокады Ленинграда Антирелигиозный музей в Исаакиевском соборе стал базой Объединённого хозяйства музеев, призванного собирать коллекции части городских и пригородных дворцов-музеев. Подвиг сотрудников, сделавших всё возможное для сохранения культурного наследия нашей родины, отражён в выставке «Чтобы помнили...»¹

После Великой Отечественной войны и первоочередных ремонтно-реставрационных работ в соответствии с установленным художественно-историческим профилем 12 декабря 1948 года для посетителей открылся музей с названием, сохранившимся до сегодняшнего дня, — Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». В 1963 году в целях оптимизации и налаживания работы после масштабной послевоенной реставра-

¹ Автор выставки Сергей Николаевич Окунев стал первым лауреатом премии нашего журнала «За лучшую инициативу в сфере музейного дела» (2016). О выставке см.: Окунев С. «Чтобы помнили...» // Мир Музея. 2015. № 2. С. 2–7. — Прим.ред.

ции, длившейся почти два десятилетия, Исаакиевский собор на шесть лет стал филиалом Государственного музея истории Ленинграда.

В 1970 году Ленгорисполком принял решение о присоединении к музею в качестве филиала здания храма Воскресения Христова (Спас на Крови), а спустя два года — здания ризницы, составляющей вместе с храмом и оградой Михайловского сада единый архитектурный ансамбль. Впоследствии был создан уникальный музейно-храмовый комплекс, в который входили также Сампсониевский собор (1984–2017) и Смольный собор (2004–2016).

Сегодня все храмы-памятники музея являются национальным достоянием и входят в Перечень объектов культурного наследия федерального значения.

Наряду с художественной ценностью храмы-памятники музея представляют собой выдающиеся архитектурно-технические сооружения. В строительстве Исаакиевского собора и храма Воскресения Христова (Спаса на Крови) были использованы инновационные для своего времени методики и технологии, что определило необходимость создания особых условий их содержания. Ежедневный мониторинг функционирования инженерных систем и систематические реставрационные работы архитектурных и конструктивных частей культовых объектов и их монументально-декоративного убранства, полностью финансируемые за счёт средств музея от приносящей доход деятельности, обеспечивают оптимальное состояние памятников и их сохранность для будущих поколений. Реставрационные работы, требующие значительных финансовых затрат, проводятся строго на современной научной основе.

Новейшие технологии и инновации применяются музеем как в реставрации, так и в обслуживании посетителей, в том числе с ограниченными физическими возможностями. В рамках федеральной программы «Доступная среда» музей обеспечивает беспрепятственный доступ маломобильным группам населения к ценностям культуры, расположенным в храмах-памятниках музейного комплекса. Для разных категорий таких посетителей предусмотрены специальные программы и технические приспособления, позволяющие создать в музее комфортную среду и сделать музей доступным для каждого.

На территории музея оборудованы парковка для инвалидов, специ-



Вверху: Стенд «Опыт Фуко» и картина «Галилей перед судом инквизиции». Фото 1939 г. ■ Таблица «Маятники Фуко в парижском Пантеоне и в Исаакиевском соборе».

Фото 1930-х гг. ■ Внизу: Эмблема Союза воинствующих безбожников. Фото 1931 г.



альный отдельный вход и пандусы. В Исаакиевском соборе имеется специализированный лифт грузоподъемностью до 1000 килограммов, который вместе со специальной передвижной платформой позволяет посетителям в коляске подняться на смотровую площадку собора, находящуюся на высоте 37 метров. С 2003 года в музее проходят концерты русской духовной музыки в исполнении одного из лучших европейских коллективов — Концертного хора Санкт-Петербурга.

Выделение музея в 1969 году в самостоятельную единицу с четкой программой уставной деятельности позволило со временем вывести Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в число лидирующих музеев по многим параметрам.

С 1990 года в храмах-памятниках музейного комплекса проводятся богослужения: на базе каждого из объектов музея были созданы приходы, налажено сотрудничество служб музея и членов общины и причта. В 2002 году регулярные богослужения возобновились в Исаакиевском соборе, а в 2010 году — в храме Воскресения Христова. □

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

РАБОТА по организации экспозиции была возложена на руководителя Ленинградских государственных реставрационных мастерских А. П. Удаленкова, в чьё ведение летом 1928 года был передан Исаакиевский собор, и архитектора Н. П. Никитина, представившего в ноябре того же года план выставки, посвящённой истории строительства собора.¹ При этом было признано целесообразным использование минимального количества экспонатов, а именно таких, без которых рассказ об истории возведения и художественных особенностях храма-памятника был бы неполным.

Таковыми экспонатами, поступившими из музея Академии художеств и музея Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта,² стали мраморный бюст архитектора Огюста Монферрана, модели периода строительства собора и мозаичные композиции. Из библиотеки института и фондов Центрального государственного исторического архива³ музею были переданы некоторые подлинные чертежи, относящиеся к проектированию и возведению выдающегося сооружения. Именно эти предметы, ставшие в 1928 – 1929 годах основой фондов нового музея, и ныне представлены в основной экспозиции музея-памятника «Исаакиевский собор» и доступны широкому кругу посетителей.

Одним из первых, и особо ценных, экспонатов стала модель лесов для установки гранитных колонн на портиках собора.

В 1824 году после смерти Августина Бетанкура, на которого были возложены большие надежды по обеспечению инженерно-технической части, Александр I высказал Монферрану сомнения в возможности установки монолитных колонн массой более 100 тонн каждая, и предложил показать на модели, как будет осуществляться их подъём. Монферран изучил все возможные аналоги подобных работ в архитектуре и, используя идеи Бетанкура вкупе с практическими советами членов Комиссии по строительству собора, спроектировал систему подъёмно-транспортных механизмов (некоторые механизмы впоследствии были усовершенствованы Чарльзом Бердом) и приспособления для перемещения и установки монолитных колонн. Око-

М. Т. Салин. Модель Исаакиевского собора. 1835–1846. Липа, дерево чёрное, резьба, тонировка. ■ Внизу: Д. Биллинг, П. и В. Михайловы. Модель лесов для установки колонн на портиках собора. 1825–1826. Дерево, металл, верёвка, резьба, сборка, окраска.



ГМП «Исаакиевский собор»

Исаакий 1:16

Организация экспозиции музея в Исаакиевском соборе началась за несколько лет до его открытия в 1931 году.



ло года у мастеров ушло на создание конструкции в масштабе 1:16. Она была изготовлена из тех же материалов, что и требовалось в натуре, с точным соблюдением пропорций. На нейверялась расстановка кабестанов, расположение канатов и системы блоков. Позднее Монферран отмечал, что эта модель «пригодилась лучше всех чертежей».

После заключения о благонадёжности модели, сделанного Комиссией весной 1827 года, её работу принимал уже Николай I, а ещё через год началась установка колонн на портиках

¹ См. статью «В списках „под снос“ не значится...» на с. 23 этого номера.

² Ныне Петербургский государственный университет путей сообщения императора Александра I. — А. Г.

³ Совр. РГИА. — А. Г.

ГМП «Исаакиевский собор»



Посетители на колоннаде Исаакиевского собора. 2018 г. ■ Внизу: Модель разреза купола Исаакиевского собора. 1-я пол. XIX в. Металл, дерево, резьба, окраска.

Фото Евгения Мохорева.

с помощью полномасштабных строительных лесов. Работы растянулись на три летних сезона 1828–1830 годов. Из-за гигантских размеров конструкции лесов колонны Исаакиевского собора — в отличие от общепринятой градостроительной практики — устанавливали до возведения стен самого здания. По словам Монферрана, работы по установке колонн Исаакиевского собора оказались значительно труднее, чем установка обелиска перед собором Святого Петра в Риме в 1586 году, несмотря на то что сам метод установки был «много проще методов, которыми пользовался архитектор Фонтана».

20 марта 1828 года состоялась торжественная церемония подъема и установки первой колонны с северной стороны собора. Это знаменательное событие произошло в присутствии императорской семьи, иностранных гостей и высокопоставленных чиновников, а также простых горожан, заполнивших площадь и крыши окрестных домов.

После демонстрации императору модель некоторое время находилась «при строительстве» и служила наглядным пособием для мастеров. Позднее, когда надобность в ней отпала, по распоряжению президента Императорской академии художеств А. Н. Оленина модель была принята на постоянное хранение в академический музей, чтобы «приносить пользу при обучении воспитанников», после чего, спустя 100 лет, вернулась в Исаакиевский собор.

Второй экспонат, заслуживающий особого внимания и находящийся в экспозиции музея с первых дней



ГМП «Исаакиевский собор».

Экскурсия
в Исаакиевском
соборе.
1960-е гг.



его работы, — разрез большого купола собора.

При сооружении венчающей части собора — Монферран рассчитывал «показать Европе, что в Санкт-Петербурге не останавливаются на старых методах, но что, напротив того, пользуясь успехами новейших времён, первенствуют в приложении больших металлических построений». Применив систему сводчатых перекрытий, использованную английским архитектором К. Реном в соборе Святого Павла, и снискав поддержку в инженерной среде, Монферран предложил на рассмотрение Комиссии проект замены традиционной кирпичной кладки купола металлическими конструкциями. Он одним из первых использовал комбинацию чугуна, кованого железа и меди наряду с пустотелыми керамическими цилиндрами, что позволило облегчить вес не только верхней части, но и всего сооружения.

Помимо изучения опыта устройства куполов европейских соборов 19 апреля 1838 года Монферран обратился в Комиссию с настоятельным предложением сначала «изготовить деревянную модель, имитирующую металлическую конструкцию». Уже к осени модель высотой в одну сажень была закончена, и главный архитектор пришёл к выводу, что количество чугунных стропил или рёбер можно сократить, избежав тем самым перерасхода металла и сэкономив государственные деньги, а также снизив нагрузки по весу. Вместо запланированных и исполненных в модели 36 рёбер жёсткости установили по 24 ребра в каждом ярусе трёхчастной системы купола.

Сложнейшая и ответственная работа по монтажу венчающей части собора вместе со световым фонариком была завершена менее чем за три года. Конструктивное решение, обеспечившее многолетнее существование ку-

пола, стало шедевром строительного искусства первой половины XIX века, но и в наши дни, бесспорно, вызывает восхищение.

Ещё один ценный экспонат постоянной экспозиции музея — деревянная модель собора, выполненная мастером Максимом Салиным.

Модель в масштабе 1:166 долгие годы находилась «при строении» в кабинете главного архитектора, который считал её «весьма полезной во время производства». Она почти полностью воспроизводит облик собора, за исключением, пожалуй, ряда мелких деталей, скульптуры по углам портиков и на крыше аттика, а также ограды, которая не была реализована. Художественную ограду, представляющую собой чугунную балюстраду с пьедесталами для канделябров и с фигурами святых, «видных русских подвижников», можно увидеть только на чертежах Монферрана и на деревянной модели, выполненной Салиным. В 1844 году Николай I отклонил предложение главного архитектора в связи с дорогостоящими работами по её устройству. По замыслу Монферрана тротуар вокруг ограды планировалось выложить серым сердобольским гранитом, а площадку внутри — плитами серого и красного гранита в шахматном порядке, окаймлёнными бордюром из того же красного гранита. Со всех сторон был продуман проезд для экипажей шириной в три сажени.

Древесина липы, из которой выполнены все детали модели,⁴ очень пластична и легко поддаётся обработке. Тем не менее работа мастера XIX века вызывает уважение даже у специалистов. Простейшими инструментами, в условиях отсутствия достаточного освещения талантливый резчик смог воспроизвести тонкости декоративно-художественного убранства собора.

⁴ Сама модель установлена на доску из чёрного дерева. — А. Г.

Салин работал над моделью, как правило, по вечерам, после окончания трудового дня, при свечах или масляных лампах, используя колбы с водой, подсиненной медным купоросом, вместо увеличительных стёкол. Создание моделей при строительстве было общепринятой практикой — изготавливали их не только в виде проекта самого здания, но и к отдельным сложным деталям. Многие модели по окончании работ оставались невостребованными и уничтожались. Самые ценные же были сохранены. Модель работы Салина после завершения строительных работ и освящения собора разделила судьбу модели лесов. Она также сначала попала в музей Академии художеств, а в конце 1920-х годов была передана в Исаакиевский собор для создания нового музея.

Несмотря на изменившиеся уже в процессе организации музея задачи, основными из которых стали антирелигиозная пропаганда и распространение научно-материалистического мировоззрения, модели было решено оставить в экспозиции и приспособить под тему эксплуатации рабочих на строительстве собора. Этой теме был посвящён небольшой раздел о строительстве Петербурга при капитализме и социалистическом строительстве Ленинграда, где и использовался материал, связанный с возведением Исаакиевского собора. Остальное экспозиционное пространство было занято такими разделами, как «Мироздание в свете религии и науки», «Происхождение религиозных верований», «Атеистическое движение в СССР и за границей» и им подобными. Главное место занимала демонстрация опыта с маятником Фуко.

После Великой Отечественной войны всем моделям потребовалось реставрационное вмешательство, при этом ряд утраченных фрагментов (например, кабестаны на модели лесов и скульптура на модели собора) не был восстановлен. Тщательные обследования и искусные работы с музейными экспонатами специалисты проводили и в конце XX века. К модели лесов даже была подготовлена техническая документация на её восстановление в первоначальном рабочем виде для демонстрации процесса установки колонн. Но конструкции находятся в довольно ветхом состоянии, и воплощать это решение в жизнь и тревожить ценный экспонат сегодня нецелесообразно. □

г. Санкт-Петербург.