



Вверху: Вид церкви от Адмиралтейского бульвара. 1845. Литография из альбома О. Монферрана «Eglise cathédrale de St. Isaac». **• Слева:** И. П. Витали. *Поклонение волхвов*. 1843. Фрагмент горельефа на южном фрононе Исаакиевского собора.

го купола: росписи с изображениями апостолов, между которыми располагаются 12 статуй ангелов, образующих с находящимися над ними пилястрами единую вертикаль.

Скульптура на сводах, в барабане купола и в иконостасах исполнена на заводе герцога М. Лейхтенбергского в Петербурге методом гальванопластики, впервые применённым в столь значительном масштабе при строительстве Исаакиевского собора. Такая скульптура была достаточно лёгкой, благодаря чему уменьшалась масса

верхней части собора. По предложению Монферрана в сводах её крепили не к кирпичной кладке, а к специальным металлическим конструкциям, что было новшеством в строительной практике того времени.

Одними из наиболее пышных и торжественных элементов интерьера Исаакиевского собора можно считать иконостасы, главный из которых поражает особой монументальностью, роскошью убранства и неординарностью смыслового наполнения. Расположенный по всей ширине собора, он имеет длину 45 метров, высоту 25 метров и вместе с иконостасами в боковых приделах составляет мощную в плане композицию. В центральном проёме главного иконостаса, установленного на возвышении солеи, обрамлённой балюстрадой, — золочёные бронзовые Царские врата, украшенные орнаментом, мозаикой «Благовещение» и мозаичными изображениями четырёх евангелистов.

Иконостасы Исаакиевского собора имеют отклонения от канона. Главный из них своей формой в виде триумфальной арки нетрадиционен для православных храмов. Пророческий и пророческий чины совмещены, а иконы, посвящённые двенадцатым праздникам, вынесены в ниши пилонов. Хотя по традиции, сложившейся в конце XIV века, их место — в верхних ярусах иконостаса, приближенные к зрителям, иконы праздничного чина эмоционально воздействуют сильнее.

Юбилейная выставка «200 лет начала строительства Исаакиевского собора» экспонировалась в Российском этнографическом музее. 6 марта — 1 апреля.



Храм-памятник

Юрий Мудров • Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

В УБРАНСТВЕ ИНТЕРЬЕРА значительную роль играет скульптура, преимущественно из золочёной бронзы или меди. Основной объём работ здесь выполнил в 1845–1850 годах И. П. Витали с помощниками Р. К. Залеманом, В. В. Беляевым и лепным мастером И. П. Дылевым.

* Окончание. Начало см.: Мудров Ю. Храм-памятник // Мир музея. 2018. № 9. С. 2–9.

В 2018 году Исаакиевский собор отметил 160-летие со дня освящения и 200-летие с начала строительства. Мы продолжаем разговор об этом особенном памятнике духовности и культуры:

вым. Витали создал статуи ангелов в барабане купола и рельефы трёх больших внутренних дверей (площадь каждой из них 42 кв. метра при высоте створки 6,8 метра и массе створки 9,7 тонны). Дылев занимался декорированием сводов, арок, «фальшиво-мраморными работами: все роскошные золочёные капители и сложные

фигурные базы колонн и пилястр, сверкающие ленты балюстрад и карнизов, ажурные прихотливые узоры арочных сводов и проёмов, все золочёные орнаменты в нефах и алтарях выполнены им.

Наиболее ярким примером синтеза скульптуры, архитектуры и живописи служит оформление барабана главно-