

МИР МУЗЕЯ

THE WORLD
OF MUSEUM

№ 418 ИЮНЬ 2022

Издаётся с 1931 года



ТЕМА НОМЕРА ПЕТРУ — 350

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Василий Яковлев ■ Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

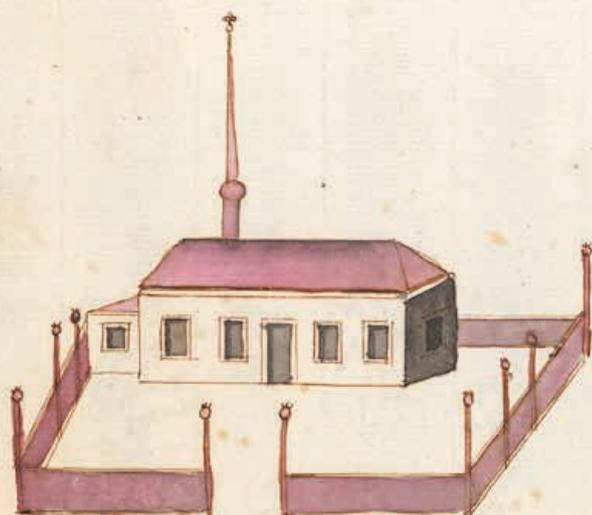
ЭТОТ ХРАМ БЫЛ ОСНОВАН ПРИ Санкт-Петербургском Адмиралтействе в 1707 году в честь византийского святого IV века, в день памяти которого, 30 мая 1672 года¹ Пётр Алексеевич появился на свет.

Документально подтверждённое начало истории первоначальной Исаакиевской церкви относится к весне 1707 года. Документ, который в настоящее время хранится в фондах Российского государственного архива Военно-морского флота (РГАВМФ), датированный 28 марта, озаглавлен так: «Роспись, что надлежит построить

¹ Даты приведены по старому стилю.

Первая Исаакиевская церковь

Один из множества объектов раннего Петербурга, непосредственно связанных с личностью императора Петра I, — небольшая деревянная церковь во имя преподобного Исаакия Далматского, ставшая прародительницей последующих трёх соборов.



Чернобы святого Исаакия Которая стояла недалеко отъ каменной церкви



Таже чернобы

при Адмиралтейском дворе: церковной утвари в церковь святого Исаакия Далматского».² В документе необходимые для совершения богослужения священническое облачение и богослужебные предметы, нужное количество свечей и вина, а также суммы на ладан и просфоры. «Роспись» была утверждена главой Адмиралтейского ведомства адмиралом Ф. М. Апраксиным, после чего направлена непосредственным исполнителям — делопроизводителям Клеонтию Мокушову и Семёну Степанову. Из этого ценного источника мы узнаём ведомственную принадлежность Исаакиевской церкви к Адмиралтейству, её примерное местоположение (недалеко от верфи), имена конкретных людей, связанных с ней, количество необходимых для совершения богослужений облачения и утвари.

По всей видимости, к весне 1707 года первоначальная деревянная церковь была возведена и готова для начала литургической жизни, что и потребовало составления рассматриваемого документа. Более поздний документ, датированный началом июня 1707 года, свидетельствует, что к тому времени в Исаакиевской церкви богослужения уже совершались.³ Поэтому освящение храма вполне состояться в день памяти преподобного Исаакия Далматского, 30 мая 1707 года, хотя сведений об этом в источниках пока

² РГАВМФ. Ф. 176. Оп. 1. Д. 15. Л. 675–675 об.

³ РГАВМФ. Ф. 176. Оп. 1. Д. 17. Л. 28–28 об.

Изображение первой Исаакиевской церкви и этой же церкви после перестройки (?). Книга А. И. Богданова «Описание Санкт-Петербурга» (список 2-й пол. XVIII в.). НИОР БАН. 16.3.19. Л. 143.

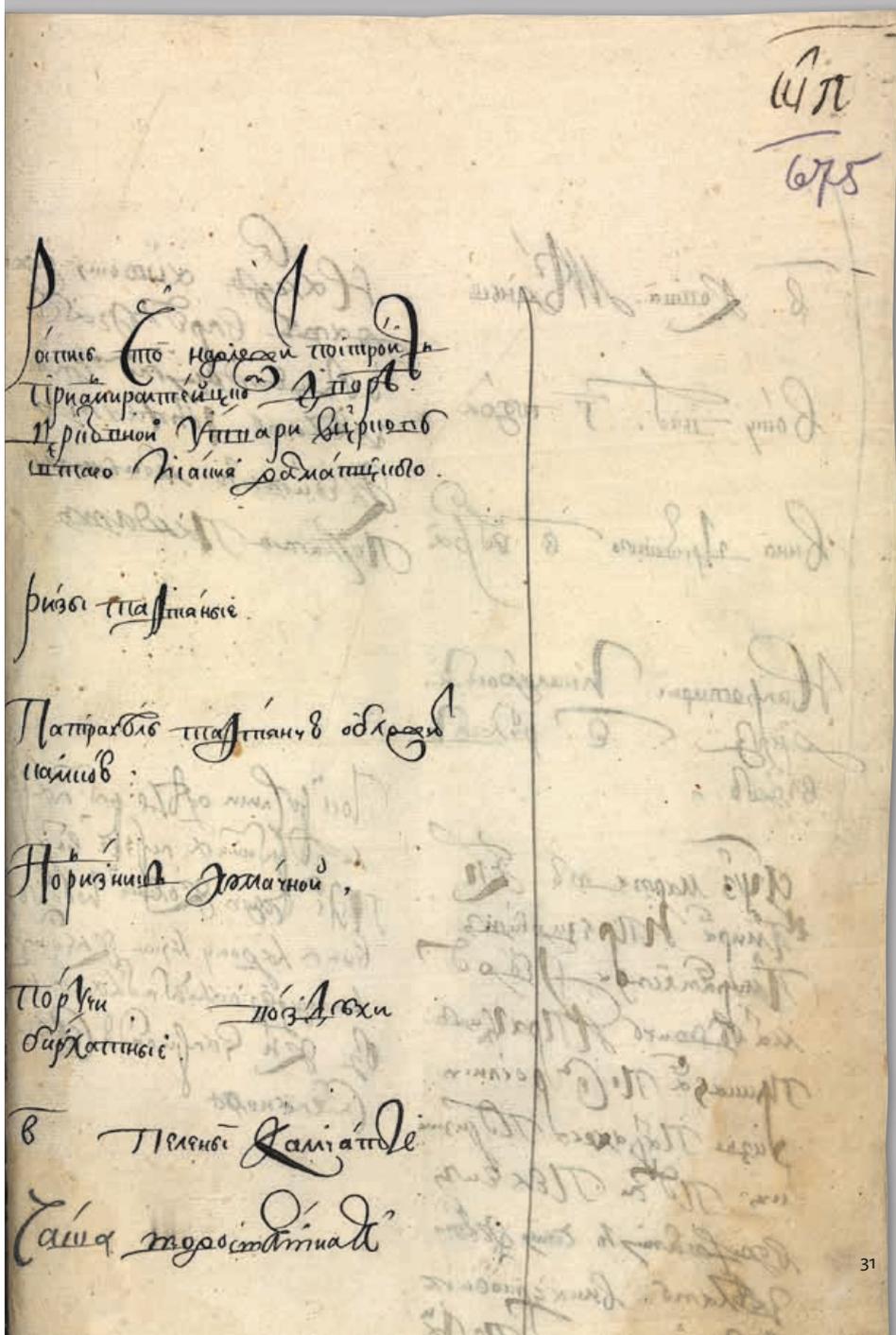
Сверху вниз: Деревянная и каменная Исаакиевские церкви (?) на плане Санкт-Петербурга Рейнера Оттенса. 1725–1729 гг.
 Подлинник. Фрагмент. ГМИ СПб. I-A-14к. ■
«Роспись, что надлежит построить при Адмиралтейском дворе: церковной утвари в церковь святого Исаакия Далматского». 28 марта 1707 г. Наиболее ранний документ по истории первой Исаакиевской церкви. РГАВМФ. Ф. 176. Оп. 1. Д. 15. Л. 675.

не обнаружено. Таким образом, датой основания Исаакиевской церкви при Адмиралтействе можно аргументированно считать весну 1707 года.

Другим важным документом, благодаря которому можно представить себе облик первоначальной Исаакиевской церкви, является опись храма, датированная 24 сентября 1707 года.⁴ Из неё мы узнаём, что церковь была деревянной, в девять слюдяных окон, с тесовой крышей. Здание состояло из алтаря, основного объёма, трапезы и чулана. Возле церкви находилась звонница с пятью небольшими колоколами. Внутри был установлен деревянный иконостас, где помещались выполненные на ткани иконы в золочёных деревянных рамах. В самом храме находились шесть икон: Спасителя, Богородицы, преподобного Исаакия Далматского, святителя Николая Чудотворца, святителя Иоанна Златоуста, святого благоверного князя Александра Невского. Кроме того, в храме стояли шесть больших и три малых деревянных подсвечника. В ризнице хранились три комплекта священнического облачения, включавших в себя фелюнь, епитрахиль, поручи, подризник, пояс. Фелюни были разного цвета: красно-жёлтая, красно-золотая, жёлто-синяя. Состав книг и наличие некоторой утвари (кадило, водосвятная чаша) говорит о возможности совершения в Исаакиевской церкви всех служб суточного, седмичного (недельного) кругов богослужения и водосвятных молебнов.

Прихожанами Исаакиевской церкви были рабочие люди, мастеровые, солдаты, матросы, офицеры, трудившиеся в огромном комплексе адмиралтейских сооружений, в который входили верфь, дерево-земляная крепость, административный орган.

Среди прихожан можно было увидеть и самого Петра I. Источники первой четверти XVIII века сохранили многочисленные свидетельства о посещении царём, часто с Екатериной



⁴ РГАВМФ. Ф. 176. Оп. 1. Д. 16. Ч. I. Л. 288 – 296 об.

Алексеевской, утренних, вечерних, великопостных, праздничных богослужений в Исаакиевской церкви.⁵ Иногда источники сообщают подробности. Так, например, на службе навечерия Рождества Христова в 1712 году Пётр Алексеевич лично читал «Апостол».⁶

С августейшими прихожанами связан и другой, один из наиболее дискуссионных вопросов в истории первоначальной Исаакиевской церкви — о венчании Петра I и Екатерины Алексеевны. Как место венчания этот храм чётко зафиксирован в «Походном журнале Петра Великого» 1712 года,⁷ однако упоминание церкви было вычеркнуто из итоговой редакции наиболее авторитетного источника по истории петровской эпохи — «Истории Свейской войны» — либо по причине ошибочности сведений, либо из-за их незначительности.⁸ Стронний же источник — воспоминания английского дипломата Чарльза Уитворта — сообщает, что венчание состоялось в скромной обстановке в храме при дворце А. Д. Меншикова на Васильевском острове? Такие противоречивые сведения заставляют нас считать факт венчания Петра I и Екатерины Алексеевны в Исаакиевской церкви возможным, но до конца не установленным.

Внимание Петра I к Исаакиевской церкви отражено и в делопроизводственной документации. В фондах РГАВМФ сохранились копии царских указов 1707 и 1709 годов.⁹ Согласно первому в храм предписывалось пригласить нового священника на замену прежнего (без объяснения причин смены), согласно второму, в церкви надлежало установить изразцовую печь.

Другим дискуссионным вопросом, связанным с Исаакиевской церковью, остаётся вопрос о её фактическом положении относительно комплекса адмиралтейских сооружений. Делопроизводственная документация, а также источники личного происхождения

⁵ Походный журнал Петра Великого (ПЖПВ). 1712 г. С. 1; ПЖПВ. 1714 г. С. 93, 95, 96, 97, 99, 100, 102, 158, 142, 143, 144, 146, 149; ПЖПВ. 1715 г. С. 45, 80; ПЖПВ. 1720 г. С. 15; Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. Т. 2. С. 152–154, 157–160; Повседневные записки делам князя А. Д. Меншикова. С. 271, 284, 312, 343.

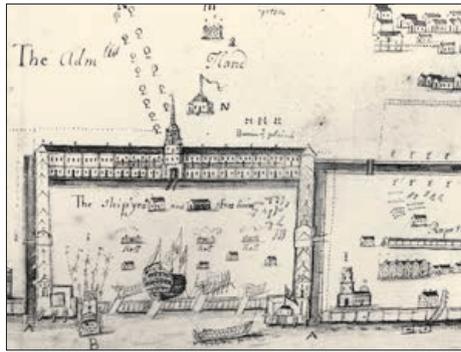
⁶ Походный журнал Петра Великого. 1715. С. 80.

⁷ Походный журнал Петра Великого. 1712. С. 2.

⁸ История Свейской войны. Примечания к посл. ред. Вып. 2. М., 2004. С. 178.

⁹ Донесение Ч. Витворта статс-секретарю С. Джону от 20 февраля 1712 г. // Сборник русского исторического общества. Т. 61. СПб, 1888. С. 145.

¹⁰ РГАВМФ. Ф. 176. Оп. 1. Д. 17. Л. 28–28 об.; РГАВМФ. Ф. 176. Оп. 1. Д. 26. Л. 124.



Каменная и деревянная Исаакиевские церкви на чертеже части Адмиралтейского острова в Санкт-Петербурге.

1721–1724 гг. Копия. Фрагмент. Источник: Salmina-Haskell L. An Unknown Drawing of St. Petersburg During the Reign of Peter the Great // Oxford Slavonic Papers. Vol. 29. P. 1–7. Подлинник: Sterling Library. Map Room. Manus. 352 am. L. 547. 1720.

петровской эпохи сообщают лишь, что она находилась неподалёку от него. Картографические материалы раннего Петербурга также сообщают противоречивые сведения. Проблема заключается в том, что ни один из гравированных планов и рукописных чертежей петровского Петербурга чётко не атрибутирует первоначальную деревянную Исаакиевскую церковь. Например, знаменитая «Палибина гравюра» 1716 года фиксирует с западной стороны от Адмиралтейства «русскую церковь».¹¹ Очевидно, что этим объектом является Исаакиевская церковь. Однако план Рейнара Оттенса, отражающий застройку Санкт-Петербурга рубежа 1710–1720-х годов, изображает к западу от Адмиралтейства сразу две церкви — «новую римско-католическую» (на берегу Невы) и «русскую адмиралтейскую».¹² Возможно, этот картографический документ фиксирует одновременное бытование с западной стороны Адмиралтейства сразу двух Исаакиевских церквей — первой деревянной, под названием «русская адмиралтейская», и второй каменной, заложенной на берегу Невы в 1717 году.

Наличие возле Адмиралтейства сразу двух храмов фиксирует и план Карла Фредрика Койета 1722 года.¹³ Первый стоит с западной стороны от Адмиралтейства на берегу Невы и подписан как «Адмиралтейская церковь». Его с уверенностью можно атрибутировать в качестве каменной Исаакиевской церкви. Второй храм на этот раз изображён не к западу от Адмиралтейства, а к югу от него. Однако на плане он остаётся безымянным.

¹¹ ГМИ СПб. I-A-1-к.

¹² ГМИ СПб. I-A-14к.

¹³ Kungliga Krigsarkivet. SFP. Ryssland. St. Petersburg. N 26.

Одновременное существование церквей — с западной и южной стороны от Адмиралтейства — подтверждает и чертёж части Адмиралтейского острова из собрания Мемориальной библиотеки Стерлинга Йельского университета (США), датированный 1721–1724 годами.¹⁴ Автор первой публикации этого документа Л. Салмина-Хаскелл считает, что он был составлен неким голландцем в разведывательных целях (план содержит подробное изображение Адмиралтейской верфи) для Англии, которая с 1719 года находилась в состоянии необъявленной войны с Россией. Первая церковь, изображённая на берегу Невы с западной стороны от Адмиралтейства, уверенно атрибутируется как каменная Исаакиевская (отмечена под литерой I как *New church not bilt*). Вторая же, отмеченная к югу от него под литерой N как *The small wooden church*, может быть первоначальной деревянной церковью, перенесённой на это место после начала строительства каменной.

Местоположение первоначальной Исаакиевской церкви с южной стороны Адмиралтейства зафиксировал и А. И. Богданов в своём «Описании Санктпетербурга»: «На лугу, против Адмиралтейских ворот».¹⁵ Ему же принадлежит и наиболее позднее упоминание первоначальной деревянной церкви, относящееся к 1727 году.

Таким образом, мы считаем, что первоначальная деревянная Исаакиевская церковь постройки 1707 года находилась на гласисе с западной стороны Адмиралтейской крепости. После закладки каменного храма в 1717 году, деревянная церковь какое-то время могла оставаться на прежнем месте (с западной стороны), после чего была перенесена на южную сторону гласиса Адмиралтейской крепости.

К первоначальной Исаакиевской церкви термин «первая» можно справедливо применить сразу в нескольких случаях: первая в России церковь во имя преподобного Исаакия Далматского; первая постоянная православная церковь на Адмиралтейской стороне; возможно, первая ведомственная («Адмиралтейская») церковь в истории Русской Церкви. □

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

¹⁴ Sterling Library. Map Room. Manus. 352 am. L. 547. 1720. Публ.: Salmina-Haskell L. An Unknown Drawing of Peter the Great // Oxford Slavonic Papers. Vol. 29. P. 1–7.

¹⁵ Богданов А. И. Описание Санктпетербурга / Полное издание уникального памятника русского историко-географического труда середины XVIII века. СПб, 1997. С. 294.



«Виват тебе, строитель чудотворный!»

Среди множества городских достопримечательностей, связанных с именем Петра I, особое место занимает Исаакиевский собор. Именно по указу императора на берегу Невы была воздвигнута первая деревянная церковь, освящённая в честь преподобного Исаакия Далматского, день памяти которого — 30 мая — совпадал с днём рождения Петра.

Вероника Хорина ■ Музей-ПАМЯТНИК
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

В результате церковь перестраивалась трижды, и последний, четвёртый, Исаакиевский собор, воздвигнутый к 1858 году по проекту архитектора Огюста Монферрана, стал не только жемчужиной храмового зодчества Санкт-Петербурга, но и вечным памятником первому императору могущественной державы.

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» с энтузиазмом поддержал всероссийское празднование юбилейной даты. Наряду с подготовкой издательских и выставочных проектов, посвящённых Петру Великому, в течение года музей проводит и тематические мероприятия, направленные на привлечение школьников и молодёжи к изучению отечественной истории и культуры. В конце апре-

ля состоялась конференция юных исследователей «Виват тебе, строитель чудотворный!». Под девизом «Виват, Великий Пётр!» в стенах Исаакиевского собора и храма Спаса на Крови прошла традиционная ежегодная акция «Дети рисуют в храме», был проведён и увлекательный исторический квест для детей 9–12 лет «ПриКЛЮчение», также посвящённый 350-летию Петра I. Важным событием стало открытие выставки «Город Петра — город мастеров», представившей в



Вверху: Софья Алябьева (16 лет). Встреча на Заячьем острове. Эмаль в технике сграффито. 2022 г. ■ **Слева:** Анна Александрова (8 лет). Портрет Петра I в технике сграффито. Эмаль, медь. 2022 г.

пространстве Исаакиевского собора работы учеников студии «Искусство живописной эмали»!

Творческая студия для одарённых детей при Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» в нынешнем году отмечает своё десятилетие. Важную роль в её деятельности играет Лариса Анатольевна Соломникова — член Союза художников России и Международной ассоциации художников-эмальеров СКИ, художник-реставратор, автор методики воссоздания эмалевого декора Царских врат храма Спаса на Крови.

В студии дети от восьми лет и старше осваивают сложную технику одного из самых интересных и древних видов декоративно-прикладного искусства — горячей эмали. Признанный профессионал в работе с эмалями Л. А. Соломникова смогла разработать такую программу и подход к обучению, что даже самые непростые технологические процессы становятся для ребят увлекательным путешествием в мир настоящего мастерства. Тонкостям работы с материалом невозможно научиться по учебнику, лишь практика под руководством учителя и его личный пример дают ученику навыки и умение, а также любовь к своему делу. На занятиях происходит знакомство и постепенное овладение приёмами художественного эмалирования, особенностями обжига в муфельной печи, работы с эмалевыми порошками-красками, обработки и подготовки металла к нанесению эмали.

Важный элемент программы курса — расширение кругозора детей: во время бесед и совместного посещения музеев, выставок и театра происходит их знакомство с историей искусства, развитие образного мышления, зрительной памяти и воображения. В процессе обучения не ставятся ограничения в свободе самовыражения, развитие и укрепление художественных навыков происходит во всем многообразии техник и материалов, что способствует более глубокому пониманию творческого процесса.

По итогам работы студии традиционно проводятся выставки, которые

¹ В выставке приняли участие: Арсений Адеев (12 лет), Анна Александрова (8 лет), Ульяна Алексеева (11 лет), Софья Алябьева (16 лет), Вероника Глухова (14 лет), Адель Джубатова (14 лет), Елизавета Клементьева (13 лет), Александра Коваленко (10 лет), Екатерина Коваленко (13 лет), Элизабет Матусала (12 лет), Алина Мищенко (15 лет), Анна Мурашко (15 лет), Наталья Пилипчук (17 лет), Алиса Слепушкина (16 лет), Мария Сухарева (12 лет), Дарья Чупрынина (12 лет), Майя Шмидт (12 лет).



организует Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». На них отбираются лучшие работы, созданные учениками в различных техниках за несколько лет.

В этом году выставка под названием «Город Петра — город мастеров» приобрела удивительную стилистическую, смысловую и образную целостность. В экспозицию вошли работы, исполненные не только в технике горячей эмали, но и в различных видах графики и коллажа.

Основная тема была раскрыта юными художниками с разных сторон и, несомненно, с особым мастерством, непосредственностью и фантазией. Часть работ представляет зрителю образ Петра Великого. Ученики студии попытались передать весь масштаб и многогранность его личности, применив для этого разнообразные средства художественной выразительности. Так, в пастельных портретах, выполненных Анной Александровой (8 лет), Александрой Коваленко (10 лет), Елизаветой Клементьевой (13 лет) и Алисы Слепушкиной (16 лет) Пётр Алексеевич предстаёт как государственный преобразователь, новатор, основатель Петербурга и создатель русского флота. С мягкой иронией представлен неутомимый и бурный нрав государя, а также его чувство юмора, ставшее легендой, в графических иллюстрациях Майи Шмид (12 лет) и коллаже, озаглавленном петровским девизом «Говори кратко, проси мало, уходи борзо» Софьи Алябьевой (16 лет).

Теме «Царь Пётр I и город его мечты» посвящена коллективная композиция, составленная из одинаковых по размеру пластин медной фольги с рельефом и серебряной фольги, покрытой живописной эмалью.

Композиция на тему «Царь Пётр и город его мечты». Живописная эмаль, рельеф по медной фольге. Медь, ювелирная эмаль, серебряная фольга. Анна Александрова (8 лет), Софья Алябьева (16 лет), Елизавета Клементьева (13 лет), Александра Коваленко (10 лет), Екатерина Коваленко (13 лет), Алиса Слепушкина (16 лет), Майя Шмидт (12 лет). 2022 г.

В композиции органично сочетаются портреты Петра и изображения его главного детища — Санкт-Петербурга, обозначая глубокую взаимосвязь творца и его творения.

Индивидуальное восприятие городского пейзажа отличают композиции, выполненные в технике горячей эмали по меди. Здесь можно увидеть как яркие купола и крыши домов, залитых солнцем, так и зимние, ночные виды пустынного Петербурга. Выставленные среди искусно выполненных композиций из эмали эскизы также посвящены многоликому городу на Неве и отражают поиск собственного почерка юных художников.

Особый интерес вызывают небольшие палитры эмалей, выставленные в витринах вместе с работами, для кото-

рых они были использованы. Эти палитры приоткрывают зрителю секрет изготовления этих удивительных по яркости и необычности произведений декоративно-прикладного искусства. Так как в процессе создания художественного произведения эмаль наносится на поверхность металлической пластины сначала в виде порошка и только после обжига при высоких температурах превращается в равномерное тонкое цветное покрытие, художник заранее не может предсказать результат своей работы. Для этого и создаются небольшие палитры, позволяющие понять, какой цвет и плотность порошок даст при плавлении, а также определить время и температуру обжига.

Одним из главных мотивов выставки стала заложенная Петром I традиция не только приглашать в столицу лучших мастеров со всего мира, но и перенимать их мастерство, учиться и покорять новые вершины, а после передавать эти знания из поколения в поколение.

В ходе подготовки работ для этой выставки ученики студии выступили достойными последователями традиций не только исторических, но и семейных. Созданные ими портреты современных мастеров появились в экспозиции не случайно — ребята из творческих семей запечатлели представителей старшего поколения за работой: художника по металлу Виктора Никольского, ювелира и камнереза Арсения Слепушкина, ювелиров Юрия Шмида и Ольгу Борисову-Шмид и, конечно, своего бессменного и любимого учителя Ларису Соломникову. Так юные художники, настоящие наследники творческих династий, выразили благодарность родным, учителям и наставникам, открыв новую страницу в летописи славы петербургских мастеров. □

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.



Слева направо: Пётр строитель (Алиса Слепушкина, 16 лет); Юный Пётр (Лиза Клементьева, 13 лет); Три Лизетты — любимицы Петра (Майя Шмид, 12 лет). Все работы — 2022 г. Бумага, масляная пастель. 40 × 30.