



НЕБЕСНОЕ ВОИНСТВО

За более чем тысячу лет на просторах нашей страны, от Древней Руси до сегодняшних дней, в честь святых воинов возведено множество монастырей, церквей и часовен. История одного из храмов даже закреплена в месяцеслове – освящение при Ярославе Мудром церкви святого Георгия в Киеве.

Образы воинов занимают значительное место в системе убранства любого православного храма, а сложившаяся за века иконография всегда узнаваема: одной из отличительных черт является наличие воинского облачения и оружия.

Согласно иерархической структуре святости воины входят в состав чина мучеников. Одиннадцать из них особо выделены Церковью и именуются великомучениками: Артемий Антиохийский, Георгий Победоносец, Димитрий Солунский, Евстафий Плакида, Иаков Персянин, Меркурий, Мина Египетский, Никита, Прокопий, Феодор Стратилат и Феодор Тирон. В священном Писании и Предании не раз описана помощь ангелов – Небесного воинства под предводительством архистратига Михаила.

Среди святых, прославившихся на Руси, почитаются благоверные князья. Первыми русскими святыми стали страстотерпцы Борис и Глеб, чей подвиг уподоблялся добровольному восшествию

Спасителя на Крест. Целый ряд воинов, сражавшихся с Золотой Ордой, с немецкими и ливонскими рыцарями, почитаются как небесные защитники Земли Русской. Среди них – князья Александр Невский и Димитрий Донской.

Исаакиевский собор и Спас на Крови не задумывались и никогда не воспринимались как храмы воинской славы, однако тема прославления небесных покровителей Отечества заложена в их духовно-идейные программы.

Здание Исаакиевского собора возведено архитектором Огюстом Монферраном в 1818–1858 годах. Под сводами оно хранит ансамбль

академической монументальной живописи середины XIX века, более 200 рельефов, статуй и скульптурных групп, один из наиболее крупных витражей в России.

Значительную роль в иконографической программе Исаакиевского собора играет образ князя Александра Невского, соименного императору Александру I, при котором началась перестройка храма в 1818 году. Во имя святого освящен северный придел. В убранстве собора можно увидеть более десяти изображений святого, в том числе сюжеты, повествующие о главных вехах его жизни.

В аттике собора, иконостасах и



убранстве дверей расположены живописные, мозаичные и скульптурные образы святых защитников Руси, среди них равноапостольный великий князь Владимир, благоверные князья Даниил Александрович и Георгий Всеволодович.

Исаакиевский собор был освящен через два года после окончания Крымской войны 1853–1856 годов. В оформлении храма есть деталь, которая могла напоминать о ней современникам. Под фронтоном восточного портика почти на гранитном фризе укреплен надпись: «На тя Господи уповахомъ да не постыдимся во веки» (Пс. 30.2). Эти слова были вынесены на оборотную сторону награды участников тех военных событий – медали «В память войны 1853–1856».

Храм Воскресения Христова возведен по проекту архитектора Альфреда Александровича Парланда на месте покушения на императора Александра II в 1881 году. Строительные и отделочные работы в нем продолжались с 1883 по 1907 год. Неповторимость облику храма придают многочисленные мозаики, созданные в разных стилях – от византийских традиций и канонов академизма до стилистических приемов модерна. Произведения, набранные по эскизам тридцати двух художников, составляют крупнейшее собрание монументальной мозаики в Европе. Большинство икон святых воинов для храма Воскресения Христова набраны первой в России частной мозаичной мастерской Фроловых в 1888–1904 годах.

В богословской программе Спаса на Крови, помимо литургического контекста, также присутствует воинская тема. Она раскрыта не только средствами иконографии, но и включением в убранство документальных сведений о российской армии, войнах и мирных договорах. В нишах цоколя на двадцати досках норвежского темно-красного гранита высечены надписи о важных событиях истории России времен Александра II. Среди них – заключение мира, положившего конец Крымской войне, окончание войны 1877–1878 годов за освобождение балканских христиан, присоединение к России территорий Северного Кавказа и Средней Азии.

Образы в произведениях из собрания Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», представленные на страницах альбома, не раскрывают всю масштабную картину формирования и становления иконографии святых воинов полностью. Но на примере этих произведений можно проследить основные направления развития церковной традиции, прикоснуться к военной истории нашей страны.

Ю.В.МУДРОВ,

директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», Почетный член Российской академии художеств

П. Басин.

Победа святого Александра Невского над шведами.

Масло по сухой штукатурке.

◀ 1848.

Герб Московской губернии по оригиналу А.П.Черкасова.

Смальта, мозаичный набор.

◀ 1897–1900.

Святой царь Константин и святая мать его Елена. По оригиналу А.Бейдемана. Смальта, мозаичный набор. 1864–1868.



НЕБЕСНЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ ОТЕЧЕСТВА

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ

Архистратиг небесных сил архангел Михаил именуется в Писании «князем великим» и «вождем воинства Господня». На страницах Библии он назван по имени всего несколько раз, однако православная традиция отождествляет его с божественным посланником, который являлся Аврааму, Лоту, Иакову, Валааму, Иисусу Навину и принимал участие во многих ветхозаветных событиях.

В Откровении Иоанна Богослова архангел предстает как победитель темных сил: «Михаил и ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаной, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним».

В храмовом пространстве архангела Михаила изображают в иконостасе в составе деисусного чина, где он предстает в торжественном молении Иисусу Христу. На мозаичной иконе из деисусного чина



главного иконостаса Исаакиевского собора архангел Михаил изображен на фоне кантарели – особого вида смальты, при изготовлении которой между двумя слоями прозрачного бесцветного стекла помещали тончайшую золотую фольгу.

Архангел облачен в белый хитон с клавом и голубой плащ, застегнутый у правого плеча фибулой. Предводитель небесных сил попирает сраженного дьявола, тонущего в алых огненных всполохах (см. 4-ю стр. обложки).

Архангел Михаил как воевода верных Господу ангелов издревле почитался помощником в ратных делах. Его изображение вышивали на воинских стягах, чеканили на шлемах, отливали на мощевиках и нательных крестах, помещали на княжеских и владельческих печатях.

Один из образов украсил наружную дверь, ведущую в собор с южного портика. Архангел Михаил облачен в доспех и крещатый плащ, в правой руке – огненный меч. Покровитель праведных воинов представлен как могучий борец с сатаной: у его ног извивается поверженный змий с открытой зубатой пастью.

СВЯТОЙ РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ КОНСТАНТИН

Император Константин I Великий был первым римским правителем, провозгласившим себя покровителем Церкви и сделавшим христианство государственной религией. По его инициативе в 325 году был проведен Первый Вселенский Собор, на котором определились основные доктрины христианства.

Святой Константин почитается в лике равноапостольных, как и его мать святая Елена, с именем которой связано обретение Креста Господня.

Военные победы снискали Константину I славу великого полководца. В «Житии Константина» Евсевия Кесарийского описано событие 312 года. Константину и его войску было видение перед победоносной битвой с императором Максенцием. В небесах на солнечном диске возник крест с надписью «Симъ победиши» (стар. сл.) (рус.) «Этим побеждай». А следующей ночью Господь явился Константину во сне, повелев сделать знамя с явленным в небе символом и

использовать в бою. Так на войсковых полотнищах появилась христограмма из двух начальных греческих букв имени Христа: скрещенные X (хи) и P (ро).

На мозаике, набранной по эскизу художника А.Е.Бейдемана для иконостаса Исаакиевского собора, святой равноапостольный Константин представлен в короткой тунике с плащом, на голове – византийская корона-стемма. В руках он держит меч в ножнах и лабарум. На белом полотнище знамени начертана христограмма с буквами и по краям. Подобное употребление букв восходит к тексту Апокалипсиса: «Аз есмь Альфа и Омега, начало и конец, говорит Господь...». На иконе святой именован царем – этот титул издревле использовался православными иконописцами для обозначения римских и византийских императоров. И даже название основанной Константином Великим столицы – Константинополя – по-славянски звучало как Царьград.

СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИК ГЕОРГИЙ

Великомученик Георгий является одним из самых известных святых воинов. Его почитают и как мученика, преодолевшего страдания, и как воина, побеждающего врагов и прозванного за то Победоносцем.

Местом рождения святого считается Каппадокия в Малой Азии. Юношей Георгий поступил на воинскую службу, где достиг высокого звания и заслужил уважение храбростью, умом и физической силой.

В 303 году в Римской империи император Диоклетиан начал преследование христиан. Предвидя свою судьбу, святой Георгий раздал имущество нищим и добровольно явился на императорский суд в Никомедию (современный Измит). Представ перед правителем и придворными, он объявил себя христианином и обвинил императора-язычника в несправедности. Разгневанный Диоклетиан повелел подвергнуть молодого воина жестоким мучениям и обезглавить. Вместе с ним была казнена царица Александра, которая уверовала во Христа после того, как стала свидетельницей стойкости великомученика и чудес, свершившихся в те дни.

П. Басин.
Страдания великомученика Георгия.
1847.

Страдания великомученика
Димитрия Солунского. 1847.

И. Витали.
Святой архистратиг Михаил.
Бронза, литье, гальванопластика.
1847–1848.

В Исаакиевском соборе в приделе святой Екатерины помещена живописная композиция «Страдания великомученика Георгия» кисти художника П.В.Басина. В произведении совмещены два традиционных сюжета – осуждение святого Георгия и исповедание веры святой царицей Александрой.

В центре росписи – поднявший к небесам правую руку Георгий Победоносец в воинском облачении. У ног святого пала ниц святая Александра, которую художник изобразил в белой тунике и алой мантии с золотой диадемой в волосах. В левой части композиции на возвышении сидит император Диоклетиан.

Почитание Георгия Победоносца было установлено сразу после его кончины в IV веке и распространилось на Малую Азию, Кавказ, Западную Европу и Балканы. На Руси святой был почитаем всеми княжескими родами. Во имя своего небесного покровителя Ярослав Мудрый (в Крещении Георгий) основал город Юрьев. Во всех землях Руси возникали георгиевские монастыри, церкви, часовни и приделы – в Новгороде, Старой Ладобе, Владимире, Юрьеве-Польском, Москве.

Древняя Русь с принятием христианства познакомилась с уже детально разработанной иконографией святого воина. Георгия Победоносца изображают безбородым юношей с короткими кудрявыми волосами. Он предстает либо как мученик в хитоне с крестом в руке, либо как воин в доспехах и с оружием.

Большую популярность в искусстве приобрело одно из его деяний – «чудо Георгия о змие». В житии повествуется о победе над драконом («змием»), который похищал и губил жителей города. Явившийся на коне Георгий поразил змия «в разверзнутую пасть» и спас от смерти невинную жертву – дочь правителя. Этот сюжет был обязательной частью сборников духовного содержания, а также излюбленным сюжетом духовных стихов, распевавшихся каликами переходными, часто обрастая множеством подробностей сказочного характера, где образ святого Георгия сближался с образом былинного богатыря Добрыни Никитича, победившего Змея Горыныча.

Один из скульптурных рельефов, украшающих северную дверь Исаакиевского собора, посвящен великомученику Георгию. Он представлен в рост, в доспехе, поверх которого наброшен плащ. Длинным копьём воин пронзает извивающегося у его ног дракона.

Образ великомученика Георгия представлен в российской государственной и военной геральдике. Всадник («ездец»), поражающий копьём дракона, впервые появился на печати Ивана III. В правление царя Алексея Михайловича состоялось официальное утверждение российского герба – двуглавого орла, на груди которого



помещен конный воин-змееборец. Это было светское изображение, имеющее сходство с иконами святого Георгия. Семантика образа в XV–XVII веках оставалась неизменной: государь, побеждающий обобщенный образ врагов Русской Земли.

Всадника на русском гербе стали именовать Георгием Победоносцем при Петре I, в 1710-х годах; с этого времени образ небесного покровителя воинов появился на знаменах. В 1769 году Екатерина II подписала статут ордена Святого Великомученика и Победоносца Георгия – высшей военной награды Российской империи.

В первой половине XVIII века изображение святого Георгия стало геральдической эмблемой Москвы. Официально герб Екатерина Великая утвердила в 1781 году. На нем святой воин представлен на красном фоне, облаченным в латы и верхом на коне. Герб Московской губернии, практически совпадающий своей центральной частью с гербом Москвы, можно увидеть на колокольне храма Спаса на Крови, где расположены 134 мозаичных геральдических изображения. Они обозначают города, области и губернии Российской империи, жители которых внесли жертвования на возведение и украшение храма.

СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИК ДИМИТРИЙ СОЛУНСКИЙ

Великомученик Димитрий Солунский – один из наиболее чтимых святых в православном мире, которого за покровительство воинам называют Победоносцем, а в греческой традиции – Мироточцем, так как его мощи источали миро.

Димитрий происходил из знатного и влиятельного рода, состоял на императорской службе и носил сан синклитика (сенатора), затем стал анфипатом (правителем) Эллады и, наконец, был удостоен звания ипата (полковника). Он был христианином и открыто проповедовал слово Божие в Фессалониках (город на славянском языке назывался Солунь, совр. Салоники). За это по приказу императора-язычника Гая Валерия Максимиана Димитрий был арестован и в темнице пронзен копьями.

Сцена казни великомученика Димитрия изображена

в люнете придела святой Екатерины в Исаакиевском соборе. В центре композиции изображены стоящий на коленях Димитрий, смиренно принимающий свою смерть, и два воина, пронзающие его копьями.

Почитание святого Димитрия пришло на Русь еще в языческие времена (не позднее рубежа IX и X веков). В дальнейшем храмы, посвященные великомученику, были возведены во всех крупных городах. Псковские летописи рассказывают о заступничестве святого при осадах города в 1480 году войсками Ливонского ордена и в 1612 году шведской армией.

После Куликовской битвы в 1380 году установилась традиция поминовения погибших воинов в ближайшую субботу перед празднованием памяти Димитрия Солунского. Позже этот обычай распространился на всех православных усопших, и день стал называться Димитриевской родительской субботой.

Наречение сыновей именем Димитрий было распространено в княжеской (позднее царской) среде, особенно среди потомков Юрия Долгорукого и Димитрия Донского. В память святого великомученика и в честь рождения сына князь Юрий Долгорукий основал город Дмитров; его сын Всеволод Большое Гнездо в Крещении носил имя святого Димитрия.



Великий князь Александр Невский.
По оригиналу М.Нестерова.
Смальта, мозаичный набор. 1896.

Ф.Рисс.
Святой Сергий Радонежский благословляет
великого князя Димитрия Донского.
Масло. 1849.

СВЯТОЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИК ФЕОДОР СТРАТИЛАТ

Великомученик Феодор Стратилат является одним из самых известных покровителей православного воинства. Святой был уроженцем небольшого города Евхаита в Малой Азии, который он избавил от огромного змия, жившего в окрестностях и убивавшего горожан.

Не только силой и мужеством отличался святой воин. Когда его назначили стратилатом в город Гераклею, он благочестием, справедливостью и мудростью завоевал уважение жителей. Многие из них по его примеру принимали Святое крещение. По приказу императора-язычника Лициния Феодора принуждали отречься от веры, предали жестоким мучениям и обезглавили.

Почитание великомученика началось со второй половины X века. На Руси особую популярность приобрело переведенное с греческого житие «Мучение святого Феодора Стратилата».

В Русском государстве было возведено множество храмов, посвященных святому Феодору Стратилату. Его особо почитали жители Костромы. К одному из посмертных чудес святого относят событие 1238 года. По преданию, из разоренного ханом Батыем Городца в Кострому Феодором Стратилатом был перенесен образ Божией Матери, названный по имени святого Феодоровским. Чудотворная икона стала защитницей города от врагов и святыней Дома Романовых.

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР ЯРОСЛАВИЧ НЕВСКИЙ

Правление великого князя Александра Ярославича пришлось на чрезвычайно трудное время для Руси. XIII век был периодом активизации враждебных сил и с восточных, и с западных рубежей. Разгром шведов на берегу Невы 15 июля 1240 года положил начало блистательным победам молодого князя, прозванного «Невским». Затем последовали другие битвы: за Копорье и Псков, ставшие примерами высокого воинского искусства овладения крепостями; сражение на льду Чудского озера, которое вошло в историю как Ледовое побоище.

Александр Невский показал себя мудрым политиком и благочестивым правителем. Он не пошел на компромисс с католической церковью, отвергнув предложение послов папы Иннокентия IV о помощи в борьбе с Золотой Ордой взамен на принятие унии. В отношении Золотой Орды князь проявлял лояльность и осторожность. Своей умелой политикой он способствовал предотвращению разорительных нашествий татар на Русь.

Скончался князь в 1263 году в Городце, на пути из Золотой Орды во Владимир. Перед смертью он был пострижен в схиму с именем Алексий и погребен в Рождественском монастыре. В 1380 году Александр Невский

был прославлен в лике святых во Владимирской епархии. На Поместном соборе 1547 года произошло общероссийское прославление святого благоверного князя.

После окончания Северной войны и заключения мирного договора со Швецией император Петр I повелел перенести мощи святого из Владимира в Санкт-Петербург. Наряду с прежним днем памяти, 23 ноября (дата погребения во Владимире в 1263 году), была установлена новая дата церковного почитания святого 30 августа – перенесение мощей в Северную столицу в 1724 году.

Местом пребывания мощей был избран монастырь Живоначальной Троицы и святого князя Александра Невского (ныне Свято-Троицкая Александро-Невская лавра). Выбор обители не был случайным – долгое время считалось, что именно на месте монастыря произошла Невская битва 1240 года.

На мозаике, набранной по эскизу М.В.Нестерова для северного киота Спаса на Крови, святой Александр Ярославич изображен во время молитвы перед иконой Божией Матери. В житии святого приведены слова, с которыми он перед Невским сражением обратился к войску: «Не в силе Бог, но в правде! Иные с оружием, а иные на конях, мы же имя Господа Бога нашего призываем; они повержены были и пали, мы же выстояли и стоим прямо».

Во времена Петра I был издан указ Святейшего Синода не изображать Александра Невского преподобным, то есть в монашеском облачении, а



только «во одеждах великокняжеских». В 1725 году архимандрит Гавриил (Бужинский) составил службу на день перенесения мощей, в которой отсутствовало величание святого как преподобного, а в титул благоверного князя было добавлено слово «великий».

В XVIII веке в официальную иконографию Александра Невского был добавлен новый атрибут, одна из самых значимых императорских регалий, которая ранее никогда не употреблялась на Руси – порфира (горностаева мантия). В порфире и кольчуге он представлен художником К.П. Брюлловым в плафоне главного купола Исаакиевского собора среди небесных покровителей Дома Романовых. Князь изображен преклонившим колено на клубящихся облаках, поддерживаемых ангелом. Левой рукой он касается круглого золотого щита с Нерукотворным образом Иисуса Христа. По окружности щита начертаны слова из песнопения Великого Повечерия: «Съ нами Богъ, разумеите, языцы, и покаряйтеся, яко съ нами Богъ».

СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНЫЙ КНЯЗЬ ДИМИТРИЙ ИОАННОВИЧ ДОНСКОЙ

Великий князь владимирский и московский Дмитрий Иоаннович был старшим сыном Иоанна Иоанновича Красного и унаследовал престол в десятилетнем возрасте. Его детские и юношеские годы прошли в сложной обстановке обострения отношений с Великим княжеством Литовским и открытой борьбой с Золотой Ордой. Дмитрий Иоаннович продолжил политику отца и деда Иоанна Даниловича Калиты по собиранию русских земель вокруг Москвы. Умирая, Дмитрий Иоаннович передал правление своему

старшему сыну Василию I без санкции Золотой Орды, как «свою отчину».

Деяния князя Дмитрия описаны во многих исторических источниках, и в каждом из них значительное место уделено событию, предвостившему освобождение страны от ордынского ига – победе над войском татарского темника Мамаю 8 сентября 1380 года на Куликовом поле недалеко от впадения реки Непрядвы в Дон. За эту битву князь получил прозвище Донской.

Готовясь к походу во главе объединенных русских сил, князь в Троицком монастыре испросил благословения на предстоящее сражение у Сергия Радонежского. Этому событию посвящена роспись в Исаакиевском соборе, созданная академиком Императорской Академии художеств Ф.Н.Риссом. В центре композиции изображены князь Дмитрий в воинском облачении и благословляющий его иконой Святой Троицы Сергий Радонежский. В правой части росписи – преподобные Андрей Ослябя и Александр Пересвет, которых игумен Сергий благословил в помощь князю.

Небесное воинство. Образы святых воинов в произведениях из собрания Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»: Альбом / науч. ред. вступ. ст.: Ю.В.Мудров. – Санкт-Петербург: Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».

Научный редактор и автор проекта: Ю.В.Мудров, директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», почетный член Российской академии художеств.

Куратор проекта: А.В.Голованова.

Автор-составитель: Е.В.Шаповалова.