



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ



МАХ МУЗЕЙ
АКАДЕМИИ
ХУДОЖЕСТВ

**Российская академия художеств
Государственный музей «Исаакиевский собор»
при поддержке
Научно-исследовательского музея
при Российской академии художеств**

**Всероссийская научно-практическая конференция,
приуроченная к году памяти
императора Александра II**

**ДВА ПАМЯТНИКА — ДВЕ СУДЬБЫ.
ЗНАЧЕНИЕ, ВОПЛОЩЕНИЕ, НАСЛЕДИЕ**

21–22 октября 2026 года

Программа конференции

Санкт-Петербург
2026

ДВА ПАМЯТНИКА — ДВЕ СУДЬБЫ. ЗНАЧЕНИЕ, ВОПЛОЩЕНИЕ, НАСЛЕДИЕ

Нынешний 2026 год отмечен памятной датой — 145-летием трагической гибели императора Александра II. Для увековечивания его памяти и в благодарность за отмену крепостного права, после его кончины по всей стране были установлены памятники Царю-Освободителю. Самыми значимыми из них можно назвать храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в Санкт-Петербурге и памятник императору Александру II в Московском Кремле. Эти два мемориальных ансамбля имеют разные судьбы. Первый, будучи долгие годы в запустении и под угрозой сноса из-за несоответствия классическому стилю Северной столицы, сейчас является одним из основных центров культурной и духовной жизни города. Второй, несмотря на уникальное архитектурное решение, был утрачен, при этом сохранен для истории благодаря обширному иконографическому наследию.

Оба памятника представляют значительный интерес для научного осмысления: они выступают ценными источниками для изучения мемориальной культуры второй половины XIX века, общественных настроений эпохи и эволюции отношения к историческому наследию.

21 октября 2026 года, среда
Место проведения:
Музей-памятник «Спас на Крови»
наб. канала Грибоедова, 26

10:30–11:00 — регистрация участников
11:00 — открытие конференции

Регламент:

выступление — 15 минут

дискуссия — 5 минут

Приветственное слово участникам конференции:

Мудров Юрий Витальевич, директор Государственного музея «Исаакиевский собор», почетный член Российской академии художеств

Ведущие конференции:

Голованова Анна Викторовна, заместитель директора по научной работе Государственного музея «Исаакиевский собор», кандидат культурологии

Савельев Юрий Ростиславович, заведующий кафедрой истории русского и византийского искусства РАЖВЗ (Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова), доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств

Докладчики:

Савельев Юрий Ростиславович, заведующий кафедрой истории русского и византийского искусства РАЖВЗ, доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, Москва

Памятник императору Александру II в Московском Кремле — национальный монумент российской истории

Хазин Андрей Леонидович, ректор Российского государственного социального университета, академик Российской академии художеств, Москва

Общие тенденции развития наградной системы в царствование императора Александра II Освободителя

Бредихин Антон Викторович, ректор Тверского гуманитарного университета, советник Российской академии ракетных и артиллерийских наук, доктор исторических наук, Москва

Памятник императору Александру II в Ростове-на-Дону: исторический и политический аспект

Куклина Анна Борисовна, старший научный сотрудник отдела нумизматики и археологии Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль»

Выставка о памятнике императору Александру II в Музеях Московского Кремля: новые открытия

Давыдова Ольга Анатольевна, член Союза писателей России и Союза журналистов Москвы, независимый исследователь, Москва

«Памятник, величественный в своей простоте...» Академик из крепостных А. М. Опекушин — Царю-Освободителю Александру II

Толмачева Наталия Юрьевна, ведущий научный сотрудник Государственного музея «Исаакиевский собор», кандидат искусствоведения

Участие архитектора А. А. Парланда в сооружении памятника императору Александру II в Москве

Мельничук Оксана Евгеньевна, методист Государственной Третьяковской галереи, отдел Музея Виктора Васнецова, Москва
К истории проекта В. М. Васнецова для памятника императору Александру II в Московском Кремле

Кофе-пауза

Яковлев Николай Александрович, независимый исследователь, Санкт-Петербург

Проект памятника Освободителю крестьян императору Александру II архитектора М. А. Щурупова. Первый этап многолетней работы над монументом

Голядкина Ангелина Игоревна, научный сотрудник — хранитель фонда архитектуры Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств, Санкт-Петербург

Конкурсный проект памятника императору Александру II в Московском Кремле (1885) М. А. Щурупова в собрании Музея Академии художеств: история формирования объемно-пространственной композиции

Белоножкин Алексей Евгеньевич, доцент Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, кафедра истории архитектуры, кандидат искусствоведения

Казанский собор — собор Воскресения на Крови: градостроительные и архитектурные параллели

Мутья Наталья Николаевна, профессор Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, кандидат искусствоведения

Карпов Александр Владимирович, доцент Санкт-Петербургской академии художеств им. Ильи Репина, кандидат культурологии
Конкурсные работы Центрального училища технического рисования (ЦУТР) барона А. Л. Штиглица для храма Воскресения Христова в Санкт-Петербурге

Иванова Анна Владимировна, методист первой категории методического отдела Государственного музея «Исаакиевский собор»

Сычева Мария Борисовна, методист первой категории методического отдела Государственного музея «Исаакиевский собор»

Царские и дьяконские врата иконостаса храма Воскресения Христова (Спас на Крови): новые материалы в исследовании их художественного решения и истории создания

Щедрин Петр Георгиевич, технический директор ООО «Возрождение Петербурга», реставратор архитектурного наследия

Об отчетах курсантов Михайловской военной артиллерийской академии по строительству храма Воскресения Христова

Определение мест разрушений фасадов храма Спаса на Крови в годы Великой Отечественной войны

19:00 — Музей-памятник «Спас на Крови»

Открытие концертного сезона 2026–2027

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

(хор музея «Исаакиевский собор»)

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист России **Владимир БЕГЛЕЦОВ**

Франсис ПУЛЕНК (1899–1963). «*Лик человеческий*». Кантата для двой ного смешанного хора а cappella на стихи Поля Элюара

Грегорио АЛЛЕГРИ (1582–1652). *Miserere*

Вадим САЛМАНОВ (1912–1978). «...*Но бьется сердце*». Шесть поэм для смешанного хора а cappella на стихи Назыма Хикмета

22 октября 2026 года, четверг
Место проведения:
Юсуповский дворец на Литейном
Литейный пр., 42

10:30–11:00 — регистрация участников

11:00 — открытие конференции

Регламент:

выступление — 15 минут

дискуссия — 5 минут

Приветственное слово участникам конференции:

Мудров Юрий Витальевич, директор Государственного музея «Исаакиевский собор», почетный член Российской академии художеств

Ведущие конференции:

Голованова Анна Викторовна, заместитель директора по научной работе Государственного музея «Исаакиевский собор», кандидат культурологии

Савельев Юрий Ростиславович, заведующий кафедрой истории русского и византийского искусства РАЖВЗ, доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств

Докладчики:

Елкин Анатолий Викторович, хранитель экспонатов Государственного музея «Исаакиевский собор»

Коллекция предметов, увековечивающих память об императоре Александре II, в собрании Государственного музея «Исаакиевский собор»

Бакалдина Елена Вячеславовна, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов, кандидат исторических наук

О вкладе семьи Боткиных в увековечивание памяти императора Александра II в документах и семейной переписке

Бочарников Борис Николаевич, младший научный сотрудник Отдела изобразительных материалов Государственного исторического музея, член правления Общества изучения русской усадьбы, Москва
Сооружение памятника императору Александру II в Московском Кремле по документам П. П. Боткина из собрания ОПИ ГИМ

Кожин Владислав Владимирович, заместитель директора Ливадийского дворца-музея, соискатель ученой степени кандидата наук по специальности «Источниковедение» МГУ им. М. В. Ломоносова, Республика Крым

Мемориализация памяти об императоре Александре II в Санкт-Петербурге и Ливадии: первые шаги в музейном деле в воспоминаниях княгини Екатерины Александровны Оболенской, урожденной светлейшей княжны Юрьевской

Панченко Ирина Александровна, заведующая сектором исторической фотографии Государственного Русского музея

Памятники императору Александру II в фотографической коллекции Государственного Русского музея

Абрамова Наталья Анатольевна, ведущий археограф отдела использования и публикации документов Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга

О памятниках императору Александру II по документам ЦГИА СПб

Столбова Валентина Петровна, руководитель Отдела по изучению истории и культуры Северо-Запада России Культурно-исторического центра «Свѣточъ», кандидат геолого-минералогических наук

Вклад каменных дел мастеров Бариновых в увековечивание памяти императора Александра II

Кофе-пауза

Слюнькова Инесса Николаевна, главный научный сотрудник НИИ Российской академии художеств, профессор Московской духовной академии, доктор архитектуры, член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук
Прообраз церкви Св. Марии Магдалины на Святой Земле (1885–1888) в архитектуре собора Св. Александра Невского на Южном берегу Крыма (1891–1902)

Герасимов Владимир Валентинович, научный консультант ООО «Возрождение Петербурга»
О первой мемориальной экспозиции памяти императора Александра II в доме княгини Е. М. Юрьевской на Гагаринской улице

Щедрин Петр Георгиевич, технический директор ООО «Возрождение Петербурга», реставратор архитектурного наследия
Герасимов Владимир Валентинович, научный консультант ООО «Возрождение Петербурга»
О проекте «перекрытия» Екатерининского канала и создании пешеходной Александровской улицы от Невского проспекта к храму Воскресения Христова

Черненко Валентин Андреевич, председатель секции «История Старого Петербурга» Мемориального музея «Разночинный Петербург», член-корреспондент Петровской академии наук и искусств
Три из двух тысяч: из истории типовых памятников «Царю Освободителю» — императору Александру II