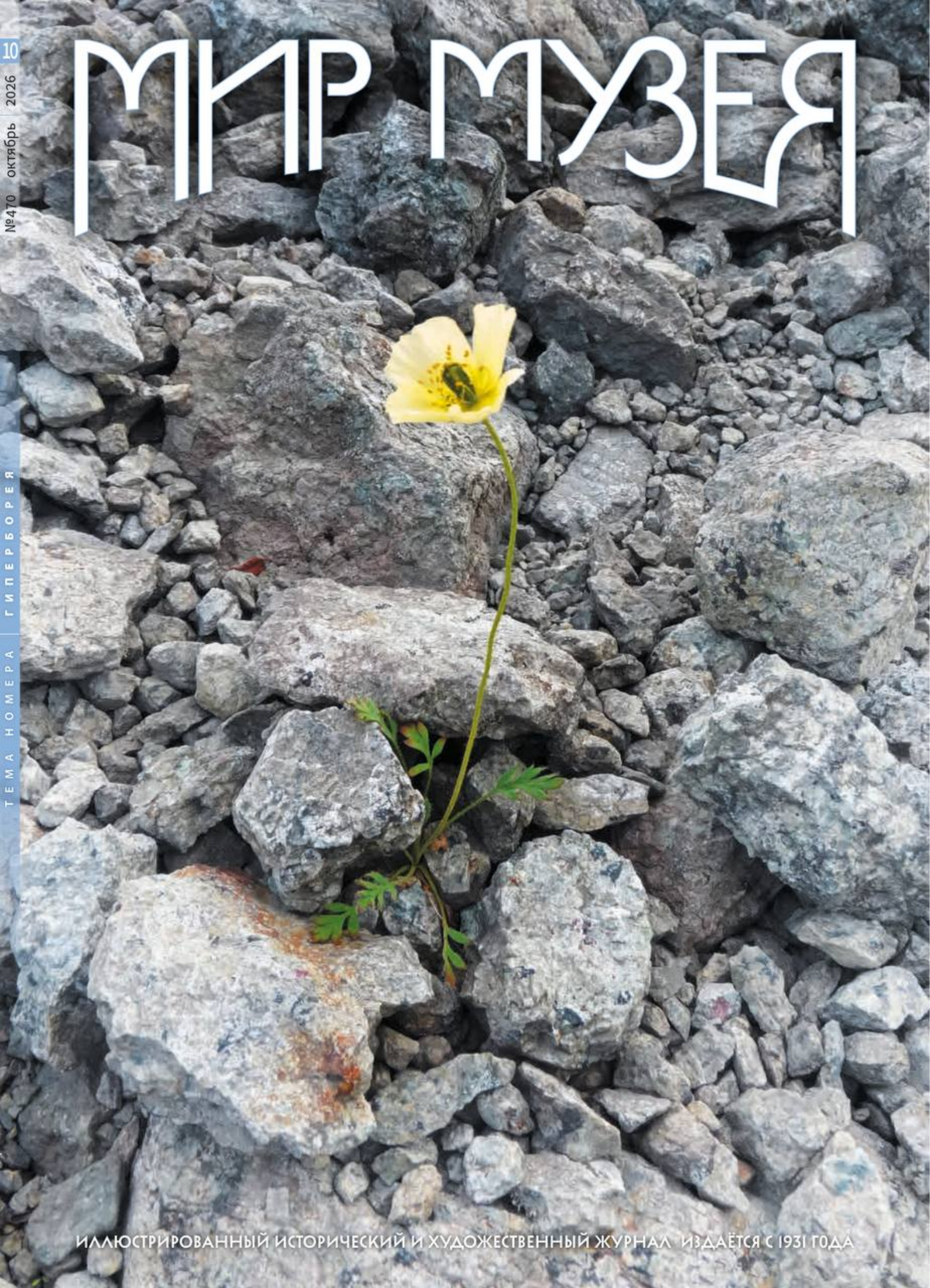
10 №470 октябрь 2026

МИР МУЗЕЯ

ТЕМА НОМЕРА | ГИПЕРБОРЕЯ



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАЁТСЯ С 1931 ГОДА



Миссия художника

Первым русским пейзажистом, посвятившим своё творчество манящей и полной опасностей красоте Арктики, был Александр Алексеевич Борисов. Этот человек удивительной судьбы не только лично участвовал в нескольких полярных экспедициях, но и создавал свои произведения в суровых условиях вечной мерзлоты.

Владимир Жуков ▪ Юрий Мудров ▪ Государственный музей «Исаакиевский собор»

Ещё при жизни ***Александр Алексеевич Борисов*** (1866–1934) был широко известен в России, Европе и США, а его выставки с успехом проходили в Вене, Праге, Мюнхене, Берлине, Гамбурге, Кёльне, Дюссельдорфе, Париже и Лондоне. Однако главным триумфом в жизни художника стала персональная выставка на родине, в России. Она состоялась в 1914 году в Юсуповском дворце на Литейном проспекте в Санкт-Петербурге.

В феврале 1914 года имя Борисова не сходило со страниц столичных газет. Петербург ждал открытия персональной выставки первого полярного живописца[1].

Уроженец деревни Глубокий Ручей Вологодской губернии прошёл долгий тернистый путь от крестьянского мальчика до известного всей Европе художника. Следуя наставлениям своих учителей по Императорской Академии художеств И. И. Шишкина и А. И. Куинджи, он научился переносить на холст красоту русской природы во всём её многообразии. Публика любила А. А. Борисова прежде всего за то, что он открыл для неё Арктику — загадочную страну, лежащую за полярным кругом.

А. А. Борисов побывал на Соловках и Мурмане, исследовал Большеземельскую тундру и остров Вайгач, и даже перезимовал на Новой Земле. Сколь бы ни были трудны и опасны эти странствия, Борисов всегда имел под рукой художественные принадлежности. Он стремился перенести на холст те места, куда ещё не ступала нога человека. Рерих писал об А. А. Борисове так: «Ему удалось найти новый ручей, никем не затоптанный, на дне которого ничьих тюбиков красочных не валяется»[2].

Когда краски застывали на 30-градусном морозе, художник разбавлял их скипидаром, обрезал кисти покороче и вновь принимался за работу. Трудолюбие, усердие и твёрдый характер —

[1] О А. А. Борисове см. также: *Кашкарёв Д., Мудров Ю.* «В старинном Юсуповском палаццо» // Мир Музея. 2023. № 11. С. 35–37; *Жуков В.* У самоѣдовъ // Мир Музея. 2025. № 6. С. 38–40.

[2] *Рерих Н. К.* Выставка картин А. А. Борисова // Русь. 1903. № 103. 1 марта. С. 3.



АРХ. ОБЛ. «МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

Вверху: ***А. А. Борисов у своих картин.*** Фото 1914 г. ▪ **Слева:** ***А. А. Борисов. Могила Чирокина на берегу Карского моря. 1901. Холст на картоне, масло. 34,2 × 52,1.***

ЦГАКФФД СПБ. Д. 14830.

вот главные качества, благодаря которым Борисову удалось стать известным художником и заслужить широкое признание.

Арктические пейзажи с успехом выставлялись в городах Европы и США. В 1908 году Теодор Рузвельт не только оказал живописцу почётный приём, но и выразил восхищение его картинами. Трудно себе представить, что подобное могло произойти в жизни крестьянина Русского Севера. И всё же главная выставка картин художника была впереди.

После возвращения из США Борисов поселился в своём имении близ Красноборска, одного из городов Вологодской губернии.[3] Работу в мастерской он совмещал с путешествиями по северным землям. Новые произведения художник посвятил Соловецким островам, а также реке Печоре и северодвинским лесам. Вскоре появилась необходимость представить эти полотна в столице Российской империи.

Непросто было Борисову найти в Петербурге подходящий выставочный зал, способный вместить коллекцию его картин. В его письме от 31 декабря 1913 года читаем: «Кроме всего, мне все время приходилось рыскать по Петербургу, разыскивая помещение для моей будущей выставки. К сожалению, я помещение так и не смог найти, и вопрос с выставкой так и остаётся открытым и до сего времени. Но я всё-таки не теряю надежды и думаю, что в конце концов я его найду».[4]



АРХ. ОБЪЕДИНЕНИЕ «МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

А. А. Борисов. Мой обоз при переходе из Пустозёрска до Югорского Шара. *1898. Холст на картоне, масло. 33,4 × 51.*

Удача вновь улыбнулась северянину. Граф Ф. Ф. Сумароков-Эльстон князь Юсупов любезно согласился предоставить залы своего дворца на Литейном проспекте. В настоящее время под управлением Государственного музея «Исаакиевский собор» в старинном особняке проводятся реставрационные работы, а к 1914 году он был настоящим культурным центром Российской столицы.

В четырёх парадных залах первого этажа демонстрировали 208 картин А. Борисова, объединённые в три цикла: полярные пейзажи (Большеземельская тундра, остров Вайгач и Новая Земля), этюды Соловецких островов и монастыря, «Зима на Северной Двине». Выставка картин Борисова в Юсуповском дворце на Литейном стала грандиозным событием в жизни художника. Довольно подробное описание открытия, которое состоялось 8 февраля 1914 года, приведено в воспоминаниях К. П. Гемп[5]: «Стены роскошного зала закрывали щиты, затянутые небелёной парусиной, привезённой из Архангельска, и повсюду стояли гортензии в горшках. Всё выглядело строго и очень эффектно! Холсты, цветы и картины. Вышел Борисов в костюме, в котором зимовал в экспедиции. На нём — самоедский пояс, на ногах — пимы на гультиках-штрипках,


Домъ князя Ф. Ф. ЮСУПОВА графа СУМАРОКОВА-ЭЛЬСТОНЪ
Литейный пр., 42.
1914 года.

ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ и ЭТЮДОВЪ
ПОЛЯРНЫХЪ ПУТЕШЕСТВІЙ,
СОЛОВЕЦКАГО МОНАСТЫРЯ
и др.

А. А. БОРИСОВА.



НОВОЕ ВРЕМЯ. 1914. № 13619. 9 ФЕВРАЛЯ. С. 6.

Выставка картин и этюдов полярных путешествий, Соловецкого монастыря и др. А. А. Борисова 1914 года: [каталог]. Санкт-Петербург, 1914. С. 1. ▪ ***Художник А. А. Борисов.*** *Набросок Н. И. Кравченко.*

[3] Сегодня Красноборск — крупное село в Архангельской области.

[4] РГАЛИ. Ф. 232. Оп. 1. Д. 522. Л. 1.

[5] Ксения Петровна Гемп (1894–1998) — российский учёный-альголог (специалист по водорослям), географ, гидрограф, историк, палеограф, этнограф, выдающаяся исследовательница Русского Севера.



АРХ. ОБЛ. «МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»



АРХ. ОБЛ. «МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

шапка-ушанка однокройная обрамляла его выразительное лицо. Александр Алексеевич встретил великую княгиню Марию Павловну — президента Академии художеств. Затем выступил Юсупов и повёл небольшую группу приглашённых в коридор. Подняли занавес. В темноте открылась дверь. Всё было подсвечено слабыми лучами красного света. В конце помещения — картина „Полярная ночь.“[6] „И стал на земле свет“... Картина феерическая. Она притягивала, выделялась среди других его картин, представленных на выставке <...>. Все были изумлены. Покидая выставку, Мария Павловна поблагодарила и сказала: „Мы побывали в Заполярье“».[7]

До сегодняшнего дня сохранились фотографии выставки, выполненные в фотоателье К. Буллы, а также подписанный художником пригласительный билет. Эти визуальные источники очень важны, поскольку дают наглядное представление о культурном событии и его масштабе. Не менее значимы газетные заметки, содержащие подробные интересные сведения. Так, из одной статьи мы узнаём, что вскоре после открытия выставки А. А. Борисов обратился ко всем учебным заведениям с предложением бесплатного посещения для студентов в сопровождении преподавателей.[8]

В газете «Театр и жизнь» писали, что на выставке А. А. Борисова стремится побывать «весь Петербург» и за две недели её посетило более 10 тысяч человек.[9]

Об успехе этого культурного события в российском обществе, а также о всеобщем признании художника говорит и тот факт, что 15 марта 1914 года, за день до закрытия, выставку картин А. А. Борисова удостоила своим посещением императрица Мария Фёдоровна с герцогиней Марией Александровной.[10]

[6] Скорее всего, речь идёт о картине «Страна смерти».

[7] *Корницкая Е. Н.* Сказы недосказанные. Архангельск, 2018. С. 84.

[8] Хроника // Обозрение театров. 1914. № 2350. 10 февраля. С. 17.

[9] *Ки-ский А.* А. А. Борисов на выставке своих картин // Театр и жизнь. 1914. № 287. 27 февраля. С. 6.

[10] Великая княжна Мария Александровна (в замужестве герцогиня Эдинбургская и Саксен-Кобург-Готская; 1853–1920) — дочь российского императора Александра II и императрицы Марии Александровны.



АРХ. ОБЛ. «МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

Вверху: ***А. А. Борисов. Судно во льдах. Яхта «Мечта».*** *1899. Холст на картоне, масло. 33,5 × 51.* ▪ ***В гостях у самоедов на Новой Земле.*** *1896. Холст на картоне, масло. 33,5 × 51.* ▪ **Слева:** ***Приготовление мяса собакам.*** *1901. Холст на картоне, масло. 34 × 51,5.*



РГМАА

Установить, какие картины Борисова экспонировались в Юсуповском дворце на Литейном, сегодня помогает сохранившийся каталог выставки 1914 года. К сожалению, это не всегда удаётся сделать абсолютно точно, ведь названия произведений художника менялись с течением времени. Некоторые картины в каталоге снабжены описаниями, которые и в наши дни позволяют лучше понять быт самоедов (ненцев) начала XX века, а также получить представление о природных условиях Арктики.

В память о значимом культурном событии 1914 года Государственный музей «Исаакиевский собор» совместно с Российским государственным Музеем Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург) и музеем художественного освоения Арктики имени А. А. Борисова (Архангельск) го-

А. А. Борисов. Страна смерти. *1903. Холст, масло. 200 × 400.* ▪ **Внизу:** ***Почётный билет для постоянного посещения выставки картин художника А. А. Борисова в Юсуповском дворце на Литейном.*** *1914.* ▪ ***А. А. Борисов*** *(справа) с посетителями на выставке своих картин в доме Юсупова.* Февраль-март 1914 г.

товит новый выставочный проект. Открытие планируется в 2027 году в Юсуповском особняке на Литейном, как и более 110 лет назад.

Уникальность концепции заключается в том, что хранящиеся сегодня в разных городах России картины каждого из трёх циклов А. А. Борисова, показанные в Юсуповском дворце в 1914 году, вновь будут собраны в одном месте. Более того, они воссоединятся в тех же дворцовых стенах, которые некогда принесли художнику всенародную любовь и уважение.

Помимо живописных полотен на готовящейся выставке можно будет увидеть предметы самоедского быта. Гости музея узнают, как жили и во что верили подданные самых отдалённых северных уголков Российской империи.

Кроме того, посетители получат возможность лучше познакомиться с литературным наследием А. А. Борисова. Во время каждого из своих северных путешествий художник вёл записи, которые затем были опубликованы как путёвые очерки.

Феномен А. А. Борисова до сих пор служит хорошим примером всякому человеку, верящему в свою мечту. ◪

Санкт-Петербург ▪ Исторические фото — ателье К. К. Буллы. Стекло.



РГАЛИ Ф. 232. ОП. 1. ЕД. ХР. 922



ЦГАКФФД СПб. Д. 8596.