

Ю.В. МУДРОВ,
директор ГМП «Исаакиевский собор»,
почетный академик Российской академии художеств;

А.В. ГОЛОВАНОВА,
начальник научно-исследовательского отдела
ГМП «Исаакиевский собор», кандидат культурологии;

Е.В. ШАПОВАЛОВА,
научный сотрудник
ГМП «Исаакиевский собор»

ОБРАЗЫ СВЯТОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ПАМЯТНИКА «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

В истории нашего Отечества есть много имен, почитаемых защитниками и небесными покровителями Русской земли. Среди них одно из первых мест по праву занимает имя князя Александра Ярославича. Святой является небесным покровителем Санкт-Петербурга, поэтому присутствие его образа в многочисленных храмах Северной столицы неслучайно. В иконографических программах храмов-памятников, входящих в комплекс ГМП «Исаакиевский собор»,

Александру Невскому отведена значительная роль.

Иконы и образцы монументального искусства, представленные в собрании музея, выделяются из общего числа иконографических типов, широко представленных в многочисленных храмах Санкт-Петербурга. Они являют собой яркий пример использования образа национального героя как выразителя государственной идеологии в переломные моменты истории Отечества.

От Удельной Руси до Петра I

Князь Александр Ярославич скончался в 1263 г., приняв перед смертью схиму с именем Алексий. На Поместном соборе 1547 г. произошло общероссийское прославление святого. На шитых покрывалах, иконных досках и в храмовых росписях святого изображали предельно аскетично, в полном монашеском облачении. Сформировавшаяся историческая память, непреходящая народная любовь и почитание внесли коррективы



Неизвестный художник круга А.Я. Пospelова. Святой Александр Невский. Икона главного иконостаса Сампсониевского собора. Ок. 1739. Масло, дерево, темпера. 1,80 x 0,67 м. ГМП «Исаакиевский собор»



Лицевые святцы. Ноябрь. Фрагмент. Клеймо 23 ноября. Святитель Амфилохий, епископ Иконийский, святитель Григорий, епископ Акрагантский и святой благоверный князь Александр Невский. Первая половина XVIII в. Дерево, темпера. 1,04 x 1,03 м. ГМП «Исаакиевский собор»



И.П. Витали. Святой Александр Невский. Скульптура больших наружных дверей южного портика Исаакиевского собора. 1847–1848. Бронза, литье. 3,15 x 1,93 м

В XVIII в. в официальную иконографию святого Александра Ярославича был добавлен новый атрибут, одна из самых значимых императорских регалий, которая ранее никогда не употреблялась на Руси и появилась в петровские времена, – порфира (горностаевая мантия). Изменились и воинские одежды – князя стали изображать в европейских рыцарских латах.

К этому иконографическому типу принадлежит образ из фондов ГМП «Исаакиевский собор»¹. Икона написа-

¹ Икона находится в Сампсониевском соборе, который входил в состав ГМП «Исаакиевский собор» с 1984 по 2017 г. После передачи здания в пользование Русской Православной Церкви за музеем остались закрепленными все храмовые иконы и предметы декоративно-прикладного искусства, включенные в состав Государственной части Музейного фонда Российской Федерации.

в иконографию преподобного: с конца XVI в. официальная иконография стала медленно вытесняться другой – образом воина и князя.

Исторический пример Александра Невского был чрезвычайно важен для Петра I: Северная война и основание Санкт-Петербурга рассматривались государем как продолжение деяний его выдающегося предшественника; князь-полководец, боровшийся за пятьсот лет до Петра со Швецией, являл небесное покровительство победам России и в веке восемнадцатом.

Через два года после окончания Северной войны император повелел перенести мощи святого из Владимира в Петербург. Местом пребывания святыни был избран монастырь Живоначальной Троицы и святого Александра Невского, ныне Свято-Троицкая Александро-Невская лавра. Прибытие святыни в столицу состоялось 30 августа 1724 г. – в третью годовщину подписания Ништадтского мира. Наряду с прежним днем памяти, 23 ноября (дата погребения во Владимире в 1263 г.), было установлено новое церковное празднование святому 30 августа – перенесение мощей в Северную столицу. Незадолго до этого последовал указ Святейшего Синода от 15 июня, повелевавший не изображать Александра Невского преподобным, то есть в монашеском облачении, а только «во одеждах великокняжеских». В 1725 г. архимандрит Гавриил (Бужинский) составил службу на день перенесения мощей, в которой отсутствовало величание святого как преподобного, а в титул благоверного князя было добавлено слово «великий».

на неизвестным художником в 1739 г. с применением традиционных материалов и техники: темперой и маслом по дереву. Князь Александр Ярославич облачен в блестящие латы серебристого цвета с золотыми сегментами. На плечи накинута вишневая мантия с травчатым узором, широким воротником и подбоем из меха горностаевая. Левая рука покоится на груди, в правой святой держит палаш острием вверх.

С атрибутами мученичества

Изображение святого благоверного князя Александра Невского включено в Лицевые святцы Сампсониевского собора, написанные в первой половине XVIII в. неизвестным иконописцем



И.П. Витали. Александр Невский одерживает победу над шведами, где святые Борис и Глеб ему споспешествуют. Скульптура больших южных внутренних дверей Исаакиевского собора. 1848–1856. Бронза, литье, гальванопластика (?). 0,88 x 0,98 м



И.П. Витали. Александр Невский отвергает лестные предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви. Скульптура больших южных внутренних дверей Исаакиевского собора. 1848–1856. Бронза, литье, гальванопластика (?). 0,88 x 0,98 м



И.П. Витали. Александр Невский принимает иноческий чин. Скульптура больших южных внутренних дверей Исаакиевского собора. 1848–1856. Бронза, литье, гальванопластика (?). 0,88 x 0,98 м



И.П. Витали. Перенесение мощей святого благоверного князя Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург. Скульптура больших южных внутренних дверей Исаакиевского собора. 1848–1856. Бронза, литье, гальванопластика (?). 0,88 x 0,98 м



Т.А. Нефф. Святой Александр Невский. Исп. И.С. Шаповаловым, И.Ф. Лебедевым. Мозаика первого яруса главного иконостаса Исаакиевского собора. 1852–1856. Смальта, мозаичный набор. 4,80 x 2,13 м



К.Б. Вениг по оригиналу Н.А. Майкова. Святой благоверный князь Александр Невский. Исп. М.А. Хмелевским, П.Г. Рыкатовым. Мозаика второго яруса иконостаса придела святого Александра Невского Исаакиевского собора. 1869. Смальта, мозаичный набор. 1,70 x 1,30 м

(клеимо 23 ноября). Великий князь облачен в золотой доспех и алый плащ. В руках он держит крест и пальмовую ветвь – нехарактерные для иконографии святого атрибуты. В житии Александра Невского нет рассказа о его страданиях и смерти за веру. Он прожил недолгую, но яркую жизнь политика и военного деятеля. Изобразив князя с символами мученичества, иконописец подчеркнул, что

Александр Невский добровольно выбрал стезю смирения княжеского достоинства перед могучим врагом ради спасения своего многострадального народа и веры отцов, стезю великой жертвенности – готовности стать страстотерпцем.

Скульптурная летопись Исаакиевского собора

В 1858 г. в столице Российской империи был торжественно освящен собор преподобного Исаакия Далматского, в день памяти которого родился основатель города Петр I. Собор отличает необычное для православного храма обилие пластики. Более трехсот рельефов и статуй выполнил И.П. Витали. В своих произведениях он старался подчеркивать эмоциональность образов, смело использовал светотеневые контрасты, сочетая традиции академической школы с романтизмом и элементами натурализма.

В XIX в. в иконографии святого Александра Невского утвердилась историческая объективность. Например, к началу века его перестали изображать в европейских рыцарских латах. На створке наружных врат, ведущих в собор с южного портика, святой облачен в древнерусский доспех и плащ, подбитый мехом. Образ воина дополняют меч в ножнах на поясе, овальный щит с четырехконечным крестом и шлем, лежащий у ног. В верхней части ниши размещена полукруглая розетка с радиально

расходящимися от середины выступами, которые создают вокруг головы святого подобие нимба.

Южные врата в интерьере Исаакиевского собора посвящены истории святых, живших на территории России с X по XVIII в. Четыре больших рельефа в прямоугольных кессонах правой створки созданы на сюжеты жития святого Александра Невского: три повествуют о земной жизни князя, подчеркивают его силу, мудрость и благочестие. Четвертый сюжет иллюстрирует событие петровских времен.

Верхний рельеф называется «Александр Невский одерживает победу над шведами, где святые Борис и Глеб ему спешествуют». Из всех военных походов выбрана Невская битва 1240 г., и в житии святого именно этой битве уделено большее по объему место, чем, например, Ледовому побоищу. Изображен кульминационный момент сражения: князь поражает копьем шведского полководца Биргера, уже упавшего на землю рядом со своим бьющимся в агонии конем.

Рельеф «Александр Невский отвергает лестные предложения папы Иннокентия IV о принятии учения западной церкви» иллюстрирует страницы «Повести о житии Александра Невского», где рассказано о приезде в Новгород «из двенадцати кардиналов двух умнейших – Агалдада и Ремонта» и их намерении проповедовать католическую веру. Сцена разворачивается в княжеских палатах в момент, когда Александр Ярославич встал с княжеского трона и спускается по ступеням, завершая аудиенцию римских послов.

Третий рельеф повествует о принятии Александром Невским великой схимы на смертном одре. Витали изобразил князя (вернее, уже схимонаха Алексия) на ложе, в рясе, куколе и аналаве. На хорошо проработанном скульптором изможденном болезнью лице умирающего – выражение молитвенной сосредоточенности. Таким он предстал на всех

иконах и росписях в своей ранней иконографии преподобного. Последний рельеф южной двери Исаакиевского собора посвящен особому в истории Петербурга событию: перенесению мощей святого из Владимира.

В сиянии золотой кантарели

Мозаики Исаакиевского собора выполнены из смальты римским способом набора в мастерской Императорской Академии художеств. Мастера изготавливали смальту, добавляя во время варки в стеклянную массу соединения различных металлов. Так, с помощью золота получали смальты розовых и фиолетовых оттенков, соединения меди окрашивали смальту в красный и зеленый цвета, кобальт – в синий. Для точного воспроизведения многообразия цветовой гаммы живописного оригинала использовали до 17 000 цветов и оттенков смальты.

Особое значение придавалось производству кантарели, из которой набирали фоны мозаичных икон. Для ее получения на пластинку прозрачного стекла накладывали листок сусального золота, который сверху заливали расплавленным стеклом. В результате слой золота оказывался внутри стеклянной плитки. Смальта, особенно кантарель, в отличие от поверхности живописи, отражает свет, мягко переливаясь при свете свечей или солнечных лучей.

Мозаичный образ святого Александра Невского, созданный по оригиналу Т.А. Неффа, находится в нижнем ярусе главного иконостаса собора в ряду икон святых, соименных правителям Российской империи, сооружавшим в XVIII и XIX вв. храмы - предшественники и ныне существующий Исаакиевский собор. Решение о перестройке собора принял Александр Павлович и 20 февраля 1818 г. утвердил проект архитектора О. Монферрана.

На иконе святой Александр Невский изображен в рост, в доспехе из прямоугольных пла-



П.В. Басин. Святой Александр Невский, молящийся перед крестом об избавлении своего Отечества. Роспись восточного люнета Исаакиевского собора. 1848. Масло по сухой штукатурке. Диаметр 6,04 м, высота 2,53 м



П.В. Басин. Победа святого Александра Невского над шведами. Роспись северного люнета Исаакиевского собора. 1848. Масло по сухой штукатурке. Диаметр 6,04 м, высота 2,53 м



П.В. Басин. Христианская кончина святого Александра Невского. Роспись южного люнета Исаакиевского собора. 1848. Масло по сухой штукатурке. Диаметр 6,04 м, высота 2,53 м



П.В. Басин. Перенесение мощей святого Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург при Петре Великом в 1724 г. Роспись западного люнета Исаакиевского собора. 1848. Масло по сухой штукатурке. Диаметр 6,04 м, высота 2,53 м



К.П. Брюллов, П.В. Басин. Святые благоверный князь Александр Невский и преподобный Исаакий Далматский. Фрагмент росписи плафона главного купола Исаакиевского собора «Богоматерь в окружении святых». Масло по сухой штукатурке

стин с кольчужными подолом, воротом и рукавами до локтей. На плечи накинута богатая соболиная шуба с длинными рукавами, покрытая темно-вишневой тканью с золотошитым орнаментом. Княжеская кольчуга набрана из мелких смальт, вырезанных и обточенных по форме металлических колец. Создавая этот фрагмент, мозаичисты сплетали облачение князя подобно кузнецам, кропотливо соединяя звено со звеном.

В правой руке святой Александр Ярославич держит хоругвь с изображением Спаса Нерукотворного. Этот атрибут в иконографии святого появился в начале XIX в. Хоругвь на иконах – символ Воскресения и победы, с ним изображают воскресшего Иисуса Христа или архистратига Михаила. В данном случае хоругвь в руках небесного покровителя Александра I может служить символом, объединяющим победы Александра Невского и императора.

Во имя святого благоверного Александра Ярославича освящен северный придел Исаакиевского собора. Икона князя установлена во втором ярусе иконостаса. Мозаичисты удачно обыграли контраст алой горностаевой порфиры (символ верховной земной власти) и золотого фона из кантарели (сияние Божествен-

ной славы). Серебристыми бликами передана острота оголенного меча, который князь держит острием вниз в полувывитой руке. Перед этой иконой вспоминаются строки из Евангелия от Матфея, которые были использованы в историческом фильме «Александр Невский» (реж. С.М. Эйзенштейн, 1938): «возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут» (Мф. 26: 52).

По канонам академической живописи

Четыре люнета придела святого Александра Невского расписаны профессором Императорской Академии художеств П.В. Басиным. На восточной стене, в алтарной части придела, помещена роспись «Святой Александр Невский, молящийся перед крестом об освобождении своего Отечества». В этой композиции Басин творчески переработал приемы древнерусской иконописи, тактично соединив их с академическим письмом.

Перед нами условное изображение храма, где написаны лишь некоторые фрагменты интерьера: сверху виден деревянный резной карниз; на стене за лампадами – роспись с образами ангела и двух

святых в хитонах и гиматиях. Украшенный витиеватой резьбой престол (или жертвенник) храма покрыт белым покровом с вышитыми по краю словами тропаря Животворящему Кресту. На покрове расположены распятие и большое блюдо, на котором лежат веточки березы, что указывает на летний праздник Святой Троицы.

В правой части росписи изображен темно-зеленый занавес, собранный в крупные складки. Он утяжеляет и нарушает обязательное для академизма равновесие композиции. Но тем не менее эта деталь является важной – ее можно трактовать подобием велума. В классической иконописи накинутый поверх архитектурных конструкций велум (декоративная ткань) указывает на то, что действие происходит в интерьере.

На северной стене придела в люнете изображена сцена Невской битвы 1240 г. В основе композиции центральной группы лежит классический академический треугольник. Александр Невский заносит копьё над шведским ярлом Биргером. Именно таким – верхом на белом коне, в броне и красном развевающемся плаще князь представлен на знаке ордена Святого Александра Невского, задуманного Петром I в связи с празднованием Ништадтского мира и учрежденного Екатериной I в 1725 г.

Роспись «Христианская кончина святого Александра Невского» в южном люнете придела отличается лаконичностью и сдержанностью колорита. Композиция имеет барельефное построение: все действующие лица помещены на первом плане на фоне бревенчатой стены. В центре изображен лежащий на смертном одре князь Александр Ярославич. Художник воспроизвел надпись по краю аналава – слова Иисуса Христа к ученикам: «Аще кто хочет по Мне ити, да отвержется себѣ, и возьмет крестъ свой, и послѣдуетъ Ми» (Лк. 9:23). Символом всего, от чего князь перед смертью «отвернется», выступает порфира. Басин в этом сюжете не акцентирует внимание на ней, порфира лежит в правой части росписи, мехом горностая вверх.

На западной стене, над арочным проходом в зал собора, помещена роспись «Перенесение мощей святого Александра Невского из Владимира в Петербург при Петре Великом в 1724 г.». Император изображен в мундире Преображенского полка с голубой лентой ордена Святого Андрея Первозванного. Государь стоит в кормовой части небольшого судна, одной рукой держась за руль, другой касаясь эфеса палаша. На веслах – ближайшие

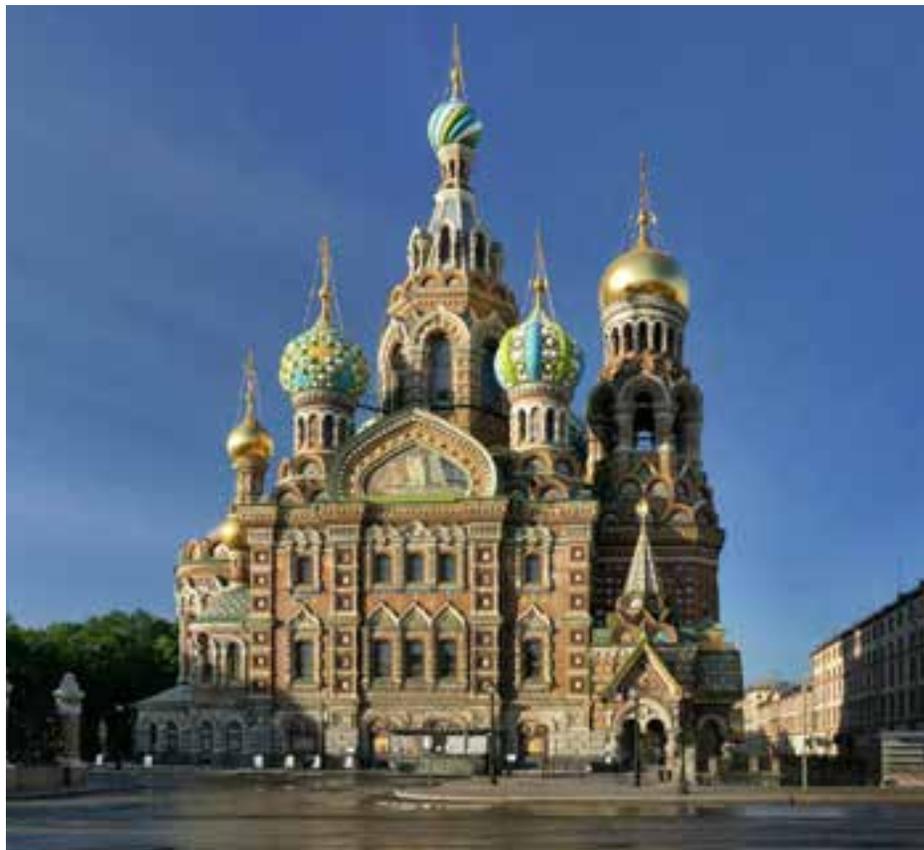
сподвижники Петра I А.Д. Меншиков, Ф.М. Апраксин и П.И. Ягужинский.

Кисти «великого Карла»

Среди живописцев, работавших над созданием убранства Исаакиевского собора, одной из самых ярких фигур был К.П. Брюллов. Современники высоко ценили его, называя «великим Карлом». В творчестве художника традиции классицизма выступали в сложном сочетании с романтическими элементами. Его кисти принадлежит самое большое живописное произведение в храме – «Богоматерь в окружении святых» в плафоне главного купола площадью 816 кв. м. В иконографической программе собора эта работа является выразительной смысловой кульминацией. В северной части круговой композиции росписи, рядом со святым Исаакием Далматским, расположена фигура святого Александра Невского.

Князь изображен преклонившим одно колено, с прижатой к груди правой рукой, левой он касается круглого золотого щита. В центре щита помещен Нерукотворный образ Иисуса Христа, по окружности – слова из песнопения Великого Повечерия, повторенные ниже на западной подпрудной арке здания: «Съ нами Богъ, разумѣйте, языцы, и покарайтесь, яко съ нами Богъ». За спиной князя развевается алое знамя, цвет которого перекликается с цветом одеяния ангела, поддерживающего облако.

К сожалению, по состоянию здоровья К.П. Брюллов не смог завершить грандиозный труд. Художник успел выполнить лишь основные фигуры, в том числе свя-



того Александра Невского. Росписи по эскизам и картонам Брюллова завершил П.В. Басин.

Небесный покровитель Царя-Освободителя

Вторая половина XIX в., и особенно период правления Александра II, привнесли в иконографию святого благоверного князя – небесного покровителя

трагически погибшего 1 марта 1881 г. царя-соименника – новые смыслы. Задуманный как памятник Александру II храм Воскресения Христова, более известный как Спас на Крови, стал символом покаяния России за невинно убиенного царя, вошедшего в историю Отечества с именем Освободителя.

За период своего правления Александр II совершил ряд важных государственных преобразований. Его



По оригиналу В.И. Павлова. Святой благоверный князь Александр Невский. Мастерская В.А. Фролова. Мозаика западного фасада колокольни храма Воскресения Христова. 1899. Смальта, мозаичный набор. 1,12 x 1,03 м



По оригиналу Н.А. Кошелева. Христос во славе. Мастерская В.А. Фролова. Мозаика центрального кокошника южного фасада храма Воскресения Христова. 1889–1900. Смальта, мозаичный набор. Площадь 27,3 кв. м



По оригиналу В.В. Беляева. Святой благоверный князь Александр Невский. Мастерская В.А. Фролова. Мозаика на западной стене храма Воскресения Христова. 1899. Смальта, мозаичный набор. 4,10 x 1,20 м

В пандан, по другую сторону Спасителя, изображен святой Николай Мирликийский, тезоименитый внуку убитого императора, Николаю II, при котором завершилось строительство храма-памятника и состоялось его торжественное освящение. Взоры святых покровителей трагически погибших императоров обращены к окруженному огненным сиянием мандорлы и Ангельскими Силами Вседержителю, в левой руке которого раскрытое евангелие со словами «MIPЪ BAMB».

У памятного места

Спас на Крови построен по проекту архитектора А.А. Парланда на месте смертельного ранения Александра II.

В западной части храма сохранены камни булыжной мостовой, обогранные кровью императора, и звено ограды канала – безмолвные свидетели покушения, ставшего роковым. Над местом трагедии установлена сень, символизирующая Божественную благодать и осеняющая скорбное место «смертельного поранения», рядом с которым в торжественном карауле стоят Ангел-Хранитель и святой Александр Невский – небесный покровитель убитого царя-соименника.

Исполненный достоинства образ князя дополняют его богато расшитые одежды, мерцающий золотом красный шелковый плащ с фибулой и украшенный золотыми пластинами пояс, на котором закреплен стальной меч. В левой руке святой держит хоругвь с металлическим древком, наконечником в виде креста и изображением Святой Троицы на полотнище.

В подкупольном пространстве, в медальоне барабана, святой благоверный князь представлен в ряду небесных покровителей Дома Романовых; по обеим сторонам от него расположены образы Марии Магдалины и царицы Александры – святых покровительниц жены и матери императора Александра II. Взгляд Александра Невского, как и взгляды окружающих его святых, устремлены к Христу-Вседержителю (Пантократору), изображение которого располагается в плафоне центрального купола.

либеральные реформы, по масштабу сравнимые с реформами Петра I, способствовали развитию страны, росту экономики и культуры. Александр II, как в свое время Александр Невский, защищал православную веру: после неудачной попытки решить вопрос мирным путем Россия вступила в тяжелую войну за освобождение балканских единоверцев, пятьсот лет до этого находившихся под османским владычеством. Но самым значительным из преобразований стала отмена крепостного права.

Скорбь всей России о гибели царя символично выражена на фасаде колокольни: здесь размещены гербы городов и губерний Российской империи, откуда поступали средства на строительство и украшение храма-памятника. Над изображениями гербов на западном фасаде помещен образ небесного покровителя императора Александра II святого благоверного князя Александра Невского, выполненный по картону художника В.И. Павлова. В мозаике использована золотая кантарель, акцентирующая в убранстве храма все идейно значимые изображения.

В отличие от других, канонически сложившихся великокняжеских изображений, это «народный», более реалистичный образ русского национального героя. Из атрибутов воинской одежды

в его руке лишь шлем, снятый в искреннем порыве молитвы.

Совсем другим предстает Александр Невский в мозаике по оригиналу Н.А. Кошелева «Христос во славе» в большом кокошнике южного фасада. В торжественном предстоянии князь припадает к восседающему на троне Спасителю. Он изображен в воинском облачении, с лежащим у ног мечом, более напоминающим крест. Серебристый плащ с фибулой на плече и воинские доспехи, надетые поверх шелковой рубахи с богато украшенными манжетами, сафьяновые сапоги – все это подчеркивает княжеское достоинство Александра Невского. В его руках – храм, в контурах которого безошибочно узнается здание Спаса на Крови. Храм Воскресения Христова в руках Александра Невского благоговейно, как святыня, обернут зеленой шелковой с золоченой бахромой пеленкой. В сторону святого направлен осеняющий жест правой руки Спасителя. Таким образом, сюжет мозаики выражает идею о божественном благословении строительства и напоминает об Александре III, пожелавшем видеть на месте смертельного ранения своего отца храм, выполненный «в чисто русском вкусе» и чьим небесным покровителем также является святой благоверный князь.

На фоне уральского орлеца и алтайской яшмы

Один из самых живописных образов князя находится в северном киоте. Клиросные киоты Спаса на Крови, над которыми трудились лучшие мастера Екатеринбургской гранильной и Кольванской шлифовальной фабрик, исполнены из уральского орлеца и алтайской яшмы – именно из этих камней выполнены надгробия Александра II и его супруги Марии Александровны в Петропавловском соборе. Комбинация использованных камней привлекает внимание контрастным сочетанием цветов – яркого розового орлеца и насыщенной темно-зеленой волнистой яшмы, – а также подчеркивает мемориальный характер киотов.

Основное место в киоте северного нефа занимает мозаичное изображение Александра Невского, набранное по оригиналу М.В. Нестерова. Образ, как и колорит мозаичной картины, далекий от академической школы, с использованием преимущественно серых оттенков (от

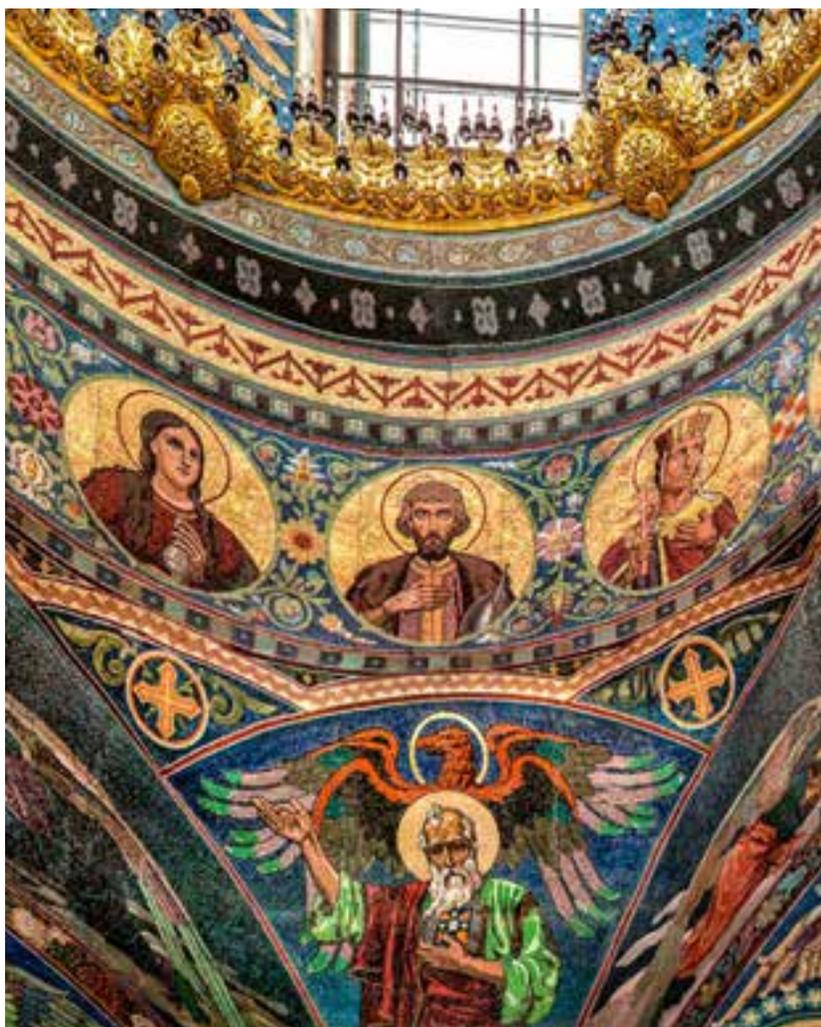
светлого перламутрового до пепельного, ассоциативно добавляющего картине скорбный характер) с включением синего и фиолетового, свидетельствует о сильном влиянии на художника стиля модерн.

Князь одет в богато украшенный вышивкой кафтан, поверх которого надеты воинские доспехи. На его плечи накинута шуба, отделанная дорогой тканью с золотым шитьем. Использование смальты отражательного огня, сочетающей несколько оттенков цвета в одной пластине, позволило необыкновенно точно передать плетение кольчуги и холодный блеск металла, а также мерцание горящих свечей. Уединившись в домово́й церкви, князь молится в преддверии битвы. В покаянном предстоянии перед иконой он возжигает красную свечу – символ сопричастности к событию радостного Пасхального торжества. Это напоминает о посвящении храма Воскресению Иисуса Христа, символизирует цвет мученичества Господа, Его торжество и победу над смертью. Перед иконой Божией Матери, в верхней части которой начертаны знаменитые

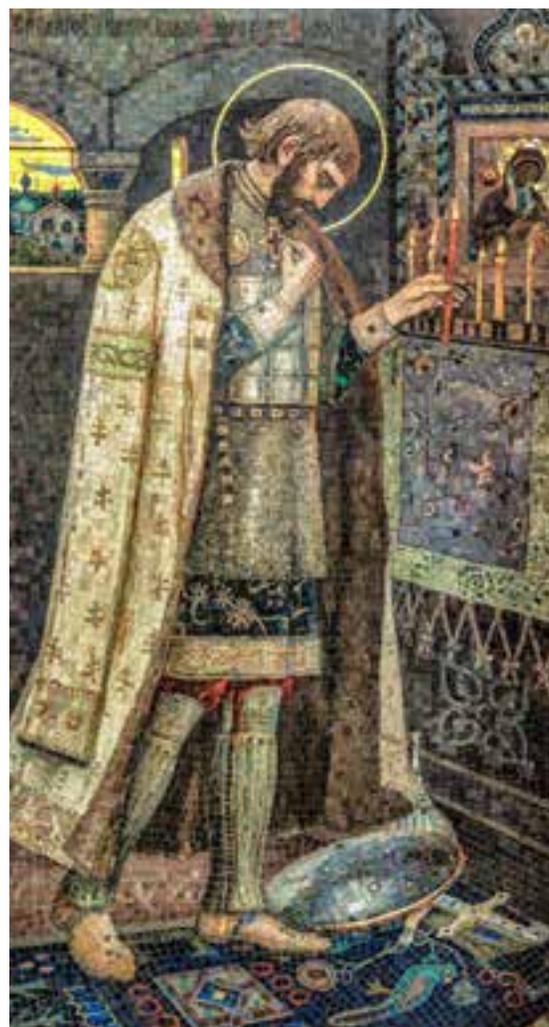
слова «Не въ силѣ Богъ, а въ правдѣ», по преданию, произнесенные князем перед Невской битвой, покорно сложены сабля, щит и шлем. Именно в этом образе отразились три ипостаси князя: воин – миротворец – молитвенник, что достаточно редко встречается в иконографии святого.

Фотовыставку именно с таким названием – «Воин. Миротворец. Молитвенник» – в год празднования 800-летия со дня рождения Александра Невского подготовил Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». Образ святого князя в монументальных произведениях храмов-памятников, входящих в состав музея, можно будет увидеть не только в Санкт-Петербурге, но и в других регионах Российской Федерации. Только что, завершив работу в г. Саранске, центре Мордовии – земле, связанной с именем великого флотоводца святого Феодора Ушакова, выставка направилась на Смоленщину, в музей другого русского героя-адмирала – Павла Степановича Нахимова в селении Хмелита.

Фото Е. Горюха и Е. Мохорева



По оригиналу Л.Н. Соловьева. Святой благоверный князь Александр Невский. Мастерская В.А. Фролова. Мозаика в барабане центрального купола храма Воскресения Христова. 1903. Смальта, мозаичный набор. 1,87 кв. м



По оригиналу М.В. Нестерова. Святой благоверный князь Александр Невский. Мозаичная мастерская Императорской Академии художеств. Мозаика северного киота. 1896. Смальта, мозаичный набор. 1,48 x 0,72 м