



Государственный музей «Исаакиевский собор»

Всероссийская научно-практическая конференция

**ФОТОГРАФИЯ
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК:
РЕСТАВРАЦИЯ И ВОССОЗДАНИЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

К 170-летию со дня рождения К. К. Буллы

10–11 декабря 2025 года

Программа конференции

*Санкт-Петербург
2025*

Лекция в честь 20-летия возобновления Кафедры Исаакиевского собора

10 декабря 2025 года, среда

Место проведения:

Музей-памятник «Исаакиевский собор»,
Исаакиевская пл., д. 4

10:30–11:00 — регистрация участников

11:00 — открытие конференции

Регламент:

выступление — 15 минут

дискуссия — 5 минут

Приветственное слово к участникам конференции:

Мудров Юрий Витальевич, директор Государственного музея «Исаакиевский собор», почетный член Российской академии художеств

К 20-летию возобновления «Кафедры Исаакиевского собора»:

— Презентация юбилейного переиздания сборника научных трудов «Кафедра I»

— Выставка «Кафедра Исаакиевского собора»: диалог веков

Докладчики:

Аветян Наталья Юрьевна, старший научный сотрудник Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения

Фонд русской художественной фотографии в Эрмитаже. Прошлое, настоящее, будущее

Панченко Ирина Александровна, заведующий сектором исторической фотографии Государственного Русского музея
Фотографическая коллекция Государственного Русского музея — визуальный источник реставрации и воссоздания архитектурного наследия России

Духов Иван Дмитриевич, заместитель руководителя Музейно-библиотечного просветительского центра Мариинского дворца Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, старший хранитель Мариинского дворца

Шапошникова Марина Вячеславовна, руководитель Музейно-библиотечного просветительского центра Мариинского дворца Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, главный хранитель Мариинского дворца

Мариинский дворец в фокусе исторической фотографии

Ткаченко Мария Александровна, заведующая отделом редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки Петербургского государственного университета путей сообщения императора Александра I, кандидат исторических наук

Исполненная в мастерской К. К. Буллы серия фотографий открытия Охтенского моста в фонде редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки Петербургского государственного университета путей сообщения императора Александра I

Мозохина Наталья Александровна, старший научный сотрудник сектора документальных фондов научно-фондового отдела Государственного музея-заповедника «Гатчина»
Неподписные открытки со снимками фотоателье К. К. Буллы

Кофе-пауза

Терентьева Ирина Олеговна, научный сотрудник Государственного Эрмитажа
«Выставка художественных изделий Фаберже, старинных миниатюр и табакерок» 1902 года в особняке фон Дервиза. Реконструкция события по фотографиям Карла Буллы

Крючкова Ольга Вячеславовна, главный архитектор Государственного музея «Исаакиевский собор»
Создание эскиза для восстановления навершия центрального кокошника средней части иконостаса Спаса на Крови по фотографиям К. К. Буллы

Яковлев Денис Александрович, пресс-секретарь Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага
Соловки в фокусе времени: как исторические фотографии Прокудина-Горского, Лейцингера и архивные снимки XX века становятся инструментом современной реставрации

Кузнецова Наталья Олеговна, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета
Фотография в музее: комплектование, хранение, изучение, показ, популяризация на примере Кирилло-Белозерского музея-заповедника и музея фресок Дионисия

11 декабря 2025 года, четверг

Место проведения:

Юсуповский дворец на Литейном пр., 42

10:30–11:00 — регистрация участников

11:00 — открытие конференции

Регламент:

выступление — 15 минут

дискуссия — 5 минут

Докладчики:

Щедрин Пётр Георгиевич, технический директор
ООО «Возрождение Петербурга»,
реставратор архитектурного наследия
Ателье К. К. Буллы и история бытования здания на Невском, 54

Черненко Валентин Андреевич, член-корреспондент
Петровской академии наук и искусств, председатель секции
«История Старого Петербурга» Мемориального музея
«Разночинный Петербург»
*Роль исторической фотографии при реставрации
архитектурно-градостроительного наследия Санкт-Петербурга*

Далибандо Маргарита Борисовна, заведующая мастерской реставрации фотодокументов отдела реставрации фондов Государственного Исторического музея, художник-реставратор высшей категории

Золотарев Дмитрий Алексеевич, художник-реставратор 2 категории Государственного Исторического музея

Восстановление фотографического изображения с использованием инфракрасного и ультрафиолетового излучения

Войнаровский Александр Евгеньевич, технический директор ООО «Архитектурная фотограмметрия», доцент кафедры картографии и геоинформатики СПбГУ, кандидат технических наук

Фотография и фотограмметрия. Фотограмметрическая обработка исторических снимков как метод получения достоверной информации о геометрии утраченного объекта

Фролов Владимир Владимирович, директор ООО «Издательский дом «Балтикум»», куратор архитектурной фотогалереи «Точка», преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, искусствовед, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Архитектурная фотография как экспонат. Пятилетняя выставочная практика архитектурной фотогалереи «Точка» в Санкт-Петербурге

Кофе-пауза

Муртузова Камилла Чингизовна, заместитель главного хранителя музейных предметов Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО; магистр искусствоведения ***Архитектура Ленинграда в блокадной и послевоенной фотографии Сергея Шиманского***

Елкин Анатолий Викторович, хранитель экспонатов
Государственного музея «Исаакиевский собор»
*Реставрационная деятельность Ю. П. Спегальского
в фотохронике 1950-х годов*

Мартынова Дарья Олеговна, старший преподаватель
Института истории Санкт-Петербургского государственного
университета, кандидат искусствоведения
*Рецепция истории в фотографиях Бахмана Джалали
и Раны Джавади*

Кашкарев Даниил Алексеевич, заведующий научно-
просветительским сектором «Юсуповский дворец на Литейном»
Государственного музея «Исаакиевский собор»
*Фотографии Юсуповского лазарета для раненых воинов
как источник сведений о планировке дворца на Литейном
в дореволюционный период*

Боленко Константин Григорьевич, начальник отдела научно-
исследовательской работы Государственного музея-заповедника
«Архангельское»
*Усадьба Архангельское в творчестве Ю. П. Ерёмина: опыт
реконструкции корпуса фотоснимков и его презентации
на выставке и в выставочном пространстве (видеодоклад)*

**РЕГИСТРАЦИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ
ОБЯЗАТЕЛЬНА!**

**Для регистрации необходимо заполнить форму на оба дня
и прислать ее на электронный адрес nauka@cathedral.ru
до 17 часов 9 декабря 2025 года**

ФИО (полностью)	Организация и должность	Регистрация на 10.12.2025 (Исаакиевский собор)	Регистрация на 11.12.2025 (Юсуповский дворец на Литейном)