



Государственный музей «Исаакиевский собор»

Всероссийская научно-практическая конференция

**ФОТОГРАФИЯ
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК:
РЕСТАВРАЦИЯ И ВОССОЗДАНИЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

К 170-летию со дня рождения К. К. Буллы

10–11 декабря 2025 года

Программа конференции

*Санкт-Петербург
2025*



10 декабря 2025 года, среда

Место проведения:

Музей-памятник «Исаакиевский собор»,

Исаакиевская пл., д. 4

10:30–11:00 — регистрация участников

11:00 — открытие конференции

Регламент:

выступление — 15 минут

дискуссия — 5 минут

Приветственное слово к участникам конференции:

Мудров Юрий Витальевич, директор Государственного музея
«Исаакиевский собор», почетный член Российской академии
художеств

К 20-летию возобновления «Кафедры Исаакиевского собора»:

***— Презентация юбилейного переиздания сборника научных
трудов «Кафедра I»***

— Выставка «Кафедра Исаакиевского собора»: диалог веков

Докладчики:

Аветян Наталья Юрьевна, старший научный сотрудник
Отдела истории русской культуры Государственного Эрмитажа,
кандидат искусствоведения

***Фонд русской художественной фотографии в Эрмитаже.
Прошлое, настоящее, будущее***

Панченко Ирина Александровна, заведующий сектором
исторической фотографии Государственного Русского музея
***Фотографическая коллекция Государственного Русского
музея — визуальный источник реставрации и воссоздания
архитектурного наследия России***

Духов Иван Дмитриевич, заместитель руководителя Музейно-библиотечного просветительского центра Мариинского дворца
Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга,
старший хранитель Мариинского дворца

Шапошникова Марина Вячеславовна, руководитель Музейно-библиотечного просветительского центра Мариинского дворца
Аппарата Законодательного Собрания Санкт-Петербурга,
главный хранитель Мариинского дворца

Мариинский дворец в фокусе исторической фотографии

Ткаченко Мария Александровна, заведующая отделом
редких книг и рукописей Научно-технической библиотеки
Петербургского государственного университета путей сообщения
императора Александра I,
кандидат исторических наук

***Исполненная в мастерской К. К. Буллы серия фотографий
открытия Охтенского моста в фонде редких книг
и рукописей Научно-технической библиотеки Петербургского
государственного университета путей сообщения
императора Александра I***

Мозохина Наталья Александровна, старший научный
сотрудник сектора документальных фондов научно-фондового
отдела Государственного музея-заповедника «Гатчина»

***Неподписные открытки со снимками фотоателье
К. К. Буллы***

Кофе-пауза

Терентьева Ирина Олеговна, научный сотрудник
Государственного Эрмитажа

***«Выставка художественных изделий Фаберже, старинных
миниатюр и табакерок» 1902 года в особняке фон Дервиза.
Реконструкция события по фотографиям Карла Буллы***

Крючкова Ольга Вячеславовна, главный архитектор
Государственного музея «Исаакиевский собор»

***Создание эскиза для восстановления наверху центрального
кокошника средней части иконостаса Спаса на Крови по
фотографиям К. К. Буллы***

Яковлев Денис Александрович, пресс-секретарь Фонда по сохранению и развитию Соловецкого архипелага
Соловки в фокусе времени: как исторические фотографии Прокудина-Горского, Лейцингера и архивные снимки XX века становятся инструментом современной реставрации

Кузнецова Наталья Олеговна, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета
Фотография в музее: комплектование, хранение, изучение, показ, популяризация на примере Кирилло-Белозерского музея-заповедника и музея фресок Дионисия

11 декабря 2025 года, четверг

Место проведения:

Юсуповский дворец на Литейном пр., 42

10:30–11:00 — регистрация участников

11:00 — открытие конференции

Регламент:

выступление — 15 минут

дискуссия — 5 минут

Докладчики:

Щедрин Пётр Георгиевич, технический директор
ООО «Возрождение Петербурга»,
реставратор архитектурного наследия
Ателье К. К. Буллы и история бытования здания на Невском, 54

Черненко Валентин Андреевич, член-корреспондент
Петровской академии наук и искусств, председатель секции
«История Старого Петербурга» Мемориального музея
«Разночинный Петербург»
Роль исторической фотографии при реставрации архитектурно-градостроительного наследия Санкт-Петербурга

Далибандо Маргарита Борисовна, заведующая мастерской реставрации фотодокументов отдела реставрации фондов Государственного Исторического музея, художник-реставратор высшей категории

Золотарев Дмитрий Алексеевич, художник-реставратор 2 категории Государственного Исторического музея

Восстановление фотографического изображения с использованием инфракрасного и ультрафиолетового излучения

Войнаровский Александр Евгеньевич, технический директор ООО «Архитектурная фотограмметрия», доцент кафедры картографии и геоинформатики СПбГУ, кандидат технических наук

Фотография и фотограмметрия. Фотограмметрическая обработка исторических снимков как метод получения достоверной информации о геометрии утраченного объекта

Фролов Владимир Владимирович, директор ООО «Издательский дом «Балтикум»», куратор архитектурной фотогалереи «Точка», преподаватель Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, искусствовед, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Архитектурная фотография как экспонат. Пятилетняя выставочная практика архитектурной фотогалереи «Точка» в Санкт-Петербурге

Кофе-пауза

Муртузова Камилла Чингизовна, заместитель главного хранителя музейных предметов Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО; магистр искусствоведения

Архитектура Ленинграда в блокадной и послевоенной фотографии Сергея Шиманского

Елкин Анатолий Викторович, хранитель экспонатов
Государственного музея «Исаакиевский собор»
*Реставрационная деятельность Ю. П. Снегальского
в фотохронике 1950-х годов*

Мартынова Дарья Олеговна, старший преподаватель
Института истории Санкт-Петербургского государственного
университета, кандидат искусствоведения
*Рецепция истории в фотографиях Бахмана Джалали
и Раны Джавади*

Кашкарев Даниил Алексеевич, заведующий научно-
просветительским сектором «Юсуповский дворец на Литейном»
Государственного музея «Исаакиевский собор»
*Фотографии Юсуповского лазарета для раненых воинов
как источник сведений о планировке дворца на Литейном
в дореволюционный период*

Боленко Константин Григорьевич, начальник отдела научно-
исследовательской работы Государственного музея-заповедника
«Архангельское»
*Усадьба Архангельское в творчестве Ю. П. Ерёмкина: опыт
реконструкции корпуса фотоснимков и его репрезентации
на выставке и в выставочном пространстве (видеодоклад)*

РЕГИСТРАЦИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ОБЯЗАТЕЛЬНА!

**Для регистрации необходимо заполнить форму на оба дня
и прислать ее на электронный адрес наука@cathedral.ru
до 17 часов 9 декабря 2025 года**

ФИО (полностью)	Организация и должность	Регистрация на 10.12.2025 (Исаакиевский собор)	Регистрация на 11.12.2025 (Юсуповский дворец на Литейном)