

ГОДЫ  
СОБЫТИЯ  
ЛЮДИ



# Путь к возрождению

Отмечая 90-летие Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», мы вспоминаем, что 50 лет назад в его состав вошёл Спас на Крови.

Анна Голованова ■ Юрий Мудров ■  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК  
«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

**Х**РАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (Спас на Крови), возведённый на месте смертельного ранения императора Александра II, является одной из жемчужин архитектуры города на Неве. Судьба собора, сочетающего в себе историческую и художественную ценность и изначально получившего статус памятника, оказалась напрямую связана с историческими событиями: он пережил поругание послереволюционных лет, артобстрелы Великой Отечественной войны, долгие годы реставрацион-

ных и восстановительных работ. Ныне замечательное творение архитектора А.А. Парланда, получившее благодаря музеефикации второе рождение, является одним из самых привлекательных музейных объектов Санкт-Петербурга.

Торжественное освящение храма Воскресения Христова состоялось 19 августа 1907 года в присутствии императорской семьи, высочайших особ, военных и гражданских чинов. Вход на знаменательную церемонию осуществлялся только по пригласительным билетам, что было правилом для подобных мероприятий с участием членов царской фамилии. Затем состоялся крестный ход вокруг храма, а потом — литургия, по окончании ко-

торой митрополит Антоний (Вадковский) произнёс проповедь. У скорбного места, где была устроена сень, отслужили литию.<sup>1</sup> После того как царская семья покинула храм, доступ в него был открыт всем желающим.

Во время строительства храма-памятника обсуждалось не только его мемориальное значение, но и его дальнейшее управление и финансирование, которое согласно статусу должно было осуществляться из государственной казны. Прецедентом послужило особенное заведование и финансирование содержания Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге и храма Христа Спасителя в Москве. Но в отличие от этих соборов, управление которыми осуществлялось Министерством внутренних дел, управлением храмом Воскресения Христова после окончания строительства было передано из Министерства императорского двора в Ведомство православного исповедания.

Богослужения и требы, в том числе службы поминовения Александра II, совершались ежедневно. Однако разрешение на участие в таинствах крещения и отпевания в храме Воскресения Христова могли получить далеко не все. Как правило, это были люди, тем или иным образом связанные с храмом личными или деловыми отношениями. Всего за период с 1907 по 1917 год было крещено 74 человека; за те же 10 лет совершено всего лишь 20 отпеваний. Венчания в храме на месте трагической гибели Александра II, «на крови» императора, не предполагались вовсе.

Обладавший особым статусом храм-памятник не имел прихода, и посещаемость его была весьма незначительна. Малочисленность посетителей отразилась на состоянии здания через несколько лет после октябрьских событий 1917 года.

Первое время после революции собор ещё оставался на исключительном положении и на государственном финансировании, но в конечном итоге, как и все остальные храмы, он лишился государственной поддержки. В соответствии с инструкцией о порядке проведения в жизнь декрета «Об отделении церкви от государства» передача храма Воскресения Христова общине верующих состоялась 11 января 1920 года. С этого момента он получил статус обычного приходского храма. Община уже из своих средств обязана была производить оплату всех те-

<sup>1</sup> *Лития* — заупокойное богослужение, как правило, короче, чем панихида; обычно совершается в притворе храма.





*Вечер памяти А. А. Парланда.  
2019 г. ■ На с.30: Реставрация  
центрального шатра. 2020 г.*



*Научно-практическая конференция  
к 50-летию музейфикации  
Спаса на Крови. 2020 г.*

кущих расходов: по ремонту здания, отоплению, страхованию, охране, по оплате долгов, налогов, местных обложений и т. п. По этой причине настоятель храма профессор Петербургской духовной академии Пётр Иванович Лепорский, пытавшийся получить хоть какие-то средства на содержание храма-памятника, вёл переписку с Петросоветом, ссылаясь на отсутствие прихода, а значит, и необходимых денежных поступлений. Вероятно, именно в это время в связи с необходимостью получения доходов на содержание храма-памятника здесь стали проводиться обряды венчания.

После образования в мае 1922 года обновленческого Высшего церковного управления, использованного властью для раскола церкви, отстранения патриарха Тихона и ареста митрополита Вениамина (Казанского), возглавлявшего Петроградскую епархию,





*Интерьер Спаса на Крови  
до реставрации. Фото 1971 г.*

в Петрограде была учреждена самоуправляемая епархия, так называемая Петроградская автокефалия, к которой безоговорочно примкнула община храма Воскресения Христова во главе с настоятелем. Вскоре духовенство и приходы Петроградской автокефалии стали обвинять в пропаганде против Советской власти. Вслед за арестом одного из учредителей автокефалии епископа Алексия (Симанского)<sup>2</sup> отношения храмов Санкт-Петербурга, в том числе и храма Воскресения Христова, с местными отделами управления стали напряжёнными.

После смерти патриарха Тихона в апреле 1925 года архиепископ Иосиф (Петровых) был назначен митрополитом Ленинградским. Об этом назначении просила целая делегация, в том числе и новый настоятель кафедрального храма Воскресения Христова протоиерей Василий Верюжский, сыгравший заметную роль в формировании движения, впоследствии названного иосифлянским. Осенью 1927 года митрополита Иосифа перевели в Одессу, в Ленинграде (а к началу 1928 года и за пределами Петроградской епархии) стала обостряться ситуация с неприятием церковной политики заместителя патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского). Недовольные его «отступнической линией» сплотились вокруг митрополита Иосифа и архиепископа Димитрия (Любимова). Храм Воскресения Христова стал кафедральным храмом «иосифлянского» движения. Сюда,

под благословение архиепископа Димитрия стали стекаться священники, лишённые по указанию митрополита Сергия своих приходов, монахи и монахини из закрытых монастырей, богомольцы, странники, юродивые. Как отмечают исследователи, уже с самого начала движение вышло за чисто религиозные рамки, приобретя политическую антиправительственную направленность. Это послужило причиной арестов и гонений, которые начались в ноябре 1929 года; вместе с причтом были арестованы и члены



«двадцатки» храма Воскресения Христова.

Вторая волна массовых арестов иосифлян прошла с 19 сентября 1930 года по 22 апреля 1931 года, пик их пришёлся на конец декабря. Митрополит Иосиф был арестован в Николо-Моденском монастыре 12 сентября 1930 года и осуждён на пять лет концлагерей с заменой на ссылку на тот же срок в Казахстан. К концу 1932 года состоялся третий процесс над выявленными иосифлянами, после чего движение было практически подавлено и сохранялось лишь в нелегальной, катакомбной форме. Одновременно с репрессиями, начиная с февраля 1930 года, ликвидировали отделившиеся от митрополита Сергия церкви. Конечно, в поле зрения находился и храм Воскресения Христова. Президиумом Совета Центрального городского района в том же году было рассмотрено ходатайство Ленинградского общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев о закрытии храма. «В целях прекращения ведущейся в храме черносотенной агитации, а также учитывая обнаруженные в этой церкви злоупотребления уголовного характера, в исполнение наказа избирателей», было принято решение «возбудить перед Президиумом Ленсовета ходатайство о закрытии указанной церкви и передать здание под культурно-просветительные нужды».

30 октября 1930 года Спас на Крови был закрыт и, как исторический памятник погибшим народолюбцам, 17 ноября передан под музей «Народной воли» Ленинградскому отделению Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Некоторые представители общества предлагали снести храм и поставить памятник. Но тогда ещё, согласно постановлению ЦИК СССР, здание не подлежало разрушению. Вся высокохудожественная церковная утварь была изъята, так же как преподнесённые в дар храму иконы, выполненные в различных техниках, украшенные серебряными золочёными ризами и драгоценными камнями. В тот же период исчезли Царские врата, представлявшие собой шедевр ювелирного искусства. При демонтаже свода мемориальной сени (свод был выполнен в технике флорентийской мозаики из драгоценных камней), установленной непосредственно над местом ранения Александра II, венчающий её шатёр был разбит, утрачены элементы каменного декора.

*Храм Воскресения Христова.  
Открытие. 1914 – 1916 г.*

<sup>2</sup> Будущий патриарх Московский и всея Руси Алексий I (4 февраля 1945 – 17 апреля 1970).



Несогласованность действий членов общества вылилась в нецелевое использование здания, и уже через год впервые был поставлен вопрос о сносе церкви, который неоднократно поднимался в течение следующего десятилетия. Но окончательное решение по разрушению храма-памятника, лишённого этого статуса и снятого с охраны в 1935 году как сооружение «позднейшей даты», постоянно откладывалось по разным причинам. Приспособить его под культурно-просветительские и даже хозяйственные нужды также не получалось (хотя попытки предпринимались), и здание фактически оставалось бесхозным. Перед началом Великой Отечественной войны в связи с переустройством сада имени МОПРа<sup>3</sup> (ныне Михайловского) также было подготовлено распоряжение о сносе. Но и этим планам не суждено было сбыться...

В годы блокады Ленинграда здание, как и многие другие архитектурные городские сооружения, пострадало от бомбёжек и артобстрелов. По итогам обследований помимо утрат, нарушения гидроизоляции, разбитых стёкол и пробоин в кровле, было выявлено четыре попадания снарядов, три из которых разорвались, нанеся минимальные разрушения. Четвёртый же пролежал более десяти лет, застряв между перекрытиями центрального купола. Обнаружили его лишь в 1961 году, спустя три года после взятия здания под охрану. В этот период были предприняты некоторые шаги по ремонту (в том числе кровли), которые так же, как и возвращение собору статуса памятника, в целом почти не отразились на его ухудшавшемся состоянии.

Судьба многострадального здания была решена в 1970 году, когда Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» был выделен в самостоятельную единицу, и директор музея Г. П. Бутиков, учитывая положительный опыт реставрации Исаакиевского собора, поставил вопрос о передаче в его ведение для восстановительных работ Спаса на Крови, находившегося в аварийном состоянии. Именно тогда Ленгорисполком на основании ходатайства Г. П. Бутикова принял

<sup>3</sup> МОПР – Международная организация помощи борцам революции. Коммунистическая благотворительная организация, созданная в 1922 году по решению Коминтерна.



*Сень над местом смертельного ранения Александра II. 2021 г.*

решение передать бывший храм музею в качестве филиала. Документ о передаче был подписан 12 апреля 1971 года.

Начиная с этого времени, несмотря на колоссальные затраты, музей провёл целый комплекс работ, возвратив не только первоначальный облик наружному и внутреннему убранству храма-памятника, но и его духовную составляющую. С 2004 года в храме регулярно проводятся богослужения и непременно торжественной заупокойной службой отмечают дни поминовения Царя-Освободителя.

Предваряя открытие Спаса на Крови для посетителей, в здании ризницы, построенной А. А. Парландом и представляющей вместе с храмом и

оградой единый архитектурный ансамбль, была открыта первая выставка, посвящённая императору Александру II. Сегодня ризнице возвращено её историческое предназначение, она является музейным объектом, «доступным для обозрения всем желающим», как и было задумано архитектором-строителем.

Со дня торжественного открытия этого возведённого на воде сооружения прошло более столетия, и сегодня его сложные инженерно-архитектурные конструкции, замечательное по уровню мастерства каменное убранство и не имеющее аналогов в России мозаичное собрание требуют не только дорогостоящей систематической реставрации, но и ежедневной грамотной эксплуатации. На протяжении полувека деятельность по сохранению этого уникального объекта культурного наследия успешно осуществляет Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», попутно реализуя разного рода просветительские проекты и обеспечивая экскурсионным обслуживанием различные категории музейных посетителей. □

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.



*Занятия по школьному абонементу в музее-памятнике «Спас на Крови». 2018 г.*

ANNA GOLOVANOVA, YURI MUDROV

**The Path to Revival..... 30**

As we celebrate the 90th anniversary of the State Memorial Museum “St. Isaac’s Cathedral”, we remember that 50 years ago the Church of the Spilled Blood was part of this museum complex.