

МИР МУЗЕЯ

1931
2021
НАШ
ЮБИЛЕЙ

№7 (407) • июль • 2021

Издаётся с 1931 года

ТЕМА
ОМЕРА
КАЗКА В МУЗЕЕ И КУЛЬТУРЕ



**МНЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛОВ:
ЦИФРОВИЗАЦИЯ
В МУЗЕЕ**

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

На экскурсию в собор

Культурно-образовательная деятельность — одно из основных направлений деятельности любого музея, важное звено музейной коммуникации.

Нина Михайлова ■ Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

Н а протяжении 90 лет существования Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» культурно-образовательная работа в нём проводилась постоянно, развиваясь и совершенствуясь в соответствии с требованиями времени. 12 апреля 1931 года в Исаакиевском соборе был открыт Государственный антирелигиозный музей (ГАМ). Первая экспозиция музея строилась в основном на иллюстративном и текстовом материале, размещённом на стендах, закрывавших от посетителей художественное убранство собора. Главным экспонатом нового музея стал самый большой в мире маятник Фуко (длина — 93 метра, вес — 54 килограмма), наглядно демонстрирующий вращение Земли вокруг своей оси¹. Создатели экспозиции ставили перед собой задачу сделать бывший кафедральный собор очагом антирелигиозной пропаганды. Экскурсии, лекции и другие музейные мероприятия имели соответствующую политико-просветительную направленность. Однако уже в июле 1937 года распоряжением Ленсовета был закреплён новый профиль музея — Государ-

ственный музей-памятник, объектом изучения и показа в котором должен быть сам Исаакиевский собор. Началась работа по созданию новой экспозиции, в которую намеревались включить раздел «Исаакиевский собор — архитектурно-художественный памятник». Завершение планировалось к концу 1941 года, однако работа была прервана с началом Великой Отечественной войны.

В декабре 1948 года музей вновь был открыт для посетителей; затем

последовал перерыв для проведения реставрационных работ с декабря 1951 года по июнь 1957 года, после чего работа музея возобновилась. Окончательно первый этап комплексной реставрации был завершён в 1963 году, после чего в целях сокращения расходов на содержание музеев Исаакиевский собор стал филиалом Музея истории Ленинграда. В этот период с посетителями работали экскурсоводы Городского экскурсионного бюро. Самостоятельность музея вновь обрёл в 1969 году, и в 1972 году был сформирован экскурсионно-методический отдел.

В 2004 году методический отдел стал самостоятельным структурным подразделением, объединив всех методистов музея. К тому времени ГМП «Исаакиевский собор» уже стал «музеем четырёх соборов»: в его состав вошли храм Воскресения Христова (Спас на Крови), Сампсониевский собор и собор Смольного монастыря.

Одной из основных форм культурно-образовательной работы в музее-памятнике и по сей день остаётся обзорная экскурсия. В методических разработках конца 1950-х — 1960-х

Вверху: Воспитанники Нахимовского училища на занятиях в Исаакиевском соборе. 2019 г. ■ **Слева:** Макет разреза купола Исаакиевского собора. Фрагмент постоянной экспозиции. 2021 г.

¹ О маятнике Фуко см.: Мудров Ю., Голованова А. В списках «под снос» не значится... // Мир Музеев. 2021. № 3. С. 23–25.



**Стенд «Наш
рапорт
VII всесоюз-
ному съезду
Советов».**

Фото 1935 г. из
фондов ГБУК
ГМП «Исааки-
евский собор».



годов по Исаакиевскому собору постепенно сложились маршрут и тематика этой экскурсии, в общих чертах сохранившиеся до нашего времени. Менялась её продолжительность (от полутора часов до 45 минут), менялся объём материала, поскольку совершенствовалась экспозиция музея. Но главное — менялась идеологическая направленность. На протяжении десятилетий, вплоть до конца 1980-х годов, неизменным оставалось требование атеистической пропаганды в рассказе и критике общественно-политического строя самодержавно-крепостнической России. В 1990-е годы всё это перестало быть актуальным. В храмах, входивших в состав музея, постепенно возрождались церковная жизнь. От старых идеологических штампов обзорная экскурсия по Исаакиевскому собору избавилась, и сейчас её основная задача — показ Исаакиевского собора как уникального памятника русской архитектуры и монументально-декоративного искусства, выдающегося достижения русской и мировой строительной практики. Экскурсоводы знакомят также

с историей собора как главного храма Петербурга, с созданием в нём музея, с этапами реставрации памятника. Цель экскурсии — пробудить интерес к отечественной культуре и искусству, способствовать формированию исторической памяти. Экскурсовод должен уметь так подать материал, чтобы слушатели почувствовали себя причастными к событиям русской истории и испытали гордость за свою страну и её великих мастеров.

В 1997 году первых посетителей принял Спас на Крови. И здесь в методической разработке была поставлена задача показать собор как храм-памятник Александру II, реформатору России; раскрыть мемориальную специфику храма Воскресения в его внешнем и внутреннем убранстве; сформировать представление о Спасе на Крови как об уникальном мозаичном комплексе; сообщить о ходе и особенностях реставрационных работ. В том же ключе создавались обзорные экскурсии по Сампсониевскому и Смольному соборам. Правда, сейчас эти храмы, памятники архитектуры XVIII века, в состав музея уже не вхо-

дят, поскольку были переданы Русской православной церкви.

Посетители музея могут воспользоваться не только услугами экскурсоводов, но и послушать обзорную экскурсию с помощью аудиогuida. Эта услуга доступна и для иностранных гостей: аудиозапись экскурсии переведена на 11 языков. Аудиозапись экскурсии сделана также для посетителей колоннады Исаакиевского собора. Эта смотровая площадка на высоте 43 метров позволяет познакомиться с великолепной панорамой Санкт-Петербурга и пользуется огромной популярностью. В высокий сезон, с мая по сентябрь, подъём на колоннаду доступен и вечером. В музее разработаны три варианта экскурсии на колоннаде: «Панорама Санкт-Петербурга» для дневного посещения, «Петербург в белую ночь» и «Огни вечернего Петербурга». В последних двух вариантах нет такой подробной информации о памятниках архитектуры города, как в дневной экскурсии, зато много цитат из стихотворений отечественных поэтов, посвящённых Петербургу. В этот же период вечером открыт вход и в Исаакиевский собор, и в Спас на Крови. До недавнего времени проводились специально подготовленные варианты обзорных экскурсий «Спас на Крови в белую ночь» и «Вечерняя экскурсия по Исаакиевскому собору», для которых основной задачей был показ художественного убранства этих храмов.

В последние два десятилетия, когда определилась потребность музея в поиске новых направлений экскурсионной деятельности, в музее создавались самые разные экскурсионные программы. В 2002 году началась работа над экскурсией «Соборное кольцо», объединившей в себе посещение соборов, входивших в состав музея в то время, с тематической автобусной экскурсионной программой. То же название получил методический сектор, занимавшийся разработкой и проведением этих экскурсий. Позже появился теплоходный вариант экскурсии «Соборное кольцо», в ходе которой можно было познакомиться с храмом Воскресения Христова (Спас на Крови), совершить водную экскурсию по многочисленным рекам и каналам Петербурга, а в завершение посетить Исаакиевский собор. Исаакиевский собор стал первым из музеев города, который смог предложить посетителям такие формы музейно-экскурсионных проектов. Однако с выходом из состава музея Сампсониевского и Смольного соборов маршрут самой по-



**Группа
школьников
на мемориальной
экспозиции
«Чтобы пом-
нили». 2014 г.**

Модель Исаакиевского собора. Фрагмент постоянной экспозиции. 2021 г.

пулярной экскурсии «Соборное кольцо» пришлось изменить, и она стала менее востребованной. В дальнейшем тематика экскурсий «Соборного кольца» стала очень разнообразной: автобусные экскурсии «Небесные покровители и святые Санкт-Петербурга», «Гвардейские храмы Петербурга», созданные совместно с ГМЗ «Царское Село» и ГМЗ «Петергоф», музейно-автобусные экскурсии «Венценосная семья» с посещением Екатерининского и Большого Петергофского дворцов. Это далеко не всё, что было сделано.

В 2020 году в связи с пандемией экскурсионно-методическая работа, конечно, претерпела изменения. Прежде всего резко снизилось количество посетителей. Занятия для школьников по абонементам приостановлены, не-



Фото: Е. Москвитина

которые мероприятия проводятся только онлайн. Например, с учащимися специализированных школ-интернатов, где обычно проходили выездные занятия, пришлось работать в формате видеоконференций на плат-

форме zoom. Трудности эти, конечно же, временные, и в дальнейшем в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» обязательно появятся новые проекты. □

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

НАШИ ЛАУРЕАТЫ

Продолжаем публикацию «Изборской азбуки», начатую в июньском номере. Новые буквы — новые грани, которые открываются посетителю при знакомстве с Изборским музеем-заповедником.

Изборская азбука

Вавилоны

В Изборске рядом с Труворовым крестом лежат плиты с высеченными на них геометрическими фигурами, среди которых — правильный квадрат с вписанными в него двумя квадратами, соединёнными между собой, фигура в виде лестницы (стёртый прямоугольник с 12 линиями) и небольшой треугольник.

Знаки, которые иногда называют «вавилонь», до настоящего времени не получили однозначной интерпретации, и относительно их назначения имеется много версий разной степени правдоподобности.

Название «вавилонь» восходит к библейскому преданию о попытке постройки в городе Вавилоне башни «до неба». Главный храм древнего Вавилона действительно представлял собой ступенчатую пирамиду, а в плане — вписанные друг в друга квадраты.

По одной из версий вавилонь — это знаки, которыми поль-

зовались зодчие при разметке зданий. Другая версия говорит, что эта плита могла служить доской для игры в «мельницу», весьма распространённой в средневековье. Кроме того, есть мнение, что треугольник и лестница также служили игровым полем: треугольник был предназначен для упрощённой версии «мельницы», а лестница — для игры в нарды.

Ганза

Ганза — крупный политический и экономический союз торговых городов северо-западной Европы XII – XVII веков. Был создан для защиты торговли и купечества от власти феодалов и от пиратства. Членами Ганзы в разное время были более 200 разных больших и малых городов, расположенных главным образом в бассейне Северного и Балтийских морей.

История русско-ганзейских отношений изобилует торго-

выми конфликтами, запретами на торговлю, частыми столкновениями между иноземными и русскими купцами. Ограбление русских купцов где-нибудь в Балтийском море или в Ливонии влекло за собой задержание всех немецких купцов, и наоборот. Особенно участились взаимные аресты купцов и товаров во второй половине XIV века, закончившиеся торговой войной 1385 – 1391 годов.

В 1391 году между ганзейскими купцами и Новгородом был подписан «вечный мир», вошедший в историю под именем руководителя немецкой делегации — «Нибуров мир». Местом переговоров, подготовки и фактического подписания текста договора стал Изборск — именно здесь, на полпути между Новгородом и Дерптом, решилась судьба торговой войны и партнёрства между Русью и Ганзой, были определены важнейшие принципы международной торговли.

Первая новгородская летопись гласит: «В лето 6899... Тои же осени послаша новгородци послы на съезд с Немци в Ызборьско: посадника Василья Федоровича, посадника Богдана Обакуновича, посадника Федора Тимофеевича, тысяцкого Есифа Фалелеевича, Василья Борисовича и купцев; а немецкий послове приехал из заморья, из Любька из городка, из Гочкого берега, из Риге, из Юрьева, ис Кольваня и из иных городов изо многих; тогда взяша мир с Немци».

Музей-заповедник «Изборск» разработал интерактивную игру «Ганзейское путешествие», в ходе которой каждый может почувствовать себя ганзейским купцом, совершить дальнейшее плавание и преумножить богатство, познакомиться с историей Ганзейского союза.

Заказать программу можно по телефону +7(81148)96602 или по электронной почте izborsk@yandex.ru. □

