



Храм-реквием

В центре Петербурга высится привлекающий внимание гостей города и любимый его жителями храм Воскресения Христова, больше известный под названием Спас на Крови.

ми собор выбивается из строгого классического ансамбля города. Однако это не мешает ему быть одной из визитных карточек города — более того, несмотря на свою предельную оригинальность, Спас на Крови многими воспринимается как символ Северной столицы.

Поверхностный взгляд на Воскресенскую церковь усмотрит в ней сходство с московским храмом Василия Блаженного: столь же нарядна и величественна она. Однако столичному собору Спас на Крови не уподоблен. Основной объём его един, в отличие от девяти отдельных частей храма Василия Блаженного. Определённое же созвучие двух сооружений обусловлено в первую очередь следованием создателей Спаса на Крови православным традициям культового зодчества: работая над его проектом, архитекторы ориентировались на храмы Москвы и Ярославля XVI–XVII веков.

1 марта 1881 года на Екатерининском канале, у Михайловского сада, осколками одной из двух бомб, брошенных в него террористами, был смертельно ранен император Александр II — царь, освободивший русское крестьянство от крепостной зависимости. Трагическая смерть императора и послужила причиной сооружения храма, ставшего мемориалом памяти «убиенного государя», вошедшего в историю как Царь-освободитель. Внутри храма Воскресения Христова находится отдельный крупный архитектурный элемент — сень, сооружённая над той частью булыжной мостовой, куда пролилась кровь императора. Отсюда второе, народное название церкви — Спас на Крови.

Потрясение от произошедшего злодеяния вызвало желание увековечить память Александра II. 2 марта 1881 года депутаты Петербургской го-

Юрий Мудров ■ Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

Казалось, этот яркий, многоголосый, словно пришедший к нам из древнерусских сказок и былин храм должен был нарушить «строгий стройный вид» Петербурга. Действительно, своим обликом облицованный керамической плиткой, украшенный мозаичными композициями, венчаемый разноцветными переливающимися купола-

Вверху: Реставрация центрального шатра. Фото 2019 г. ■

Внизу: Итальянский мрамор. Фрагмент мозаичного пола. Фото 2007 г.





Пантократор. Мозаика по оригиналу Н. Н. Харламова. Фото 2007 г.

родской думы обратились к новому императору Александру III с просьбой о разрешении воздвигнуть в честь его отца часовню или церковь. Было принято решение построить храм. Высочайшее одобрение получил проект, созданный Альфредом Александровичем Парландом и архимандритом Игнатием (Иваном Васильевичем Малышевым), настоятелем Троице-Сергиевой пустыни в окрестностях Петербурга, получившим образование в Императорской академии художеств. Став соавтором Парланда в проекте, в строительстве он не участвовал. Архимандрит был занят в своём монастыре, где возвёл более 50 построек.

6 октября 1883 года состоялась закладка собора, сооружение которого велось 24 года с использованием

всех новейших достижений инженерно-строительной мысли и практики.

Многообразие средств, применённых А. А. Парландом при возведении Спаса на Крови, кажется на первый взгляд излишним. Однако, всмотревшись внимательно, видишь чёткую и логичную выстроенность и ритмичность, выражающуюся в устремлённости здания вверх. Девять нарядных глав собора одновременно разнообразны и гармоничны в своих решениях. Вознесённые на разную высоту (центральная главка поднята аж на 81 метр), они тем не менее сохраняют полифоничность, исключаящую любой намёк на стихийность

Пять куполов покрывает эмаль общей площадью более тысячи квадратных метров, остальные четыре →



Коротенька или душегрея?

Екатерина Вокуева ■ Директор музея ■

Усть-Цилемский историко-мемориальный музей А. В. Журавского ■ Усть-Цильма (Республика Коми)

Татьяна Вокуева ■ Межрегиональное общественное движение «Русь Печорская» ■ Москва – Коми



ДИАЛОГ ПРОФЕССИОНАЛОВО

ЕКАТЕРИНА, ЧТО ВЫ ПРИВЕЗЛИ НА «ИНТЕРМУЗЕЙ» В ЭТОМ ГОДУ?

Мы вообще впервые участвуем. Наш регион впервые участвует в таком значимом мероприятии. Мы привезли наши традиционные наряды — фондовые, показываем, какие украшения бытовали в Усть-Цильме, какие сарафаны. Это староверческий край, который сохранил свои традиции, своё песенное, фольклорное наследие, духовность, веру.

Усть-Цильма находится на севере Республики Коми. Она присоединилась к Коми в 1929 году, а до этого мы относились к Архангельской губернии.

Мы привезли костюмы. Показываем мастер-классы — как правильно надевается этот костюм, как носится, как сохраняется. Усть-Цилимская горка славится на всю Россию. И там как раз в этих костюмах и ходят.

Татьяна, расскажите о том костюме, который на вас сегодня?

На мне очень старинный костюм. Традиционно костюм состоит из многих частей. Он многосоставный и очень яркий, потому что северная зима очень суровая, а летом все девушки и женщины должны расцветать. Естественно, они показывают свои наряды. Эти наряды к нам пришли из Великого Новгорода вместе с переселенцами. Истории этих костюмов лет 500. Костюмы у нас хранятся и передаются по наследству — многим костюмам по 200 лет, у каждой женщины они хранятся в сундуках. Ко мне костюм пришёл от моей прабабушки.

Надевают вначале рукава, рукава рубахи. Впереди у них есть такая прорезь — воротник-стойка. Конечно же, по нему идёт специальная тесьма злато-серебряная. Это всё имеет смысл ритуальный — чтобы не пропускать нечистую силу. И обязательно запонки. Запонки тоже золотые, серебряные. Это старинные запонки — на мне. Они тоже закрывают «вход» нечистой силе. Брошка должна быть обязательно. Любой сглаз всегда падает на яркий предмет — на брошку. Обязательно надевают цепи. Цепей может быть до двух, до трёх. Но не более. Больше никогда не надевали. Почему именно цепи? Почему не бусы? На Руси ведь везде бусы? Это символизирует старину костюма: в Древней Руси никаких бус ведь не существовало. А на цепях — стеклянные украшения, припаянные. И обязательно на цепь надевается крест. И крест должен быть на таком уровне, чтобы он закрывал детородный орган женщины. Дело в том, что наши женщины рожали почти каждый год. Например, у бабушки моего мужа →

Фото Дмитрия Моргунова

→ было 22 ребенка. Представляете? Женщина практически всегда либо кормит, либо беременная.

■ Нательного креста не носили? Или можно два?

Можно. И этот, и можно ещё нательный крест надевать под рубашку. Потом рубашечка. Потом поясочек-сетка с оберегом. Иногда туда зашивали даже молитву. Сверху — после того, как рубаху надели, надели все украшения, цепи, надеваем сарафан. Сарафан обязательно на лямках. Более современный сарафан — московский — на кулиске. А старинный сарафан был косоклинный. Но косоклинные сарафаны стали менее удобные, сарафан на кулисточке можно удобно регулировать при беременности. Не приходится тогда менять одежду — сарафан-то дорогой. Затем надевался обязательно фартук. Женщина без фартука, без пояса не имела права выходить из дому. У фартука было несколько назначений. Он же двойной — с обратной стороны ситец, сатин. Поэтому когда приходишь в гости, прикрываешь им дорогой костюм. Такое же значение имеют и отвороты на рукавах — спасают дорогой костюм. А ещё есть очень интересный элемент костюма — «коротенька», она же «душегрея», ей пользуются только молодые девушки и лет пять после замужества. Она у нас спускается под грудь. Такое своеобразие. Когда всё надето, надевают платки. У девушек молодых, конечно, это были хазы — злато-серебряные повязки, которые сзади завязывали узелочком. Платки сворачивались косынками, расплаивались. Красивый конец назывался «лепень». Лепо. Лепота. Красиво. На свадьбу девушки надевали обязательно повой — выли девушки перед свадьбой, расплетали косу. Женщины по две косы заплетали, сверху надевали волосник, а поверх него платки. У нас очень большое движение, почти во всех городах республики Коми. И за пределами есть уже пять представительств движения. Мы занимаемся сохранением своих народных традиций, в том числе народного костюма. Мы передаём эти традиции нашим детям. Совсем недавно у нас создан молодёжный коллектив «Невага». Руководители его — Ирина Крутова и Илья Чуркин. Они подобрали людей молодых, которые интересуются традициями. Это настолько замечательно — то, что с ними поют люди, не имеющие никакого отношения к сцене. БЕСЕДОВАЛА КСЕНИЯ СЕРГАЗИНА.

→ позолочены. Торжественность и яркую праздничность экстерьеру добавляют металлические декоративные кресты золочёной бронзы. А на крест колокольни водружён ещё и орел под императорской короной, что знаменовало особое значение храма для империи и Православной церкви.

В декорировке Спаса на Крови широко представлено искусство мозаи-



Фото Е. И. Мохорева.

ки. Лишь собор Святого Марка в Венеции может соперничать с петербургским храмом по размеру площадей, занятых мозаичными произведениями, составляющими 7065 квадратных метров. Набор монументальных мозаик, продолжавшийся 12 лет — с 1896 по 1907 год, осуществляла мастерская А. А. и В. А. Фроловых. Подготовительные живописные работы проводились выдающимися мастерами русской живописи А. Ф. Афанасьевым, В. В. Беляевым, Н. К. Бодаревским, Н. А. Бруни, В. М. Васнецовым, Ф. С. Журавлёвым, Н. А. Кошелевым, М. В. Нестеровым, А. Н. Новоскольцевым, В. П. Павловым, А. П. Рябушкиным, Н. Н. Харламовым, Н. П. Шаховским. Безупречно качественное воплощение композиций в материале зависело от мастерства и опыта художников-исполнителей — сотрудников мастерской Фроловых — Н. Баранова, П. Глебова, В. Кузнецова, А. Кузьмина, М. Петрова и других. Искусство мозаики воплощено и явлено одинаково ярко и разнообразно как в экстерьеру храма, так и в его интерьере. Последний к тому же представляет ещё одну замечательную возможность — увидеть богатство и разнообразие цветного и поделочного камня: сидельниковский

Вид на храм Воскресения Христова с Банковского моста. Фото 2012 г.

Северное крыльцо.

Мозаика фасада. Фото 2019 г.

орлец, различные виды яшм, кварц, топаз, алтайский порфир, итальянские мраморы.

Строительство и украшение Спаса на Крови закончилось в 1907 году. Тогда же он был освящён.

Ныне храм, история которого сложна и терниста, входит в состав Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». Свои двери для посетителей он вновь распахнул 20 лет назад, в 1997 году. Сегодня храм Воскресения Христова — одно из самых посещаемых достопримечательных мест Санкт-Петербурга, регулярно в нём проходят и церковные службы. Уникальный памятник истории, шедевр архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства живёт полноценной жизнью музея и храма. □

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ■ СМ. ТАКЖЕ ВТОРУЮ СТРАНИЦУ ОБЛОЖКИ.



Фото Е. И. Мохорева.