



Родина

Донбасс

УДК
ББК
ISBN

Р 60

Родина. Донбасс. Буклет / науч. ред. Ю. В. Мудров. — СПб.:
Государственный музей «Исаакиевский собор», 2024. — с., ил.

Научный редактор: Ю. В. Мудров, директор Государственного музея
«Исаакиевский собор»

Издание приурочено к открытию новой экспозиции в Государственном
музее «Исаакиевский собор», в которую вошли мемориальные
предметы и художественные произведения, переданные в фонды
Государственного музея «Исаакиевский собор» Донецким
республиканским художественным музеем.

Экспонаты для выставки представлены при содействии
Г. В. Полянского и Н. Ю. Воропаевой

Автор картин: А. А. Илюхина

Координатор проекта: С. Ю. Черномор
Рабочая группа: А. А. Арютин, А. В. Голованова, М. Ш. Доминов,
С. А. Ерегин, Я. А. Иванов, Н. Н. Иванова, А. В. Квятковский,
Л. И. Мягова, И. В. Стахеев, М. Е. Хайретдинова
Редактор: Е. А. Васильева
Фотограф: Е. В. Игнатьева
Ответственный за выпуск: Э. А. Филиппова

© СПб ГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор». 2024
© ГБУ «Донецкий республиканский художественный музей». 2024



В мае 2024 года было заключено Соглашение о сотрудничестве между Государственным музеем «Исаакиевский собор» и Донецким республиканским художественным музеем. Ряд совместных проектов связал два наших музея за это время — выставки, публикации, мероприятия, встречи.

Новое издание «Родина. Донбасс» приурочено к открытию мемориальной экспозиции в цокольном помещении Исаакиевского собора, рядом с выставкой «Чтобы помнили», которая посвящена событиям Великой Отечественной войны. Это соседство зримо подчеркивает параллель прошлого и настоящего: сотрудники Донецкого музея, как и труженики Исаакиевского собора времен блокады Ленинграда продолжают сохранять музейные ценности, несмотря на регулярные обстрелы и военные действия. Те же осколки снарядов, те же письма бойцам, та же обгоревшая земля. Лишь время — наше, настоящее.

Мы открывали эту выставку с чувством солидарности и большой надеждой, что когда-то эта экспозиция будет лишь напоминанием потомкам, а не свидетельством живых ран и боли военного времени. Пусть пророческими будут картины донецких художниц, в которых сквозь горе и ужас войны всегда проступает вера в то, что на донецкой земле вновь наступит мирная, созидательная жизнь.

Ю. В. Мудров,
директор Государственного музея
«Исаакиевский собор»,
почетный член Российской академии художеств

*Война погасла... Ты выстоял, наш город.
Ты выжил, вынес боль и уцелел.
Твой русский дух — Донбасса порох
Горел в сердцах и души наши грел...
Ты устоял, наш гордый город —
Обитель храбрых сынов и дочерей.
Сменил доспехи на серп и молот.
Донецк, ты духом стал сильнее!*

Виктор Воропаев. 2023

Земля Донбасса многое видела и претерпела на своем веку: от дикого поля с ковылями да набегами кочевников до разрушительных событий Великой Отечественной войны. Следующей эпохой истории края стало его возрождение: восстановление, обретение славы «Города роз», индустриальная мощь и интернациональный сплав человеческих душ. Наша сила в памяти, в тех традициях, которые «прошиты» в наших генах, в уважении к профессиям шахтера и металлурга: в семье любого дончанина дед, отец или брат спускаются каждый день в глубины земли, туда, где когда-то росли реликтовые леса, и добывают уголь, согревая мир, делая его теплее. И стоят у раскаленных домн донецкие Прометеи, выплавляя металл, закаляя характер, даруя людям надежду, что остов мира, содержащий металл, простоит многие сотни лет.

В более чем тысячелетней истории Руси было много трагических моментов. Лишь великое стояние народа и божественное вмешательство помогли сохраниться нашему Государству.

Очередное испытание наступило в 2014 году. В век цифровых технологий приходит лишь одна аналогия: троянский вирус проник в сознание нашего народа и разделил его на два полюса. Никто в том далеком уже 2014 году не мог даже подумать, что гражданская война затянется на долгие-долгие годы. Эпизоды страшных событий, о которых приходится вспоминать, заставляют леденеть кровь в жилах, ибо ничем разумным нельзя объяснить то, что в XXI веке

наносятся удары из высокоточных артиллерийских орудий по местам массовых скоплений мирного населения — рынкам, больницам, школам, остановкам.

На Земле никогда не было полного мира и спокойствия. По утверждению ученых, за последние пять тысяч лет относительно мирными были всего лишь сто. Рассматривая нашу жизнь в исторической ретроспективе, можно утверждать, что эта война стала самой протяженной в XXI веке — она длится больше десяти лет. Ее сопровождают самое большое переселение народов — миллионы беженцев, и самый длинный комендантский час.

Народ Донбасса четыре раза менял паспорта разных государств, не меняя географического места жительства. Поэтому жизнь Донецкого края, в которую когда-то беспощадным огнем ворвалась война, постоянно вызывает к необходимости снова и снова доказывать значимость своих ценностей через обостренное восприятие прекрасного. В серии картин «Пепел» Александры Илюхиной отражены краски безысходности принятой ситуации, боль вычеркнутой жизни и великая красота момента каждодневного подвига вопреки всему.

Я уверена, что итоги этой войны будут изучаться будущими поколениями нашего великого государства, и это будет хорошей прививкой на сотни лет вперед против каких-либо гражданских войн.

Наталья Юрьевна Воропаева,
ученый секретарь Донецкого республиканского
художественного музея

Новая экспозиция, открытая в Исаакиевском соборе, стала результатом совместной работы двух музеев — Государственного музея «Исаакиевский собор» и Донецкого республиканского художественного музея — в рамках соглашения о сотрудничестве, которое было принято 20 мая 2024 года.

Ее созданию предшествовал ряд мероприятий, проходивших в Санкт-Петербурге. 14 июня 2024 года в храме Воскресения Христова (Спас на Крови) состоялось открытие художественной патриотической выставки «Галина Журавлева. Рисунки с фронта». Эти работы, созданные в 2014 году, ознаменовавшем начало борьбы за независимость Донецкой Народной Республики, пронизаны искренней верой художника в будущее Донца.

26 июня 2024 года в Часовне-музее храма Воскресения Христова (Спас на Крови) в торжественной обстановке состоялось вручение медалей «Благотворитель» — памятных знаков, отчеканенных на Санкт-Петербургском монетном дворе специально по заказу музея. Медалей были удостоены ученый секретарь Донецкого республиканского художественного музея Н. Ю. Воропаева, директор Донецкого музея Г. В. Полянский и полковник Донецкой Народной Республики Э. А. Басурин.

Летом 2024 года в фонды Государственного музея «Исаакиевский собор» Г. В. Полянским и Н. Ю. Воропаевой были переданы связанные с новой историей Донца памятные предметы и серия картин донецкой художницы А. А. Илюхиной. Они и стали основными экспонатами новой мемориальной экспозиции в Исаакиевском соборе.



По возвращении в Донецк
Н. Ю. Воропаева передает
медали «Благотворитель»
Г. В. Полянскому и Э. А. Басурину

**Мемориальные капсулы с землей
и осколки с мест обстрелов**



Донецк. Ленинский район Донецкгормаш («Боссе»).
22 января 2015 года.

Обстрел транспортной развязки

Артиллерийские снаряды упали днем в районе Боссе, рядом с троллейбусной остановкой. Результатом обстрела стали несколько десятков убитых и раненых мирных жителей.



Капсула с землей и осколок с места событий

Страницы книги «Война в Донбассе: народная летопись», посвященные трагедии в микрорайоне Боссе



Банка с огурами осталась целой...



Расстрелянный троллейбус по окончании следственных мероприятий был утилизирован

Микрорайон Босса

То есть, его не нужно дополнительно фиксировать на остановке при помощи арматурки. Потом при движении просто нажимается кодовая педаль, и троллейбус трогается с места. Но Саша на тот момент, видимо, был максимально мобилизован, собрал, чтобы правильно отреагировать на происходящее. Потому что он затянул ручной тормоз и вышел из салона в пассажирском через ту дверь, которая находится внутри автобуса. Он не выскочил на улицу, не побежал спасаться, бросил за свою жизнь. Он, видимо, хотел как-то помочь... И двери в салоне были открыты. Кто знает — возможно, не выйдя Саша в салон, он бы остался жив. Смерть его настала именно в салоне.

Осколок снаряда попал Саше в сердце. Доктор, который его анатомировал, сказал: «Вы не переживайте, он очень быстро умрет, легкое». Звучит по-медицински сухо, но все же от этого немного легче...

Расстрелянный троллейбус был доставлен в депо, должно стоять закрытым, заткнутым и целлофаном — пока шли следственные действия. А потом его полностью утилизировали. Возможно, этот троллейбус можно было «реанимировать», восстановить, но столько погибших людей — кто бы на нем захотел работать!...

И еще один наш троллейбус попал под сильный обстрел — дочка не помнит, на улице Матросова. Наш водитель Любовь Михалёва в тот момент находилась за управлением, троллейбус ехал в первую смену по 14 маршруту. А водитель Надежда Гринёва поехала ей на смену. Когда на Матросова начался обстрел, они стали выходить из троллейбуса и кричали всем: «Падайте!». Тогда погиб мужчина — девочка кричала ему: «Дяденька, дяденька!», а он шёл... Обе девочки, соприкоснувшись, были ранены — Михаилёва получила очень серьёзное ранение плеча и предплечья, её оперировали. А у Гринёвой в каком-то смысле ранение полетчи, но, тем не менее, осложнением было больше — пострадал нерв лица в районе нижней челюсти. Она была ранена в горло, и осколком ей повредило нервные окончания. Наша коллега некоторое время пыталась с большим трудом разговаривать, стыдилась этого... Сейчас более-менее она поправилась. Такие вот дела...

АЛЕКСАНДРА ЧОРНАЯ

г. Донецк, Ленинский район

Боссе... Странная страничка нашей военной истории.

Наша молодая семья (на тот момент — супруги я, беременная) жила в том самом доме с аркой, окна которого выходят на троллейбусную остановку. Утром 22 января 2015 года мы с мужем проснулись не от привычного звона будильника на телефоне, а от громкого взрыва прямо под окнами. В то мгновение каждая секунда подсчиталась на доли секунд. Помимо мощной взрыв, услышав который, я быстро открыла глаза и посмотрела в сторону балкона. В окне я увидела огромный огненный шар. От взрывной волны наша балконная дверь открылась. Схватив собаку, мы с мужем побежали в коридор. Потом последовал ещё один взрыв, потом ещё и ещё... Столько их было — не помню, мысли были не о том. Да и были ли мысли — тоже не помню.

В мигу страха, прерываемого от взрывов с улицы доносились звуки бьющихся окон и выходящего огня. Помимо страха, от которого меня начало трясить, и холода, который проник в квартиру из открытой балконной двери. Как долго всё это длилось, не скажу — часом рядом не было, но это для нас была целая вечность.

Когда всё поутихло, мы ещё немного подождали в коридоре. А с улицы уже доносились крики и плач людей... Когда я, наконец, подошла к окну, то увидела картину, как в фильме ужасов: перед светофором возле магазина «Алисити» лежала легковая машина, в пешеходного перехода лежала женщина в белой куртке, недалеко от

**Донецк.
2014–2015 годы**

Точное место падения снаряда не установлено. Он найден в Донецке и датирован первыми годами военных событий.



Осколок снаряда

**Донецк. Центр города.
14 марта 2022 года**

Средства противовоздушной обороны Донецка сбили баллистическую ракету «Точка У», которая была начинена кассетными боеприпасами, часть из которых достигла земли в центре города, в районе Донецкого республиканского художественного музея. В результате этого обстрела заживо сгорели люди в рейсовом автобусе на Университетской улице.



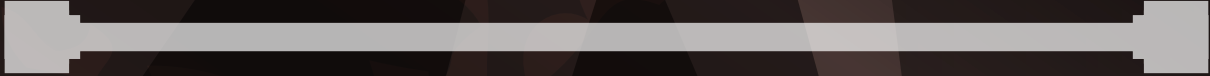
Осколок баллистической ракеты «Точка У»

**Донецк. Микрорайон «Текстильщик»
Кировского района.
21 января 2024 года**

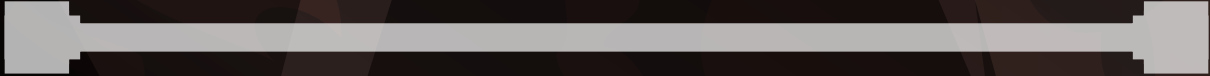
Пять артиллерийских снарядов 155-го калибра разорвались на территории рынка «Сокол» в микрорайоне «Текстильщик». Это привело к большим разрушениям и гибели большого количества людей.



Капсула с землей с места падения снарядов



Художники о Донбассе



Александра Анатольевна Илюхина

Член Союза художников Донецкой Народной Республики и Евразийского художественного союза. В 2003 году окончила Донецкий Институт экономики и хозяйственного права по специальности «Финансы». Работала на госслужбе.

С 2014 года обратилась к творчеству. С 2019 года проводит бесплатные мастер-классы для детей Донецка. В 2021 году стала призером международного фестиваля «Кубок России» в категории «Педагог, художественный руководитель». В 2022 году участвовала в выставке «Без границ. Художники Донбасса» в рамках фестиваля «Таврида. ART».

В 2023 году художница принимала участие в выставочных проектах и фестивалях «Донбасс. Индустриальный портрет» (Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, Санкт-Петербург), «Донбасс. Индустриальный портрет» (Гостиный двор, Москва), «Донбасс — Россия. Общая история» (разные города России), «Художники Донбасса — Белгородчине» (Белгородский государственный музей), в международной выставке-

конкурсе «Санкт-Петербургская неделя искусств», где получила диплом 1-й степени в номинации «Живопись — абстракция», в фестивалях современной русской культуры «Культура Донбасса — сердце народа России» и «Народные герои России», в международном фестивале абстракции «Абстрактум», где получила диплом 1-й степени в номинации «Абстракция, рассказывающая историю», в международном фестивале-конкурсе символического искусства «Дзен Арт».

В 2024 году она принимала участие в выставочном проекте «Донбасс Индустриальный портрет» (Луганск), во Всемирном фестивале молодежи (Сочи), в международной выставке-конкурсе современного искусства «Цветочная: магия. Ассамблея искусств в Индии» (Нью-Дели).

Работы экспонируются в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, в Донецком республиканском художественном музее, в проекте «Таврида Арт», а также находятся в частных коллекциях России, Германии и Испании.

Серия «Пепел»

Веками мировое искусство фиксировало ужасы войны. Жанры и художественные направления менялись, а бессилие и отчаяние остались прежними от пережитых событий и язык живописи все так же актуален.

Серия картин «Пепел» обнажает раны войны на теле городов Донбасса, по которым прокатились трагических события, но в каждой работе есть отблеск надежды на возрождение. Все четыре картины серии выполнены акриловыми красками с текстурной пастой в мастихиновой технике. Общее гризайльное решение дополняется вкраплениями красного цвета, которые как капли крови призваны напоминать нам о жизни.



Александра Анатольевна Илюхина
Из пепла. 2024

Холст, акриловые краски, текстурная паста, мастихин

Картина выполнена по фотографии обгоревшей иконы из разрушенного Донецкого храма Иоана Кронштадтского. Автор стремится отразить всю палитру ощущений от фотоснимка и произошедших событий с помощью монохромного решения и выразительной фактуры, создаваемой мастихином. Когда смотришь на эту маленькую картину, словно вдыхая запах гари и обугленной краски, чувствуешь боль разрушенного намоленного места.



Александра Анатольевна Илюхина

Пустошь. 2024

Холст, акриловые краски, текстурная паста, мастихин

С картины на зрителя смотрит дом опустошенными и обгоревшими глазницами окон. Когда-то жизнь в нем кипела буйством красок, но теперь мы видим лишь черно-серые оттенки на холсте, которые оставила этим домам война. И только маленький белый флагшток с красным флагом напоминает нам о том, что краски жизни обязательно проявятся сквозь боль и руины войны.



Александра Анатольевна Илюхина

~~Не~~ **осталось**. 2024

Холст, акриловые краски, текстурная паста, мастихин

Эта работа — образ отчего дома, который опустошен, разрушен и ждет своего возрождения. В названии перечеркнута частица не, как отрицание происходящего, чем художник хочет оставить надежду на возрождение жизни в измученных городах Донбасса.



Александра Анатольевна Илюхина
Далёко. 2024

Холст, акриловые краски, текстурная паста, мастихин

Картина затягивает взгляд зрителя в воронку шахты, похожей на след от пули, на выходе из которой мы видим свет надежды. В этой работе есть призрачное предчувствие мира, на который рассчитывают люди, переживающие войну на Донбассе.

Галина Журавлева

(творческий псевдоним Надежды Вакуленко)

Родилась в Сталино (так до 1961 года именовался Донецк) в семье архитекторов — ветеранов Великой Отечественной войны. Росла в творческой семье, и уже в четырехлетнем возрасте яркие впечатления от иллюстраций к сказкам Павла Бажова зародили в ней интерес к рисованию.

Далее были обучение у известного педагога-новатора Виктора Шаталова, первая выставка — еще в школьном возрасте, изучение техники палехской росписи, работа художником в Италии, путешествия по Европе и серия международных выставок, в том числе в Токио и Сан-Франциско.

За время вооруженного конфликта в столице Донецкой Народной Республики прошли три выставки художницы. Свои работы Галина пишет в основном гуашью: они отличаются свойственной этой технике бархатистостью поверхности и виртуозностью стиля. Не менее ценны ее графические произведения

фронтального периода — быстрые и емкие карандашные наброски первых военных лет.

Пронзительные работы мастера не оставят равнодушными посетителей выставки. Война — это всегда трагедия и боль утраты. Но вопреки этому в людях зарождается неугасающая надежда вернуться к мирной жизни — она помогает идти и бороться дальше. Центральной темой работ художницы стала сила русского духа и характера.

Через «Рисунки с фронта», созданные Галиной Журавлевой в опаленном войной 2014 году на Харцызско-Троицком направлении и под Саур-Могилой, мы видим душу, полную любви к окружающему миру. Эти быстрые наброски наполнены верой и надеждой вновь увидеть мирной и цветущей родную землю — край синих терриконов и стойких людей, пирамидальных тополей и творческих личностей, знающих цену мирной жизни.



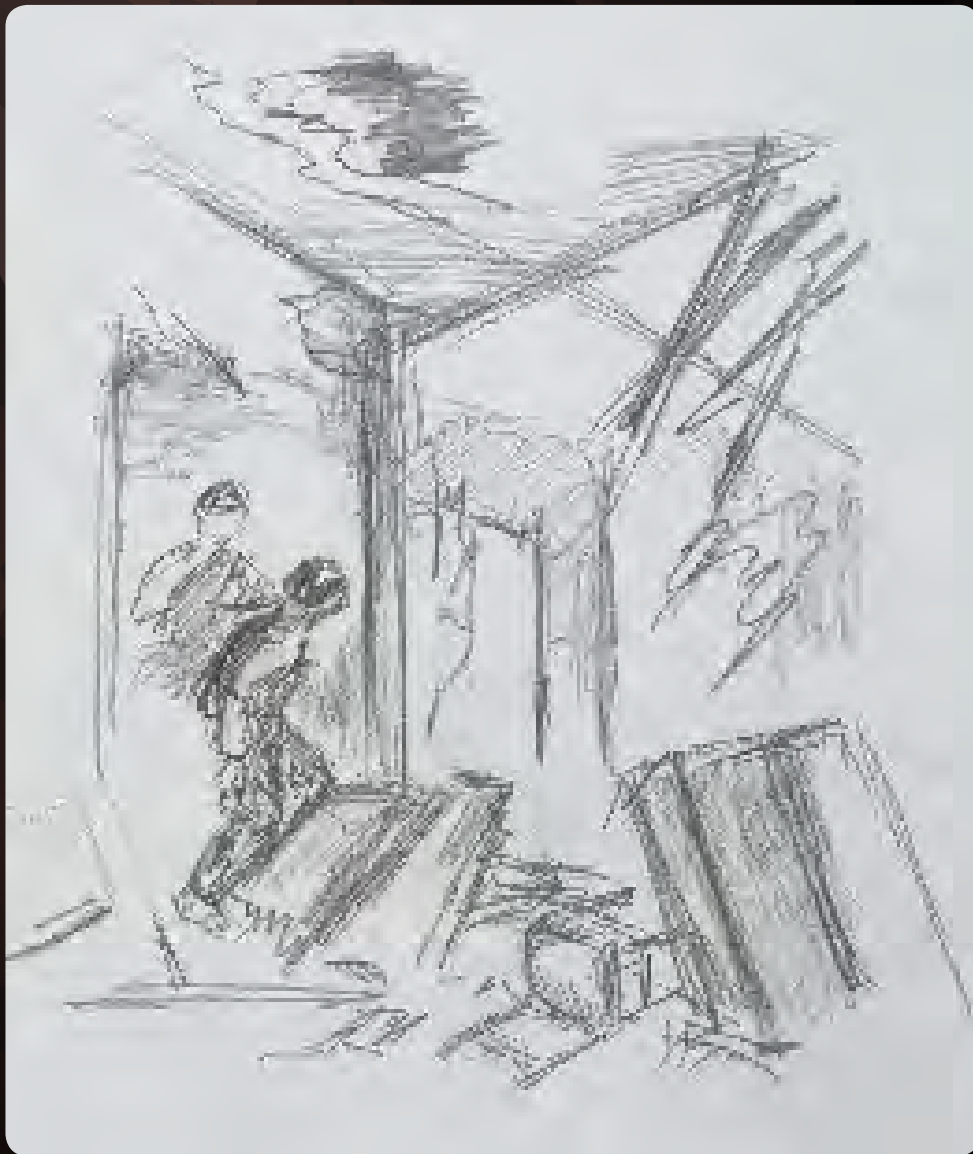
Галина Журавлева
Неурбранный хлеб. 2014
Бумага, карандаш
Собрание автора




Галина Журавлева
Набросок. 2014
Бумага, карандаш
Собрание автора



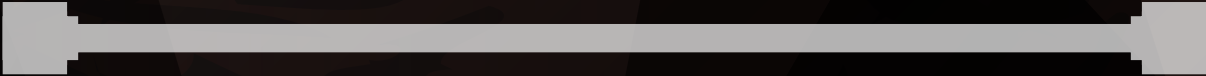
Галина Журавлева
Дорога на границе
Донецка и Луганска. 2014
Бумага, карандаш
Собрание автора



Галина Журавлева
Квартирный бой. 2014
Бумага, карандаш
Собрание автора



**Письма
бойцам**

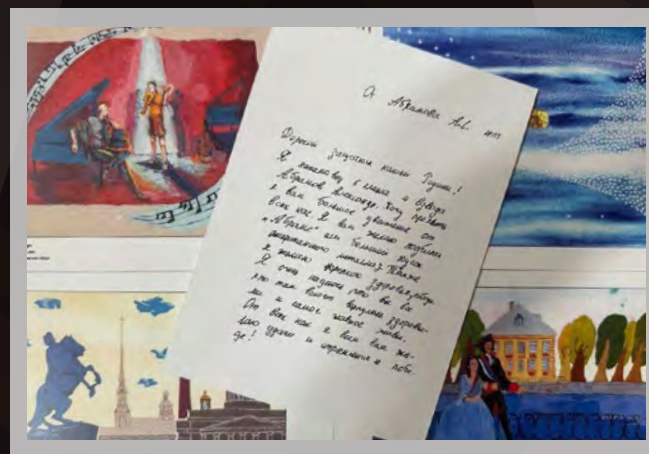
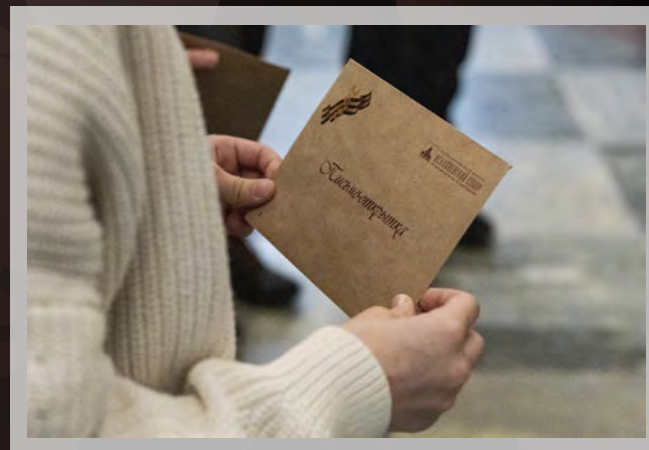


26 января 2024 года, накануне празднования 80-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, в Исаакиевском соборе состоялась рабочая встреча директора Государственного музея «Исаакиевский собор» Юрия Витальевича Мудрова и ученого секретаря Донецкого республиканского художественного музея Натальи Юрьевны Воропаевой.

В этой встрече также приняли участие представители школьного сектора музея и ученики младших классов 210-й школы Центрального района Санкт-Петербурга. Представителю Донецкого республиканского художественного музея были переданы детские письма для отправки бойцам в зону СВО.

Полковник Донецкой Народной Республики Э. А. Басурин, участвовавший в передаче писем адресатам, выразил слова искренней благодарности:

«Низкий поклон всем, кто понимает и принимает участие в таком важном деле, как поднятие боевого духа нашим военным, а именно: детям, которые с такой трогательностью пишут и рисуют письма на фронт, директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Юрию Мудрову, директору Донецкого республиканского художественного музея Полянскому Геннадию и Воропаевой Наталье, человеку огромной души — истинному патриоту».





Передача писем бойцам в зоне СВО



Н. Ю. Воропаева и Э. А. Басурин с письмами и изданиями Государственного музея «Исаакиевский собор», предназначенными для передачи участникам военных действий. Февраль 2024

Письма воспитанников Нахимовского училища

Дорогой командир Я Нахимовцев 28.9
Ручьев Кирилл.

Я очень сильно горжусь тем, что
ты не пропускаешь вражеской
территорию России. Я желаю
тебе удачи, здоровья, счастья,
Семпертеры и дружную технику ВУС.
Но будь осторожен. Я желаю
удачи, смелости, доблести. (С ув-
жением Нахимовцев Ручьев!



28.09.23

Дорогой боец!!!

Я очень рад что вы защищаете
наши интересы страны. Завжди
сподать к тебе обращается
Нахимовцев 2 куржа 4 взвода
Амуров К.Н. Желаю тебе
здравотать на граду за
настоящую защиту Родины.
Хочу чтоб у вас все было
хорошо. С возможностью
жду ответа. Досвидание!!!

Дорогой Боец!

Я нахимовец II учебного курса Нахимовского военно-морского ордена полёта училища имени Владимира.

Желаю вам счастья, крепчайшего здоровья и всего наилучшего, и побить Американский "Аргалис" или "Леопард", удерживать населённые пункты и не отступать, а идти только вперёд защищая всё мирное население Донбаса, Закарпатье и Тоссии. Желаю вернуться домой к жёнам и детям домой живыми и невредимыми. Не забывайте: вас ждут дома с надеждой.

С уважением Н.В.М.У.

28.08

Здравствуй воин! К вам обращается нахимовец Рассоленико.

Я горжусь вами в том, что вы отстаиваете наши интересы, интересы РФ.

Мы в вас верим!

Возьмите первым американским "Аргалис", то есть металлолом.

Победим врагов вместе!

Больше всего рожайства защищайте Брянскую область.

Z

Письма учеников школ № 245 и № 210

Здравствуй,
незнакомый солдат!
Я тебя не знаю, но восхищаюсь тобой,
служба твоя не легка, но очень важна
для всей страны. Думаю что ты смелый
и сильный! Я знаю, что тебе тяжело.
Но ты не должен забывать, что за
тобой, смелейшими защитниками,
тысячи человеческих жизней. Живи
тебе, солдат, справляйся со всеми тру-
дностями, которые встретятся на твоём
военном, а позже гражданском пути.
Живи тебе, незнакомый солдат,
широкой победой. Здоровья, удачи, сил, по-
бед, спокойствия!!!!

Жилова Милана 4 класс
Школа № 245 Санкт-Петербурга



Здравствуй, Дорогой солдат!

Я тебя не знаю, но очень радуюсь, что восхищаюсь тобой. Я мечтаю
спасать тебе спасибо за твою службу, за твою силу духа и за то, что
ты отстаиваешь нашу страну. Я знаю, что тебе не легко вдали от
дома, но ты не переставай делать работу, а также твой долг
перед твоим солдатом, его верой, победой и миром за тебя.

Возвращайся скорее Домой Солдат.

Мы все с нетерпением ждём тебя и всех твоих товарищей. Твоей победы
и здоровья.

И верю, что ты справишься со всеми трудностями и вернешься
домой живым.

Мы тебе любим, незнакомый солдат. Здоровья тебе, удачи, сил.
Возвращайся Домой!

от: Субботиной
Кати
245 школа (10 кл)
г Санкт-Петербург

01.10.2023





**ЗАДАЧА БУДЕТ
ВЫПОЛНЕНА**

- #Защитникам Отечества
- #ПисьмоСоздату
- #Своихнебросем
- #ЗнаютПобеду
- #НашеДелоПравое

Дорогой создатель!
 На горе Фудзи речка
 Течёт наравном с ней.
 Мне не стыдно быть русским!
 Мне не стыдно быть воином!
 И не стыдно и выиграть
 Такого чужака бес!
 Мне не стыдно быть русским!
 Мне не стыдно быть воином!
 Такого врага победить,
 Но страна больше бес.
 Мне не стыдно быть русским!
 Мне не стыдно быть воином!



Мы своих не бросали! - и не стали
 Встали наравне,
 Мы своих не бросали! - и прифрансе-
 ко, Родина Краин,
 Мы своих не бросали! - и очистилась
 Сирия ветрами,
 Мы своих не бросали! - и в Донбассе
 не штыками возвращали нас мир!
 Родне неистовую нежить нас рвём
 по украинским дзипровским престолам,
 Где в кассиртке ушли, кто тогда-то
 Победу ковали из крови и дым!
 Где уже нас не стали франшистов всем
 миром неужели неприяли,
 Мы своих не бросали! ни живых,
 ни ввзвешенных ватнуле логик!



"Варшавский отряд. Заря" школа №210
 Центрального района Санкт-Петербурга

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

директору ГБУК «Государственный музей «Исаакиевский собор»

Мудрову Ю.В.

Уважаемый Юрий Витальевич!

Выражаю Вам искреннюю признательность и благодарность за укрепление боевого духа военнослужащих, принимающих участие в специальной военной операции на территории Донецкой Народной Республики и активное участие в воспитании подрастающего поколения.

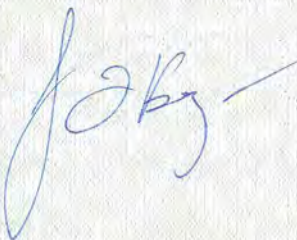
Мы на Донбассе высоко ценим Вашу гражданскую позицию, чуткое отношение, душевную теплоту, ответственный и гражданский подход к общему делу.

Благодарю лично Вас и весь коллектив Государственного музея «Исаакиевский собор», желаю процветания, безусловной любви, мира и чистого неба.

Выражаю уверенность на дальнейшее сотрудничество во благо нашей Родины.

С уважением,

Полковник



Э. А. Басурин

Благодарственное письмо полковника
Э. А. Басурина директору Государственного
музея «Исаакиевский собор»

Родина. Донбасс.
Буклет

Подписано в печать с оригинал-макета 25.10.2024.

Формат 60x90/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,5.
Тираж — экз. Заказ № —.

Отпечатано: «Первый ИПХ»,
194044, Россия, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 9

