



«ЧТО БЫЛО КРОВЬ,
ТО СТАЛО ХРАМ...»





1 марта 1881 года на набережной Екатерининского канала произошло покушение, оборвавшее жизнь императора Александра II. На месте этой трагедии в 1883–1907 годах был возведен храм, освященный во имя Воскресения Христова. Со временем он получил народное название — Спас на Крови. Для Санкт-Петербурга храм стал одной из главных архитектурных и художественных достопримечательностей.

В название выставки, приуроченной к памятной дате — 145-летию со дня гибели Александра II, вынесена строка из стихотворения Афанасия Фета, в котором поэт выразил всенародное потрясение от злодеяния, совершенного против монарха:

*«...Что было кровь, то стало храм,
И место страшного злодейства
Святыней вековой нам».*

Драматический характер экспозиции задают предметы, имеющие непосредственное отношение к событиям первых дней марта 1881 года: посмертный образ Александра II, написанный художником К. Е. Маковским всего через несколько часов после трагедии, печатный экземпляр одного из вариантов траурного марша, сочиненного практически сразу, как стало известно о кончине императора, и публикации в журнале «Нива», также имеющие мемориальное значение.

Важную часть выставки составляет раздел, посвященный иконописным произведениям XIX — начала XX века. Здесь можно увидеть образы небесного покровителя императора — святого благоверного князя Александра Невского, а также иконы Воскресения Христова — величайшего события евангельской истории, в честь которого освящен Спас на Крови.

В особую группу выделены предметы церковной утвари, поступившие в храм как дары от частных лиц и организаций: дарохранительница, подсвечник, напрестольные кресты. Это часть оригинальных произведений искусства, которые были найдены и приобретены Государственным музеем «Исаакиевский собор» в последние годы.

Среди архивных документов — материалы о высочайшем соизволении именовать будущий храм во имя Святого Воскресения Иисуса Христа и иконографическая программа внутреннего убранства собора.

Выставка открыта в залах Часовни-музея, расположенной рядом со Спасом на Крови. Это здание было задумано архитектором А. А. Парландом как уникальное мемориальное пространство. В одной части располагалась часовня во имя Иверской иконы Божией Матери, где можно было возжечь свечу в память Александра II; в другой — экспонировались вещи, связанные с самим государем, ценные пожертвования, присланные со всей России, а также материалы о возведении и убранстве храма Воскресения Христова — все то, что несло отпечаток всенародной скорби, за которой последовало прославление Царя-Освободителя. Сегодня выставка «Что было кровь, то стало храм...» продолжает традицию в исторически предназначенных для этого стенах.

Для нашего музея каждый проект, посвященный памяти Александра II, становится знаковым событием. Настоящая выставка открывается благодаря давнему и плодотворному сотрудничеству. Она подготовлена при участии Государственного музея истории религии, Государственного музея городской скульптуры, Российского государственного исторического архива, а также с использованием материалов из частной московской коллекции.

*Юрий Витальевич Мудров,
директор Государственного музея «Исаакиевский собор»*