



Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие  
во Всероссийской научно-практической конференции,  
приуроченной к 180-летию со дня рождения Альфреда Александровича Парланда  
«ХРАМЫ И СУДЬБЫ»

**Конференция состоится 14 декабря 2022 года**

*История любого храма тесно связана с судьбами его создателей и служителей, архитекторов, художников и реставраторов, духовенства и прихожан, с судьбами тех, благодаря кому храмы возрождались, музеефицировались, сохранялись и становились значимыми духовными и культурно-просветительскими центрами.*

В архитектурном творчестве Альфреда Александровича Парланда храм Воскресения Христова (Спас на Крови) является самым ярким творением. Конструктивные новации, мозаичное убранство, разноцветные эмалевые купола, кружевной каменный декор — выделяют этот мемориальный храм среди многообразия церковного зодчества Санкт-Петербурга. Архитектор применил знания и новейшие технологии, благодаря которым удалось построить одно из самых современных зданий начала XX века.

Возведенный на месте смертельного ранения императора Александра II храм Спаса на Крови напоминает не только о событиях 1 марта 1881 года, но и о других трагических страницах истории нашей страны. Во второй половине 1930-х годов собор стал оплотом иосифлянского движения, почти все участники которого были репрессированы, богослужебные предметы изъяты и утрачены, а сам храм закрыт и на многие годы предан забвению.

После решения о передаче здания музею, долгих лет возрождения храм Спаса на Крови был открыт для посетителей и в этом году отмечает 25-летие музейной деятельности.

Оргкомитет предлагает к рассмотрению следующие темы:

- Уникальные инженерные решения и новации в храмовом зодчестве; судьбы архитекторов и строителей;
- «Иосифлянство»: биографии участников движения, страницы истории бытования храмов;
- Судьба музейных работников и их роль в сохранении церковных ценностей;
- Музеефикация и сохранение церковного зодчества; биографии реставраторов, музейных сотрудников — забытые имена.

**Регламент доклада: 15–20 минут.**

К участию в конференции приглашаются сотрудники музеев и архивов, образовательных и научных учреждений, духовенство, историки и краеведы, независимые исследователи, реставраторы и другие заинтересованные специалисты.

**Заявки на участие в конференции и тезисы докладов принимаются до 14 ноября 2022 года на электронный адрес: [nauka@cathedral.ru](mailto:nauka@cathedral.ru)**

**Сведения, которые необходимо указать в заявке:** имя, отчество, фамилия; должность, место работы; учёная степень (если есть), учёное звание (если есть); город, страна; адрес электронной почты, контактный телефон.

**Объём тезисов 2500–3000 знаков.**

Проезд и проживание иногородних участников осуществляется за счёт командирующей стороны. Количество заявок на участие ограничено. Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Уточняющую информацию можно получить:

Голованова Анна Викторовна, начальник научно-исследовательского отдела  
Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»  
+7 (921) 856-04-36



**Материалы Конференции планируется опубликовать в сборнике научных статей «Кафедра» (Выпуск XXXIII, 2023, регистрация в базе РИНЦ) Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». Тексты статей направляются по адресу [nauka@cathedral.ru](mailto:nauka@cathedral.ru) до 1 февраля 2023 года.**

**К изданию принимаются только ранее неопубликованные авторские материалы (процент цитирования своих предшествующих публикаций — не более 30%)**

Материалы принимаются в текстовых форматах .doc, .docx, .rtf. Имя файла должно содержать фамилию автора (Иванов\_статья).

Статья должна быть написана в строгом соответствии с нормами русского языка, с соблюдением правил орфографии, пунктуации, грамматики и стилистики. При нарушении указанных требований или несоответствии статьи тематике сборника издатель оставляет за собой право отказать в публикации или направить материал для доработки автору.

Перед названием и текстом статьи указываются следующие авторские данные:

Имя, отчество, фамилия полностью

Должность

Место работы

Ученая степень (если есть)

Ученое звание (если есть)

Город, страна

**Требования к техническому оформлению:**

– Объем статьи от 8 до 20 тысяч печатных знаков с пробелами.

– Шрифт — Times New Roman, размер шрифта (кегель) — 14.

– Абзацный отступ текста — 1,25 см, выставляется автоматически (не с помощью пробелов и табуляции); Выравнивание текста — по ширине.

– Междустрочный интервал — полуторный (1,5), межбуквенный интервал — обычный (без разрядки или уплотнения). Интервал между словами — один знак (пробел), не допускаются двойные пробелы.

– Без переносов (как автоматических, так и сделанных вручную).

– Допустимые варианты выделения текста при необходимости — курсив. Для названия статьи и тематических разделов используется полужирный шрифт. Не допускается выделение подчеркиванием.

– Дефис ставится между частями составных слов (черно-белый, северо-запад) или при написании некоторых приставок и частиц (кому-то, где-нибудь, по-французски).

– Длинное тире является знаком препинания и ставится между частями предложения, отделяется пробелами. (Молчание — золото.) Между цифрами ставится короткое тире, но не отбивается пробелами (7–8 штук, 1818–1858 гг.).

– Кавычки используются в виде «елочки». В случае использования кавычек внутри закавыченного текста используются кавычки в формате „“.

– Инициалы и другие сокращения отделяются пробелами после точки: (И. И. Иванов, т. е.)

## **Оформление ссылок**

В тексте статьи обязательно должны быть даны подробные ссылки на использованные или упомянутые материалы, в том числе на ранее опубликованные работы автора. Библиографические ссылки оформляются в виде сносок постранично со сквозной нумерацией в автоматическом режиме. Ручная расстановка сносок не допускается. Оформление библиографических описаний использованных источников осуществляется в соответствии с издательскими стандартами оформления. В виде сносок в том же порядке оформляются авторские примечания и дополнения к основному тексту статьи.

### **Примеры:**

#### ***Монография:***

<sup>1</sup> Тарасова В. И. История Латинской Америки. М.: Прото, 2006. С. 305.

<sup>2</sup> Подробнее см.: Биркин М. Ю. Епископ в вестготской Испании. СПб.: Наука, 2021. 368 с.

#### ***Статья из журнала:***

<sup>3</sup> Аксаков С. Б., Королева Н. А. Современные теоретические подходы к анализу музейной деятельности // Вопросы музееведения. 2010. № 1. С. 69–88.

<sup>4</sup> Бондаренко И. А. Москва в конце XV–XVI вв. // Древнерусское градостроительство X–XV веков. М.: Стройиздат, 1993. С. 311.

#### ***Электронный ресурс:***

<sup>5</sup> Официальные периодические издания: электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. СПб., 2005–2007. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2020)

#### ***Архив:***

<sup>6</sup> ОР РГБ. Ф. 573. Оп. 1. Д. 14. Л. 18–20.

В ссылке могут быть приведены (приветствуется) сведения о документе — заголовок и основное заглавие документа или только основное заглавие, зафиксированные в описи фонда, в названии дела или в конкретном документе, хранящемся в деле. В этом случае сведения о самом документе отделяют от поисковых сведений о документе знаком две косые черты с пробелами до и после него:

<sup>7</sup> Фомин А. Г. Материалы по истории русской библиографии // РО ИРЛИ. Ф. 568. Оп. 1. Д. 1. Л. 68–70 об.

### **Повторные ссылки:**

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок на один и тот же документ текст повторной ссылки заменяют словами «Там же.» или «Ibid.» для документов на иностранных языках. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же.» добавляют номер страницы:

<sup>8</sup> Аганин А. Р., Соловьева З. А. Современная Иордания. М.: Искусство, 2003. С. 46.

<sup>9</sup> Там же. С. 74.

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

К статье обязательно прилагается список источников и исследований, к которым автор обращался при написании статьи и упоминал их, ссылаясь на них в тексте. Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.52008.

Список нумеруется по порядку. Сначала перечисляются нормативные документы, архивные и неопубликованные материалы (при наличии), затем русскоязычные опубликованные источники и литература, затем источники на иностранных языках (при их наличии).

Издания выстраиваются по алфавиту. Все данные приводятся на языке оригинала, перевод и транслитерация не нужны. В Библиографический список не включаются источники и публикации, не указанные в основном тексте статьи или в примечаниях.

### ***Монография:***

Арканова Е. М. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

### ***Статья из сборника:***

Холмова Л. Г. Выставки Костромского краеведческого музея // Музеи России. Омск: Знание, 1988. С. 130–137.

### ***Статья в научной периодике:***

Маркин Р. С. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла // Вестник РФФИ. 1997. С. 120–135.

### ***Архивные материалы:***

РГАЛИ. Ф. 573. Оп. 1. Д. 78. 40 л.

Название архивного материала при наличии // РГАЛИ. Ф. 573. Оп. 1. Д. 78. 40 л.

### ***Электронный ресурс:***

Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. 2004. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.12.2021)

**Список сокращений:** Если в тексте присутствуют сокращения и условные обозначения, их список оформляется сразу после текста статьи или в каждом случае отдельно в примечании, оформленном в виде сноски:

<sup>10</sup> ЦГАЛИ СПб — здесь и далее: Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга

## **Иллюстрации**

К тексту статьи автор может приложить файлы с иллюстрациями (фотографии объектов, таблицы, графики и т. п.). Формат иллюстрации — TIFF, JPG, разрешение — не менее 300 dpi в реальном размере. Файлы с иллюстрациями нумеруются автором в порядке их расположения в тексте статьи.

В конце статьи автору необходимо добавить раздел «Иллюстрации», где приводится пронумерованный список иллюстраций с названием, ссылкой на источник и другим поясняющим текстом при необходимости. В тексте статьи необходимо отметить внутритекстовую ссылку на иллюстрацию в круглых скобках в формате (ил. 1) с выделением курсивом.

***Например:***

Картина А. Матисса «Лодка» (ил. 1.) была ошибочно повешена вверх ногами в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Если автор использует изображения, на которые не имеет авторских прав (чужие фотографии, сканы графических объектов, т. д.), **обязательно указывается источник его цитирования. Если воспроизводится объект из книги, статьи, это произведение необходимо указать в библиографическом списке.**

При использовании изображений, права на которые не принадлежат ГМП «Исаакиевский собор» (материалы из других музеев, архивов, библиотек), обязательно иметь разрешение на их публикацию (с документальным подтверждением). **Издатель оставляет за собой право отбора иллюстраций** для публикации (при условии обязательного уведомления автора)