



«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР И ЕГО СОЗДАТЕЛИ»

в иллюстрациях Георги Панайотова

Недавно открытая в Государственном музее А.С.Пушкина выставка «Исаакиевский собор и его создатели» знакомит посетителей с серией живописных работ, иллюстрирующих издание, ориентированное на читателей младшего и среднего школьного возраста, которое вскоре получат юные читатели.

Автором представленных на выставке работ является художник Георги Панайотов. Сотрудник Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», искусствовед и иконописец, он получил признание, создавая иконописные образы для храмов. Его работы можно увидеть в церквях и соборах от белорусского Бреста до Кунашира на российском Сахалине. В их числе – «житийный» цикл – дополнение к уникальному иконостасу XVIII века в храме Святого Пантелеймона в Санкт-Петербурге. Ансамбли новых иконостасов; стилистически выверенные и дополняющие утраченные памятники прежних времен отдельные образы; выразительные композиции монументальных росписей; изысканные лицевые книжные миниатюры – сегодня всё это мощный и широкий творческий спектр деятельности Георги Панайотова. Большинство его произведений полу-



чили общественное и профессиональное признание. Многие из них хранятся в ряде крупных и региональных музеев и собраний.

Структурно экспозиция сохраняет последовательность книжного повествования и задумана как путеводитель по истории строительства Исаакиевского собора. Работы сгруппированы в тематические блоки: внешний вид предыдущих Исаакиевских церквей, этапы возведения ныне существующего храма: скульптура, живопись, мозаика, витраж в его убранстве...

Благодаря иллюстрациям, показывающим соотношение размеров различных элементов храма и человеческих фигур, дети и взрослые могут наглядно увидеть, например, насколько огромны колонны Исаакиевского собора и какого на самом деле размера Голубь, снизу кажущийся маленькой птичкой, парящей под куполом.

Все работы выполнены акриловыми красками на грунтованном картоне. Впоследствии они дорабатываются в компьютерных программах, проходя подготовку к верстке и печати. На выставке часть рисунков экспонируется без паспарту и рам, оставляя возможность увидеть творческую «кухню» работы иллюстратора: сопро-



водительные надписи и заметки художника на полях, направляющие линии, помогающие в построении композиции, карандашные наброски и схематичные зарисовки. Так, посетители выставки и будущие читатели книги имеют уникальную возможность не только сравнить живописный оригинал (исходник) с вышедшей в тираж печатной продукцией, но и «понаблюдать» за увлекательным процессом создания книжной иллюстрации.

Ю.МУДРОВ,
директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»





На с. 6–7:

Ангелы на Исаакиевском соборе.

Святой преподобный Исаакий, игумен Долматский.

Четыре храма, освященные во имя святого Исаакия Долматского.

Молодой Огюст Монферран прибыл в Санкт-Петербург.

Старые сибирские пятаки, из которых были отлиты колокола Исаакиевского собора.

на с. 8–9:
Закладные молоток и лопатка императрицы Екатерины II.

Установка скульптуры Голубя в плафоне собора.

Строительство храма.

Огюст Монферран демонстрирует макет будущего храма в разрезе. ▷

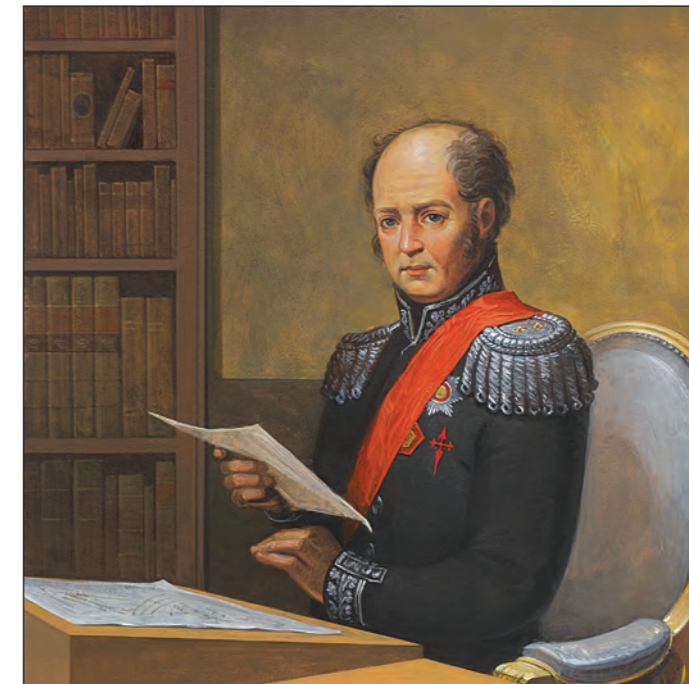
Августин де Бетанкур-и-Молина, архитектор, градостроитель, военный инженер. ▷

Публика на праздновании торжественного открытия четвертого Исаакиевского собора. ▷

Император Николай I с супругой Александрой Федоровной при установке первой колонны собора. ▷

Установка колонн Исаакиевского собора. ▷

Огюст Монферран на прогулке.





В Государственном музее А.С.Пушкина работы Георги Панайотова экспонируются благодаря не менее талантливому другу нашего музея, члену Ученого совета, директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», почетному академику Российской академии художеств Юрию Витальевичу Мудрову. С Юрием Витальевичем нас связывают многолетние, более тридцати лет, дружеские и творческие отношения: совместные творческие проекты, издания. Юрий Витальевич – человек энциклопедических знаний, знаток русской и мировой культуры. Вся его жизнь тесно связана с российскими музеями: Псковский музей-заповедник, Государственные музеи-заповедники «Павловск», «Ораниенбаум», Государственный музей истории религии Санкт-Петербурга, СПб фонд культуры. В 2017 году он возглавил Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор». Благодаря мудрости, смелости, истинному служению отечественной культуре Юрию Витальевичу в очень непростое время для «Исаакиевского собора» и «Спаса на крови» удалось сохранить музей-памятники в целостности, сформировать новые векторы развития.

Для меня и моих коллег Юрий Витальевич Мудров, 70-летие которого только что отмечалось в июле, в первую очередь, настоящий друг. Его советы, корректные замечания, консультации помогают нам в нашей работе по созданию экспозиций и выставок, изданию альбомов, каталогов коллекций Государственного музея А.С.Пушкина. А еще ему очень приятно дарить наши книги, показывать выставки, потому что сразу ощущается заинтересованность, искренняя радость.

Благодаря Ю.В.Мудрову посетители Государственного музея А.С.Пушкина смогут увидеть и насладиться работами одаренного художника Георги Панайотова, узнать или вспомнить удивительную историю строительства Исаакиевского собора, одного из важнейших символов Санкт-Петербурга.

Пожелаем нашему дорогому коллеге и другу здоровья, успехов, новых творческих свершений и побед во славу Российской культуры.

Е.А.БОГАТЫРЕВ,
директор Государственного музея А.С.Пушкина

Редакция журнала присоединяется ко всем творческим поздравлениям, высказанным Юрию Витальевичу Мудрову. Не один десяток лет длится наша плодотворная совместная работа, направленная на расширение познаний юных читателей в области культуры и искусства. Юрий Витальевич вначале выступал в журнале как автор ярких статей о современных художниках Санкт-Петербурга, об истории известных музеев-заповедников: «Пскова», «Павловска», «Ораниенбаума» и других, с которыми был связан годами работы. После 2017 года его интересы сосредоточены на деятельности Исаакиевского собора и «Спаса на крови». По инициативе Юрия Витальевича журналом были выпущены специальные номера, посвященные истории и современным проблемам этих памятников. Юрий Витальевич всегда умел привлечь молодежь к изучению родной истории и культуры. Вот список только последних публикаций журнала на эту тему: № 9 – 2021, № 6 – 2020, № 4 – 2019, № 11 – 2007 и многих других.

Мы надеемся, что наше содружество будет продолжено и в будущем. Желаем Вам, Юрий Витальевич, творческой энергии, новых идей, которые Вы всегда умеете прекрасно воплощать на благо нашей великой Русской культуры.

Редакция журнала «Юный художник»



Тимофей Андреевич Нефф, живописец.

Медаль «В память освящения Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге».

Демонстрация маятника Фуко.

Витраж «Воскресение Иисуса Христа» в интерьере собора.

Юрий Витальевич Мудров, директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Колонна собора в масштабе.

